

(19)

ਦਲਾਂਦ ਸਾਦਨ

(16)



੨੩  
ਕੁੰਡੀ

ਸੇਵਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਵਨ, ਕਿੰਨੀਜਵੇ, ਦਿੱਲੀ



(16) 5

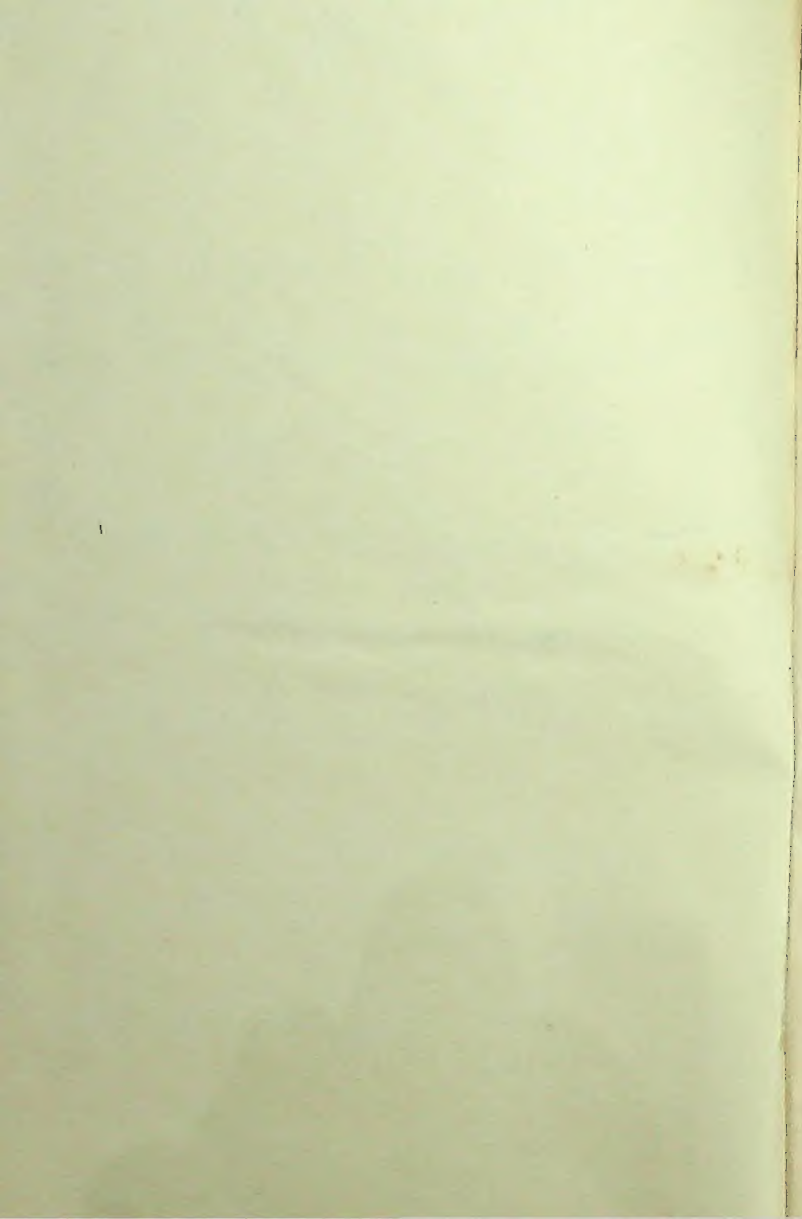
ਜੇ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਦਿਲ 'ਚ ਹੈ, ਜਾਨਾਂ ਤੇ ਮਰਦਾ  
ਉਹ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਜੀਵਤ, ਮਾਏਮਾ ਮਾਨੀ ਮਾਏ  
+

ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਮੁਖੀ ਹੋਣੀ ਵਾਹਿਗੋ  
ਸੁਖ ਮੁਖੀ ਦੇ ਮਤੀ ਦੇਖ ਤੂੰ  
(ਜਿਹੀਂ ਦਾ ਮੈਂ ਰਾਖੀ ਰਹੀ ਜਾਪਦਾ

ਮਾਮਰ ਮੰਦਰੀਂ ਰਾਖ

20. 9. 02

ਮੁਖੀ



ਬਰਾਂਚ ਲਾਈਨ





# ਬਰਾਂਚ ਲਾਈਨ

ਇਕ ਨਾਵਲ

ਦਤ ਭਾਰਤੀ

\* ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ \*

ਸੇਵਕ ਸਾਹਿਤ ਭਵਨ

ਕਿੰਗਜ਼ਵੇ, ਦਿਲੀ-੯

ਹੋਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੯੬੨

ਅਨੁਵਾਦਕ:- ਸ੍ਰ: ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ 'ਉਪਾਸ਼ਕ' ✓

ਮੁਦ੍ਰਕ:-

ਸੂਰੀਯ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ,  
ਰੂੜੀ ਵਾਲਾਨ, ਦਿਲੀ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ:-

ਸ੍ਰ: ਕਰਮ ਸਿੰਘ 'ਸੇਵਕ'  
ਸੇਵਕ ਸਾਹਿਤ ਭਵਨ,  
ਕਿੰਗਜ਼ਵੇ, ਦਿਲੀ-੯

ਮੁਲ ਸਭਾ ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ



ਰੋਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦਾ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਗੱਡੀ ਰੁੱਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਖਲੋਤਾ ਅਮਰ ਉਸ ਨਿਕੇ ਜਹੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਈ-ਪੀ-ਆਰ ਦੀ ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ ਦੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦਾ ਮੰਕੋਰਵਾਂ ਜਿਹਾ ਉਲੱਥਾ ਸੀ, ਜਾਣਿਆਂ ਪਛਾਣਿਆਂ ਘੋਰਾ ਵਿੱਡੂ ਕਮਰੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਇਮਾਰਤ ਇਕ ਬਾਬੂ ਜੋ ਸਟੇਸ਼ਨ ਮਾਸਟਰ, ਟਿਕਟ ਕਲੈਕਟਰ, ਬੁਕਿੰਗ ਕਲਰਕ ਤੇ ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਫ ਕਲਰਕ, ਸਭੇ ਕੁਝ ਸੀ। ਉਹੋ ਹੀ ਬਾਬੂ ਆਪਣੇ ਖਾਸ ਵੰਗ ਨਾਲ ਫੁੱਟੇ ਹੋਏ ਜੰਗਲੇ ਲਾਗੇ ਖਲੋਤਾ ਸੀ।

ਅਮਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਖਲੋਂਦੀ ਤੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ ਦੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਜਿਥੇ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਬਾਬੂ ਹੁੰਦਾ ਏ ਜੋ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਏ। ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਜਿਥੇ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਅਮਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਟਾਈ ਦੀ ਗੰਢ ਸਹੀ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾ ਵਰਨ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਵਡੱਪਨ ਦਾ ਅਹੱਸਾਸ ਉਭਰਿਆ ਕਿ ਟਾਈ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਐਸੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਉਤਰਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।

ਆਖ਼ਰੀ ਹਿਚਕੀ ਲੈ ਕੇ ਗੱਡੀ ਰੁੱਕ ਗਈ, ਸਾਢੇ ਚਾਰ ਫੁੱਟ ਟੋਨਾਂ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਗੱਡੀ ਉਤੋਂ ਅਮਰ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਆ ਲੱਥਾ, ਉਤਰਨਾ ਨਾ ਚਾਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ।

ਉਹਨੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤਕਿਆ ਪਰ ਓਥੇ ਕੁਲੀ ਕਿਥੋਂ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਕੁਝ ਪੈਂਡੂ ਉਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਉਤਰੇ ਸਨ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ ਗਠੜੀਆਂ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਬਾਹਰ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਜੇ ਅਮਰ ਟਾਈ ਤੇ ਸੂਟ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਡ ਪੈਂਦਾ, ਪਤਲੂਣ ਤੇ ਟਾਈ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਤਾਂ ਬਰ-ਕਰਾਰ ਰਖਣੀ ਹੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕੁਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਧਰ ਕੁਲੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਓਧਰ ਇੰਜਨ ਨੇ ਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਸੀਟੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ, ਅਮਰ ਬਟ ਪਟ ਆਪਣੇ ਡਿਊਟੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਸਾਮਾਨ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੀਹ ਇੰਚ ਲੰਮਾ ਚਮੜੇ ਦਾ ਅਟੈਚੀ-ਕੇਸ ਤੇ ਇਕ ਟੋਕਰੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਫਲ ਸਨ।

‘ਡੈਮ’ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਅਟੈਚੀ ਤੇ ਟੋਕਰੀ ਚੁਕੇ ਤੇ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਬੱਲੇ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਟੋਕਰੀ ਤੇ ਅਟੈਚੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤਰ ਰਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਟਾਈ ਦੀ ਗੰਢ ਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰ ਫਿਰ ਸਹੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਗੇਟ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਟਿਕਟ ਲੈਣ ਲਈ ਬਾਬੂ ਨੇ ਹਥ ਵਧਾਇਆ।

ਅਮਰ ਨੇ ਸਾਮਾਨ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਤੇ ਬੜੀ ਆਕੜ ਨਾਲ ਖਲੋ ਕੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਇੰਟਰ ਕਲਾਸ ਦਾ ਟਿਕਟ ਕਢ ਕੇ ਬਾਬੂ ਵਲ ਵਧਾਇਆ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਮਰ ਨੇ ਐਸੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬਾਬੂ ਇੰਟਰ ਕਲਾਸ ਦਾ ਟਿਕਟ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਗਾ।

ਬਾਬੂ ਨੇ ਰੁਪ ਚਾਪ ਟਿਕਟ ਲਿਆ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਦੱਬੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਹੋਰ ਬੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਟਿਕਟ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ ਸੀ।

ਅਮਰ ਦੇ ਗੋਰਵ ਨੂੰ ਠੇਸ ਸਹੀ ਲੱਗੀ, ਉਹ ਜੰਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਏਥੇ ਤੀਕ ਤੀਜੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਟਿਕਟ ਵੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਲਈ ਛੀ ਆਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਅਠ ਆਨੇ ਖਰਚ ਕੀਤੇ ਸਨ ਪਰ ਬਾਬੂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਵਲ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਕਿਆ, ਅਮਰ ਦੀ ਦਿਲੀ ਚਾਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬੂ ਉਸ ਤੋਂ ਟਿਕਟ ਨਾ ਲੈਂਦਾ, ਤੇ ਜਿਥੇ ਉਹਨੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਉਹ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਹ ਟਿਕਟ ਵਖਾ ਕੇ ਹੋਅਬ ਪਾਉਂਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਬਰਫ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਡਿਊਟੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨ ਦਾ ਆਈ ਹਾਂ।

“ਮੈਂ ਪੰਡੇਰੀ ਜਾਣਾ ਏਂ, ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਦੂਰ ਹੈ ਏਥੋਂ?” ਤਣ ਕੇ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਬਾਬੂ ਕੋਲੋਂ ਅਮਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—

“ਤਿੰਨ ਕੁ ਮੀਲ?” ਬੱਕੇ ਹੋਏ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਬਾਬੂ ਨੇ ਆਖਿਆ।

“ਤਿੰਨ ਮੀਲ...ਏਥੋਂ ਕੋਈ ਟੈਕਸੀ ਮਿਲ ਸਕੇਗੀ?”

“ਟੈਕਸੀ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਏ? ਬਾਹਰ ਕਰਤਾਰੇ ਦਾ ਯੱਕਾ ਖਲੋਤਾ ਏ ਉਸ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਓ!” ਬਾਬੂ ਨੇ ਰੌਲੀ ਜਹੀ ਆਖਿਆ।

“ਯੱਕਾ-ਲੋਕੀਂ ਏਦਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ?” ਮੂੰਹ ਵਿਗਾੜਦਿਆਂ

ਅਮਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਬਾਬੂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਹ ਅਮਰ ਦੇ ਦੁਸਤ ਫਿਕਰੇ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾ ਲੈ ਸਕਿਆ, ਇੰਜਨ ਆਖਰੀ ਸੀਟੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਗਾਰਡ ਵੀ ਹਰੀ ਝੰਡੀ ਦੇ ਕੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਚੁੱਕਾ ਸੀ । ਗੱਡੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਬਾਬੂ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਸਾਮਾਨ ਦੁਕਿਆ ਪਰ ਯੱਕੇ ਵਾਲਾ ਜੰਗਲੇ ਨਾਲ ਖਲੋਤਾ ਦੇਰ ਤੋਂ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਜਾਣ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਪੰਡੋਰੀ ਜਾਣਾ ਏਂ ਜੇ ਅਮਰ ਦੇ ਕੁ ਮਿੰਟ ਹੋਰ ਖਲੋਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹੀ ਯੱਕੇ ਵਾਲਾ ਕੁਲੀ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦਾ ।

“ਬਾਬੂ ਜੀ ਕਿਥੇ ਜਾਵੇ ਗੇ ?” ਯੱਕੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਚਾਬਕ ਲਹਿਰਾਂਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ—

‘ਬਾਬੂ ਜੀ’ ਅਮਰ ਨੇ ਯੱਕੇ ਵਾਲੇ ਵਲ ਟਿਉਂ ਤਕਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਉਹਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ ‘ਬਾਬੂ ਜੀ’ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸ ਨੂੰ ‘ਸਾਹਿਬ’ ਆਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ।

“ਪੰਡੋਰੀ !” ਮੂੰਹ ਫੁਲਾ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ।

“ਹਾਂ ਸਾਹਿਬ ਚਲਾਂ ਗਾ !” ਆਖਦਿਆਂ ਯੱਕੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅਮਰ ਵਲ ਅਟੈਚੀ ਕੇਸ ਤੇ ਟੋਕਰੀ ਲੈਣ ਲਈ ਹਥ ਵਧਾਏ ।

‘ਸਾਹਿਬ’ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਟੋਕਰੀ ਤੇ ਅਟੈਚੀ ਕੇਸ ਯੱਕੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ ।

ਯੱਕੇ ਦੀ ਅਗਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਬਹਿਣ ਲਗਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਸੀਟ ਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਬਾੜਿਆ, ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ ਉਤੇ ਦੋ ਪੇਂਡੂ ਬੈਠੇ ਸਨ ਹੋਰ ਸਵਾਰੀ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਯੱਕਾ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਅਮਰ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਕੰਘੀ ਕਢ ਕਢ ਕੇ ਵਾਲਾ ਨੂੰ ਮੰਵਾਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਾਂ ਟਾਈ ਦੀ ਗੰਢ ਸਹੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਉਹ ਪੇਂਡੂ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝੇ ਪਏ ਸਨ, ਯੱਕੇ ਵਾਲੇ ਡਲਾ ਚੁਪ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿਣ ? ਉਹ ਪੇਂਡੂਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਬਸ ਏਥੇ ਹੀ ਉਤਰ ਜਾਓ, ਔਹ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਪੰਡੋਰੀ ਏ ।” ਕਰਤਾਰੇ ਨੇ ਟਾਂਗਾ ਰੋਕ ਕੇ ਪਰੈਣ ਨਾਲ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਪੰਡੋਰੀ ? ਏਥੇ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਮਿਲ ਸਕੇ ਗਾ ਜਿਹੜਾ ਇਹ

ਸਾਮਾਨ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਚਲੇ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਵਟਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ ।

“ਆਦਮੀ ਮਿਲਣਾ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਬਾਬੂ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਜਦੋਂ ਵਰਦੇ ਜੁਆਨ ਅੱਗੇ ਇਹ ਧੜੀ ਭਾਰ ਹੈ ਹੀ ਕੀ ਭਲਾ ?” ਕਰਤਾਰੇ ਨੇ ਅਮਰ ਦੀ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ।

“ਦਸ ਸੋਰ ਤਾਂ ਫਲ ਹੀ ਨੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਥੱਲੇ ਉਤਰਦਿਆਂ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਬਾਬੂ ਲੋਕੀਂ ਏਨਾ ਸਾਮਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੁਕ ਸਕਦੇ !” ਪੇਂਡੂਆਂ ਚੋਂ ਇਕ

ਨੇ ਕਿਹਾ ।

“ਐਸੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦਾ

ਹਾਂ !” ਸੀਨਾ ਤਾਣ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਰੋਅਬ ਬਾਤਿਆ ।

ਪੇਂਡੂ ਉਸ ਦਾ ਤਣਿਆ ਸੀਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦਾ ਰੋਅਬ ਮੰਨ ਗਏ, ਜਾਂ ਉਂਜ ਹੀ ਚੁਪ ਕਰ ਗਏ ।

“ਹਾਂ ਬਈ ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ?”

“ਜੀ ਛੇ ਆਨੇ !” ਕਰਤਾਰੇ ਨੇ ਚਾਰ ਆਨੇ ਦੀ ਬਜਾਏ ਛੇ ਆਨੇ ਮੰਗੇ ਉਹ ਵੀ

ਅਮਰ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।

“ਬਸ ? ਇਹ ਲੈ ਫੜ ਅਠ ਆਨੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਦਸਾਂ ਦਸਾਂ ਦੇ

ਬਈ ਸਾਰੇ ਨੋਟ ਕਢ ਕੇ ਵਖਾਏ ਤੇ ਬਲਿਓਂ ਅਠਿਆਨੀ ਕਢ ਕੇ ਕਰਤਾਰੇ ਵਲ ਵਧਾਇਆ ਬੋਲਿਆ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਲਵਾਨ ਪਛਾਣ ਲੈ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਮੈਂ

ਅਕਸਰ ਆਇਆ ਕਰਾਂ ਗਾ ।

ਕਰਤਾਰੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਜੀ ਕਿ

ਇਹੋ ਜਹੇ ਬਾਬੂ ਆਮ ਤੌਰ ਮੁਰਖ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਹਨ ।

ਯੱਕਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਅਮਰ ਕੱਚੀ ਸੜਕ ਤੇ ਖਲੋਤਾ ਪਿੰਡ ‘ਪੰਡੋਰੀ’ ਵਲ

ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਦੋ ਕੁ ਘਰਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਹੀ

ਮਕਾਨ ਪੱਕੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਘਰ ਉਸ ਨੇ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ

ਕੰਘੀ ਕਢ ਕੇ ਵਾਲ ਸੰਵਾਰੇ, ਟਾਈ ਦੀ ਗੰਢ ਸਹੀ ਕੀਤੀ । ਫਿਰ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ

ਅਣੀਚੀ ਕੇਸ ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਫਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਡੰਡੀਓ ਡੰਡੀ ਤੁਰ

ਪਿਆ ।



ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਆ ਮੁਹਾਰਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਉਸ ਵਲ ਉਠ ਉਠ ਜਾਂਦੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ਕ ਕੰਮ ਵਿਚ ਏਨੀ ਕੁ ਫੰਗੀਨੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਆਉਂਦੇ ਵਲ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਰਦੇ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਿੰਡ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਅਮਰ ਦਾ ਜਿਸਮ ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਮੁੜ੍ਹਕੀ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਭਾਰ ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗਰਮੀ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਆਪ ਚੁਕਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਏਦਾਂ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕੀ ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਉਂਜ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਦੇ ਸੌ ਭੰਡ ਕਢਦਾ ਸੀ, ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਰੋਜ਼ ਦੋੜ ਵੀ ਲੈਂਦਾ ਸੀ।

ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਅਜੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਉਤਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹੀਆਂ ਵੀਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਨੌਜਵਾਨ ਰੇਜ਼ਰ ਫੇਰ ਕੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦਾ ਖਤ ਜਿਹਾ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਉਹੋ ਖਤ ਅਮਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਵੀ ਸੀ। ਮਿਹਨਤੀ ਸਰੀਰ, ਚੌੜੇ ਮੋਢੇ, ਭਰਵੇਂ ਲੋਹੇ ਵਰਗੇ ਡੌਲੇ, ਮਨ ਭਰੇ ਨੈਨ-ਨਕਸ਼ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਰੰਗ।

ਉਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਿਲ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਹਰ ਤੀਵੀਂ, ਮਰਦ, ਬੱਚਾ, ਜੁਆਨ, ਬੁੱਢਾ, ਉਸ ਵਲ ਘੂਰ ਘੂਰ ਕੇ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਲੋਕੀਂ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਜਾਂ ਬਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਪੁਛਣਾ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਣਿਆ, ਕਿ “ਅਮਕੇ ਦਾ ਘਰ ਕਿਹੜਾ ਏ?”

ਉਹਨੂੰ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਪੱਕਾ ਘਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰ ਕਢ ਰਿਹਾ ਏ, ਮੈਂ ਉਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ।

ਜਦ ਕੱਚੀਆਂ ਤੇ ਗੰਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲਝ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਸਿਰ ਕਢਦਾ ਘਰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਦਿਸਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਕ ਕੇ ਇਕ ਦੁਕਾਨ ਦਾਰ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਣਾ ਹੀ ਪਿਆ।

“ਓ...ਪੰਡਤ ਦੀ ਹਵੇਲੀ, ਉਸ ਮੋੜ ਤੋਂ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਫਿਰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ, ਅਗੇ ਕਿਸ਼ਨੇ ਲੰਬੜਦਾਰ ਦਾ ਮਕਾਨ ਹੈ ਓਥੋਂ ਲਹਿੰਦੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਅਗੇ ਮਲਾਵੇ ਨਾਈ ਦਾ ਮਕਾਨ ਆਏ ਗਾ, ਉਸ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ।

“ਐਸ ਹੱਥ ਹੋ ਜਾਵਾਂ!” ਅਮਰ ਨੇ ਬਾਹਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਅੱਥ ਕੇ ਪੁਛਿਆ ਗਲ ਸਿੱਧੀ ਸੀ, ਬਾਹਮਣਾਂ ਖੱਤਰੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ

ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਬਚੇ ਰਹਿਣ, ਉਸ ਛੋਟੇ ਜਹੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹ ਉਲਝ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਖੁਦ ਵੀ ਇਕ ਅਜੇਹੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨੇ ਟਾਈ ਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗੱਲ ਬੜੀ ਆਸਾਨ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਸੀ।

ਸੱਜੇ, ਖੱਬੇ, ਦਾ ਚੱਕਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਇਕ ਪੱਕੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅਗੇ ਖਲੋਤਾ ਸੀ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਰਾਹੁਣੇ ਦੀ ਖਬਰ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਫੈਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਏ, ਇਕ ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਕੋਠੇ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਤੀਜੇ, ਘਰ ਘਰ ਵਾਇਰਲੈਸ ਰਾਹੀਂ ਖਬਰ ਪੁਜ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਪਰ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗਲ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭਤੀਜੀ ਭਤੀਜੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਕਿਆ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰੋਂ ਪੈਰੋਂ ਨੰਗੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੈਣ ਦੌੜ ਪੈਂਦੇ।

ਪੱਕੇ ਮਕਾਨ ਦੀ ਭਿਉੜੀ ਅਗੇ ਖਲੋ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਅਟੈਚੀ ਤੇ ਫਲਾਂ ਵਾਲੀ ਟੈਕਰੀ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿਤੇ ਜੇਬ ਚੋਂ ਕੰਘੀ ਕਢੀ ਤੇ ਵਾਲ ਸੰਵਾਰੇ ਟਾਈ ਦੀ ਗੰਭ ਸਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀਨਾ ਤਾਣ ਕੇ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਨ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਕਿ ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ।

“ਅਮਰ !”

ਅਮਰ ਨੇ ਪਿਛਾਂਹ ਪਰਤ ਕੇ ਤਕਿਆ, ਉਹਦੀ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਖਲੋਤੀ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਉਹ ਭਾਬੀ !”

“ਆ ਗਿਐਂ ਤੂੰ ?” ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਲਾਏ ਬਾਲ ਨੂੰ ਖਬੇ ਮੋਢੇ ਲਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਕਿਉਂ ਅਜੇ ਸ਼ੱਕ ਏ ਕੁਝ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਵਿਗਾੜਦਿਆਂ ਆਖਿਆ।

“ਚੱਲ ਆ ਅੰਦਰ !” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਭਾਬੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ।

ਅਮਰ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਗੇ ਰੁੱਕ ਕੇ ਉਹਨੇ ਉਚੀ ਦੇਣੀ ਕਿਹਾ।

“ਆ ਜਾਵਾਂ ਭਾਬੀ ?”

“ਹਾਹੋ ਲੰਘ ਆ ਸ਼ਰਮਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਘਰ ਹੈ।

ਉਹ ਪੋਲੇ ਪੈਰੀਂ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਖਾੜੂ ਖਾੜੂ ਬੂਟ ਮਾਰਦਾ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਧੜਮੱਸ ਪੈ ਗਿਆ, ਚੂੜੀਆਂ ਦਾ ਮੰਗੀਤ ਇਕ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ



ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਤਾਨਾਂ ਖਿਲਾਰਦਾ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਮਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਬੀ ਦੁੱਖ ਦੀ ਝਲਕ ਵੇਖ ਲੀਤੀ ਸੀ।

“ਹੁਣ ਕਦੋਂ ਤਕ ਲੁਕ ਸਕੇਂਗੀ?” ਅਮਰ ਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਨਮਸਤੇ ਆਖੀ।

ਭਾਬੀ ਬਿਸਮਲਾ ਨੇ ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ ਤੇ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬਹਿਕੇ ਗੋਦੀ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਣ ਲਗ ਪਈ ਉਸ ਬੱਚੇ ਦਾ ਨੰਬਰ ਪੰਜਵਾਂ ਸੀ। “ਬਹਿ ਜਾ ਅਮਰ” ਭਾਬੀ ਖਲੋਤੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

ਅਮਰ ਨੇ ਆਲ ਦੁਆਲੇ ਤਕਿਆ, ਉਹ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕੁਰਸੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੋਵਲ ਤਿੰਨ ਹੀ ਮੰਜੇ ਸਨ। ਉਹ ਚੁਪ ਚਾਪ ਇਕ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ।

“ਕੀ ਪੀਵੇਂ ਗਾ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—

“ਹੁਣ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਏ, ਪਰ ਏਥੇ ਪਿਲਾਏਂਗੀ ਕੀ? ਇਹ ਹੈ ਤੇਰਾ ਪਿੰਡ ਜੀਹਦੇ ਮੋਹਲੇ ਗਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਮੈਂ, ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ! ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ!! ਤੇਰੀਆਂ ਡਾਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਪਕਾ ਛੱਡੇ ਸਨ, ਅੱਖੇ ਪੁਟਿਆ ਪਹਾੜ ਤੇ ਲਭਿਆ ਚੂਹਾ, ਉਹ ਵੀ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ।”

“ਕਾਕਾ ਪਿੰਡ ਏਦਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ!” ਬੁੱਢੀ ਨੇ ਉਹਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਬਨ੍ਹਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

“ਤੁਸੀਂ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮੰਨੋ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਜ਼ਰਾ ਭਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਬਜ਼ਾਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਬੜਾ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਹਨੇ, ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਆਵੀਂ ਤੇ ਅਜ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕੀ ਪੈਦਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਤਬੀਅਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਈਆਂ ਇੰਟਰ ਦਾ ਟਿਕਟ ਲਿਆ ਤੇ ਇਥੇ ਕੁਲੀ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਸਵਾਰੀ ਲਈ ਕਰਤਾਰੇ ਦਾ ਯੱਕਾ ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ ਇਹ ਯੱਕੇ ਵੀ ਕਹੇ ਸੋਹਣੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਦਾਰ ਯੱਕੇ ਹੀ ਲੈ ਲਈਏ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਚਲਾਇਆ ਕਰਾਂ ਗੇ, ਸਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਵਾਰ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ, ਕਿਉਂ ਕੀ ਸਲਾਹ ਏ ਭਾਬੀ?” ਅਮਰ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਬੋਲ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਤੇਰੀ ਚਾਬੀ ਅਜੇ ਮੁੱਕੀ ਏ ਕਿ ਨਹੀਂ ਵੇ ਕੀ ਟੈਂ ਟੈਂ ਲਾਈ ਹੋਈ ਏ, ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਕਿ ਪੀਵੇਂ ਗਾ ਕੀ?” ਭਾਬੀ ਦਿਆਂ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਝਿੜਕ ਘੱਟ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਧੇਰੇ ਸੀ।

“ਆਖ ਤਾਂ ਬੁੱਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਏਥੇ ਪੀਣ ਨੂੰ ਹੈ ਹੀ ਕੀ ?” ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਸੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨਾਲ ਜਾ ਠਹਿਕਦੀਆਂ ਜਿਥੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਬੀ ਦੁਪੱਟਾ ਗੁੰਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਦੁਪ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਏ, ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਪਿਲਾਵਾਂ ?” ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਵੀ ਉਸੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਗਈਆਂ।

“ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਚਾਹ ਪੀਵਾਂ ਗਾ।”

“ਨਾ ਚੰਨ, ਏਹੋ ਜਹੀ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਚਾਹ ਨਾ ਪੀਆ ਕਰ, ਦੁਪ ਪੀ ਲੈ।” ਬੁੱਢੀ ਨੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਿਹਾ।

“ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ।” ਭਾਬੀ ਨੇ ਤਾਈਦ ਕਰਦਿਆਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ, “ਨਿਰਮਲ ! ਨੀ ਕੁਝੇ ਨਿਰਮਲ !!”

ਪਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ।

“ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਆਖਦੀ ਆਂ।” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਬੁੱਢੀ ਇਸਤਰੀ ਉਠ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਵਧੀ।

“ਕੀ ਹਾਲ ਏ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਦੀ ਗਲ ਤੋਰੀ।

“ਬਸ ਐਸ਼ਾਂ ਲੁਟਦੇ ਤੇ ਬੁਲ੍ਹੇ ਵੱਢਦੇ ਨੇ, ਓਹੋ ਈ ਹੁੱਕਾ, ਓਹੋ ਈ ਬਾਮ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਸੈਰਾਂ, ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਅਖਬਾਰੀ ਮਬਰਾਂ ਉਤੇ ਬੜਪਾਂ, ਭਾਬੀ ਮੈਂ ਚਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਭਰਾ ਹੁਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈਡ ਕਲਰਕ ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਪੰਜਾਂ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਪਿਓ ਵੀ ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂ ਗਾ, ਰੱਬ ਦੀ ਸਹੁੰ ਬੜੀ ਹੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੈ ਭਰਾ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

“ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੀਂ।” ਭਾਬੀ ਨੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਦੁਪ ਛਡੋਂਦਿਆਂ ਆਖਿਆ।

ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਆ ਗਿਆ, ਭਾਬੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਬਚੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰੋਂ ਆ ਗਏ, “ਚਾਚਾ ਜੀ ! ਚਾਚਾ ਜੀ ! ਚਾਚਾ ਜੀ !! ਅਮਰ ਸੰਭਲ ਕੇ ਟੋਠ ਵੀ ਨਾ ਸਕਿਆ ਕਿ ਬਚਿਆਂ ਨੇ ਭੁਗਤ ਸੁਆਰ ਛੱਡੀ, ਪਤਲੂਨ ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਧੋਬੇ ਹੀ ਧੋਬੇ ਪਾ ਦਿਤੇ, ਜੋ ਉਹ ਫਲਾਂ ਵਾਲੀ ਟੋਕਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਹਮਲੇ ਜਾਰੀ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ਸਨ।

ਇੱਲ੍ਹਾਂ ਗਿਰਝਾਂ ਵਾਂਗ ਬਚੇ ਫਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਤੇ ਟੁੱਟ ਪਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਬਚਿਆਂ ਕੋਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਵਿਹਲ

ਕਿੱਥੋਂ ਸੀ ?

“ਭਾਬੀ !” ਅਮਰ ਉਸ ਹੱਥੋਂ ਪਾਈ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ।

“ਹਾਂ !”

“ਮੈਂ ਨਹਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕੋਈ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਹਲ੍ਹਟ ਲਭਣਾ ਪਊ ?”

“ਕੀ ਸਮਝ ਰਖਿਆ ਏ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਜਾਡਾ ਈ ਘਰ ਏ ਜਿਥੇ ਠੰਡ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।” ਬਿਮਲਾ ਪੇਕਿਆਂ ਦੀ ਹੋਠੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਤਰ ਦੇਣ ਬਾਦ ਆਪਣੇ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲਗੀ, “ਵਿਜੈ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਨੁਹਾਉਣ ਲਈ ਨਲਕੇ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਭਰ.....”

“ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਨੇਕ ਕੰਮ !” ਅਮਰ ਨੇ ਟਾਈ ਦੀ ਗੰਢ ਖੋਲ੍ਹੀ, “ਕਿਥੇ ਹੈ ਪੰਪ !” ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਭਲਾ ਵਿਹਲ ਕਿਥੋਂ ਹੈ ?”

“ਅੰਦਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ !”

ਅਮਰ ਨੇ ਅਟੈਚੀ ਕੇਸ ਚੋਂ ਤੌਲੀਆ, ਸਾਬਨ, ਪਾਉਡਰ, ਟੂਥ-ਪੇਸਟ ਤੇ ਬੁਰਸ਼ ਆਦਿ ਕਢੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਵੀਆਂ ਸਨ, ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜੁਆਨ ਮੁੰਡੇ ਬੁੜੀਆਂ ਛੀਆਂ ਆਨਿਆਂ ਦੇ ਰੁਮਾਲ ਜਾਂ ਦੁਆਨੀ ਵਾਲੀ ਅਤਰ ਦੀ ਸੀਸੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖ ਲੈਂਦੇ ਹਨ.....

ਕਮੀਜ਼ ਪਜਾਮਾ ਤੇ ਤੌਲੀਆ ਮੋਢੇ ਤੇ ਰਖੀ ਜਦ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਉਹੋ ਉਨ੍ਹਾਬੀ ਦੁਪੱਟਾ ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਹਿਰੇਂਦਾ ਤੇ ਬੁੜੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਖਿਲਾਰਦਾ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਆਇਆਂ ਇਕ ਘੰਟਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਪਰ ਅਜੇ ਤੀਕ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਬੀ ਦੁਪੱਟੇ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਬੀ ਦੁਪੱਟੇ ਦੇ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ।

“ਓ...ਕੋਈ ਬਾਲਟੀ ਤਾਂ ਦਸੋ !” ਅਮਰ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਓਧਰ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਆਖੇ ਜਿਧਰ ਦੁਪੱਟਾ ਗੁੰਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਬੋਲੀ ਗਿਆ, “ਓ ਮੇਰੇ ਰੱਬਾ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਥੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ਜਿਥੇ ਮੇਰੀ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ !” ਅਮਰ ਐਸੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਉਹੋ ਹੀ ਸੁਣੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

ਤੇ ਉਸ ਹਿਰਖ ਦਾ ਸਹੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਬੀ ਦੁਪੱਟਾ

ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਬਾ-ਅਦਬ ! ਬਾ-ਮੁਲਾਹਜ਼ਾ !! ਪੌਣ ਝੁਕਾਈ ਨਿਗਾਹਾਂ ਫਰਬ ਉਤੇ ਦੁਪੱਟਾ ਜਿਸਮ ਉਤੇ ਵਲ੍ਹੇਟੀ ਅੱਧਾ ਚਿਹਰਾ ਵੀ ਦੁਪੱਟੇ ਵਿਚ ਲੁਕੋਇਆ ਹੋਇਆ ਚਾਲ ਵਿਚ ਸਹਿਮ ਪਤਾਸਿਆਂ ਤੇ ਟਿਕਦੇ ਹੋਏ ਪੈਰ, ਉਹ ਪੈਰ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰਸੋਈ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧੇ ।

ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੁਪੱਟੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਦੁਪੱਟੇ ਵਾਲੀ ਦੇ ਪੈਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣੇ ਸਨ ।

“ਹੁੰ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਓ ਉਹ ?” ਮੇਰਾ ਸਫ਼ਰ ਨਾਕਾਮ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਗਾ !” ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੇ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਕੀਤੇ ।

ਨਿਰਮਲ ਬਾਲਟੀ ਲਈ ਉਹਦੇ ਵਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਓ-ਹੋ...-ਹੋ...ਤੂੰ ਇਹ ਖੋਚਲ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ ? ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਦਸ ਦੇਣਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਲਟੀ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਹੈ !” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਬਾਲਟੀ ਵਲ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਵਧਾ ਕੇ ਉਹਦੇ ਹਥ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿਤਾ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੌੜ ਦੌੜ ਗਈਆਂ, ਨਿਰਮਲ ਸੁੰਗੜ ਗਈ, ਉਮਰ ਦੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਸਾਹ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਜੁਆਨੀਆਂ ਇਹ ਕਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਰਦੀਆਂ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਕੋਈ ਵੇਖ ਵੀ ਰਿਹਾ ਏ, ਉਹ ਅਜੇਹੀ ਉਮਰ ਹੁੰਦੀ ਏ ਜਦ ਕਬੂਤਰ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕੀਤਿਆਂ ਬਿੱਲੀ ਨੱਸ ਜਾਂਦੀ ਏ ।

ਨਿਰਮਲ ਸ਼ਬੋ-ਪੰਜ ਵਿਚ ਫਸੀ ਪਈ ਸੀ ਉਹਦੇ ਜੁਆਨ ਤੇ ਸੰਗ-ਮਰਮਰੀ ਹੱਥ ਉਤੇ ਅਮਰ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਭਾਰ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਉਸ ਛੁਹ ਨੂੰ ਤੜਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਓਥੇ ਉਂਜ ਖਲੋਣ ਦਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਜੇਰਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਹੀ ਅਦਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਤਾਂ ਜੁਆਨੀ ਹੈ ।

“ਮੈਂ ਭਰ ਲਾਂ ਗਾ ਬਾਲਟੀ ਨਿਰਮਲ, ਤੂੰ ਛਡ ਦੇ !” ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਸਾਹਾਂ ਨਾਲ ਅਮਰ ਏਨਾ ਹੀ ਆਖ ਸਕਿਆ ।

“ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਖੁਦ ਵੀ ਆਨੰਦ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਦੇਦਾਂ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਬਾਲਟੀ ਨਲਕੇ ਹੇਠਾਂ ਰਖ ਦਿਤੀ, ਸਾਹ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਧੜਕ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਏਧਰੋਂ ਅਮਰ ਦਾ ਹੱਥ ਹੈਂਡ ਪੰਪ ਦੇ ਹੱਥੇ ਵਲ ਵਧਿਆ ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਮੁੜ ਉਹੋ ਹੀ ਬਹਿਸ ਫਿਰ ਚਾਲੂ ਹੋ ਪਈ ।

“ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਖੋਚਲ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ, ਮੈਂ ਆਪ ਭਰ ਲੈਨਾ ਹਾਂ  
ਬਾਲਟੀ ।”

“ਨਹੀਂ ਜੀ ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਹ ਨਿੱਤ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ !”

“ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਨਿੱਘਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ਹਿਰੀ ਨਾ ਸਮਝ, ਤੂੰ ਜ਼ਰਾ ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ  
ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਬਾਲਟੀ ਭਰਦਾ ਹਾਂ !” ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਹੋਰ  
ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਘੁਟਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਹੱਥ ਘੁਟਣੀ ਨਾਲ ਸੁਆਦ-ਸੁਆਦ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਜੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰੋਂਦਾ ਏ ?”

“ਮੈਂ...ਤੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ...?” ਹਥ ਘੁਟਣੀ ਹੋਰ ਪੀੜੀ ਹੋ ਗਈ ।

“ਹੋ ਨਾ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—

“ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ !”

ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਹਥ ਹਟਾਣਾ ਪਿਆ, ਉਹ ਨਲਕੇ ਲਾਗੇ ਖਲੋ ਗਈ,  
ਅਮਰ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਚੁਰਾ ਚੁਰਾ ਕੇ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਨਿਰਮਲ  
ਦੁਪੱਟੇ ਦੀ ਕੰਨੀਂ ਦੰਦੇ ਨਾਲ ਚਿੱਥ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਦੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਬੀ ਹੋ ਰਹੀਆਂ  
ਸਨ ਤੇ ਬਾਲਟੀ ਭਰ ਗਈ ।

“ਗੁਸਲ-ਖਾਨਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ?”

“ਇਸੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਹੀ ਬਣਾ ਲੈ ਗੁਸਲ-ਖਾਨਾ ।”

“ਹੂੰ...ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਭਲਾ ਗੁਸਲ-ਖਾਨੇ ਕਿਥੋਂ, ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਖੂਹਾਂ ਤੇ  
ਨ੍ਹਾਉਂਦੇ ਨੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਫਿਰ ਬਾਲਟੀ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਦੱਸੇ  
ਹੋਏ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਮਰ ਨਹੋਂਦੇ ਹੱਡਾਂ  
ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਹੈ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਗੁਸਲ-ਖਾਨੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ, ਇਕ ਕਿੱਲੀ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣੇ  
ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜੇ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸਨ, “ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਹਨ ਇਹ ਕਪੜੇ !” ਉਹਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ  
ਵਿਚ ਯਤੀਨ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, ਅਮਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਪੜੇ ਵੀ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ  
ਉਤੇ ਲਟਕਾ ਦਿਤੇ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਕਿਸੇ ਨਸ਼ੇ ਜਹੇ ਨਾਲ ਝੂਮ ਉਠੀ, ਇਸੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਪਟਿਆ  
ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਪੰਡੋਰੀ ਆਇਆ ਸੀ ।

ਉਹਦੇ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਭਰਾ ਤੇ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ, ਅਮਰ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਦਾ  
ਰਿਸ਼ਤਾ ਲੈਣ ਲਈ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਆਖ ਰਹੇ ਸਨ । ਅਮਰ ਦੇ ਮਾਂ ਪਿਓਂ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ।

ਭੈਣ ਭਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਚੰਗਾ ਖਾਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਤੇ ਚੰਗੀ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ, ਰੰਗ ਰੂਪ ਨਿਖਰਵਾਂ, ਅਜੇਹੇ ਮੁੰਡੇ ਭਲਾ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲਭਦੇ ਕਿਥੋਂ ਨੇ ?

ਨਿਰਮਲ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਧੀ ਸੀ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਸਿਫਤ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਹੀ ਭਰਾ ਏ ਤੇ ਰਜਿਆ ਪੁਜਿਆ ਘਰ, ਉਹਦਾ ਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਦਾਜ ਦਹੇਜ਼ ਵੀ ਰੋਖਾ ਮਿਲੇ ਗਾ।

ਅਮਰ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਡੇਝੂ ਮੌਰੂਪਏ ਤੇ ਕਲਰਕ ਸੀ, ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਅਮਰ ਸੁਨੱਖਾ, ਹੱਸ-ਮੁਖ, ਹੱਡਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਮੋਕਲਾ ਗੱਭਰੂ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜਹੇਜ਼ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਘਰਾਣੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਸਨ।

ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛੁਟੀਆਂ ਸਨ, ਭਾਬੀ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪੰਡੋਰੀ ਆਪਣੇ ਖੇਕੀਂ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਅਮਰ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਵਿਧ ਬਣਾਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕੇ।

ਸਕੀਮ ਮੁਤਾਬਕ ਅਮਰ ਭਾਬੀ ਤੇ ਭਤੀਜੇ ਭਤੀਜੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਸੀ ਪਰ ਅਸਲ ਗਲ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਅਮਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਇਜ਼ਤਾਂ ਵਾਲੇ ਘਰਾਣੇ ਏਦਾਂ ਹੀ ਬਚ ਬਚਾ ਕੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪਸੰਦ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਮਰ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਅਮਰ ਦੀ ਹਰ ਗਲ ਨੂੰ ਉਹ ਸਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਮਰ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਅਮਰ ਇਕ ਫ਼ਿਲਮੀ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਗੁਸਲ-ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਨ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਨ੍ਹਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਪਜਾਮਾ ਤੇ ਬਨੈਣ ਪਾਏ ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਬਟਨ ਉਹਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਤੌੜ ਦਿਤੇ ਤੇ ਲੁਕੇ ਛੱਡੇ ਤੇ ਗੁਸਲ-ਖਾਨੇ ਚੋਂ ਬਾਰਰ ਟਿਕਲ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਲ ਆਇਆ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੋਲਾ ਰੱਪਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫਲ ਖਾ ਕੇ ਬਚੇ ਖੇਡਣ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਕੁਛੜਲੇ ਬਚੇ ਨੂੰ ਭਾਬੀ ਨੇ ਸਵਾ ਛਡਿਆ ਸੀ, ਭਾਬੀ ਦੇ ਲਾਗਲੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਮਾਂ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਭਾਬੀ !” ਅਮਰ ਨੇ ਕੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ—

“ਕਿੱਲੁਦਾ ਕਿਉਂ ਏਂ, ਹੌਲੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਹੁੰਦਾ ?”



“ਤੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਬਰੀਕ ਨੇ ਬਾਭੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੌਲੀ ਹੀ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।”

“ਗਲ ਕੀ ਏ?”

“ਇਸ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਬਟਨ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਸੂਈ ਧਾਗਾ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬਟਨ ਲਾ ਲਵਾਂ।”

“ਤੈਥੋਂ ਕਿਥੋਂ ਲਗਣੇ ਨੇ, ਨਿਰਮਲ ਲਾ ਦੇ ਗੀ।” ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਬੀ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ।

ਤੇ ਸਹਿਮਦੀ ਸੁੰਘੜਦੀ ਘਰਾਣੇ ਘਰ ਦੀ ਧੀ ਨਿਰਮਲ ਭਾਬੀ ਲਾਗੇ ਆ ਪਏਤੀ।

“ਏ ਦੇ ਕਮੀਜ਼?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਅਮਰ ਤੇ ਹੁਕਮ ਚਾੜ੍ਹਿਆ।

“ਏ ਐਹ ਲੈ, ਤੂੰ ਵੀ ਕੀ ਯਾਦ ਕਰੇਂ ਗੀ ਕਿ ਘਰ ਕੋਈ ਆਇਆ ਸੀ।” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਕਮੀਜ਼ ਵਧਾ ਦਿਤੀ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਰਖੀ ਅਮਰ ਕੋਲੋਂ ਕਮੀਜ਼ ਲੈ ਲਈ ਤੇ ਲਾਗੇ ਪਈ ਪੀਹੜੀ ਉਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਬਟਨ ਲਾਣ ਲਗ ਪਈ, ਬਟਨ ਤੇ ਸੂਈ ਧਾਗਾ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਆਈ ਸੀ, ਅਮਰ ਟਹਿਲਨ ਲਗ ਪਿਆ।

ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਨਿਰਮਲ ਬਟਨ ਲਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵੇਰ ਬਟਨ ਲਾਏ ਸਨ ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਮਰ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਬਟਨ ਲਾਂਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਟਨ ਲਾ ਕੇ ਧਾਗਾ ਉਹ ਵੱਦੀਆਂ ਨਾਲ ਕੱਟਦੀ, ਪਰ ਧਾਗਾ ਵੀ ਨਾ ਕਟਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਜਾਂ ਤੇ ਧਾਗਾ ਫੁਲਾਦ ਦਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਗੱਲ ਸੀ।

“ਭਾਬੀ!” ਅਮਰ ਨੇ ਚੁਪ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ।

“ਹਾਂ!” ਭਾਬੀ ਥਕੇ ਹੋਏ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੌਲੀ।

“ਕਦੋਂ ਦਾ ਪਟੋਗ੍ਰਾਮ ਏਂ ਫਿਰ?”

“ਕਾਹਦਾ ਪਟੋਗ੍ਰਾਮ ਵੇ?”

“ਨਾ ਹੁਣ ਤੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵੇਢੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਏਂ, ਓਥੇ ਭਰਾ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਟਲਾਂ ਦੀਆਂ ਟੇਵੀਆਂ ਮੁਆਫਿਕ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਤੂੰ ਏਥੇ ਐਸ਼ਾਂ ਕਰਦੀ ਏਂ।”

“ਫਿਰ ਕੋਹੜਾ ਹੋਣਾ, ਮੈਂ ਐਸ਼ਾਂ ਕਰਦੀ ਆਂ?” ਭਾਬੀ ਚਾਰੇ ਖੁਰ ਚੁਕ ਕੇ ਪਈ।

“ਨਾ ਫਿਰ ਹੋਰ ਕੀ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕੱਲ੍ਹ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾ

ਤੂੰ ਵੀ !” ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਤਕਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਤੁਥੋਂ ਕੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕੀਆਂ ਤੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ “ਉਈ” ਨਿਕਲ ਗਈ, ਉਹਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਅਮਰ ਤੋਂ ਪੁਛ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, “ਜੀ ਸਚੀਂ ਕਲ੍ਹ ਤੁਰ ਜਾਵੇ ਗੇ ਤੁਸੀਂ ?”

“ਕੀ ਹੋਇਆ ਏ ਨਿਰਮਲ ?” ਭਾਬੀ ਘਾਬਰ ਕੇ ਬੋਲੀ ।

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਭੈਣ ਜੀ, ਪੋਟੇ ਵਿਚ ਸੂਈ ਚੁੱਭ ਗਈ ਏ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਉਂਗਲੀ ਨੂੰ ਮਲਦਿਆਂ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

ਅਮਰ ਦੇ ਪੈਰ ਜਾਮ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ, ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਬੇ-ਬਸ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਵੱਸ ਚਲਦਾ ਤਾਂ ਉਹੋਂ ਸੂਈ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜੇ ਵਿਚ ਚੁਭੇ ਲੈਂਦਾ ।

“ਬਹੁਤ ਡੁੰਘੀ ਉਤਰ ਗਈ ਏ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ ।

“ਨਹੀਂ ਭੈਣ ਜੀ, ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਬਟਨ ਲਾਣ ਲਗ ਪਈ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਤਕਣੀ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਟਹਿਲਨ ਲਗ ਪਿਆ ।

“ਹਾਂ ਭਾਬੀ ਮੈਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਚੱਲ !” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਇਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਤਕਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸੂਈ ਤੋਂ ਪੋਟਾ ਬਚਾਣ ਲਈ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।

“ਏਡੀ ਭਾਜੜ ਕਾਹਦੀ ਪਈ ਹੋਈ ਏ ਤੈਨੂੰ, ਆਇਆ ਏਂ ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੁਣ ਰਹੁ ਏਥੇ !”

“ਕੀ ਕਰਾਂ ਗਾ ਏਥੇ ਰਹਿ ਕੇ ?”

ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਦੇ ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਸਮਝ ਗਈ, ਝੱਟ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕੀਆਂ ਤੇ ਨਿਗਾਹਾਂ ਹੀ ਨਿਗਾਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਆਖ ਗਈ ।

“ਕਿਉਂ ਵੇ ਅਮਰ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪੇਕਿਆਂ ਦੀ ਹੋਠੀ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏਂ ਤੂੰ ਕਿਹੜਾ ਪੈਰਿਸ ’ਚ ਜੰਮਿਆ ਸੈਂ ?”

“ਤੂੰ ਇਕ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਤਕਿਆ ਸੀ ਨਾ, ਕਿਉਂ ਮਾੜਾ ਸੀ ਭੁੱਲ ਵੀ ਗਈ ਏਂ ਤੂੰ ?”

“ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਕੀਲਾਂ ਵਾਲੀ ਬਹਿਸ ਕੌਣ ਕਰੇ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਗਲ ਟਾਲੀ ਤੇ ਬਚੇ ਨੂੰ ਦੁਧ ਚੁੰਘਾਣ ਲਗ ਪਈ ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਚੋਰ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਅਮਰ ਵਲ ਤਕ ਲੈਂਦੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਪਾ ਲੈਂਦੀ, ਉਹ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਗਲ ਹੋ ਰਹੀ ਏ, ਅਮਰ ਉਹਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਸੁੰਦਰ ਗੱਭਰੂ ਤੇ ਹਸ-ਮੁੱਖਾ.....

ਬਟਨ ਲਗ ਗਏ ਸਨ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਕਮੀਜ਼ ਅਮਰ ਵਲ ਵਧਾ ਦਿਤੀ ।

“ਇਹ ਲਓ ਜੀ !”

“ਧੰਨਵਾਦ...ਹੈਂ...ਇਹ ਤਾਂ ਕਮੀਜ਼ ਦੀ ਕਰੀਜ਼ ਹੀ ਸਤਿਆਨਾਸ ਕਰ ਛੱਡੀ ਏ !” ਅਮਰ ਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਕਿਹਾ—

“ਹੈਂ ਜੀ ?” ਨਿਰਮਲ ਕੰਬ ਗਈ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਚਿੜਾਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ ।

“ਖੈਰ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਏਥੇ ਭਲਾ ਕੌਣ ਇਸਤਰੀ ਕੀਤੇ ਕਪੜੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੋਵੇ ਗਾ ?” ਹਮਰਦਰਦੀ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਤੇ ਕਮੀਜ਼ ਪਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

“ਨਹੀਂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਕਮੀਜ਼ ਲਾਹ ਦਿਓ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਪ੍ਰੈਸ ਕਰ ਦੇਨੀ ਆਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਦੁਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਕਿਧਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਗਲ ਟੁੱਟ ਨਾ ਜਾਏ ।

“ਕੀ ਗਲ ਏ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਮੂੰਹ ਭੁਆਂਦੇ ਪੁਛਿਆ !

“ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਫਿਰ ਕੱਲ੍ਹ ਹੋ ਨਾ ਸਲਾਹ ਜਾਣ ਦੀ ?” ਬਾਹਾਂ ਟੰਗਦਾ ਅਮਰ ਬੋਲਿਆ ।

“ਕਿਉਂ ਟੈਂ ਟੈਂ ਕਰ ਕੇ ਮਗਜ਼ ਖਾ ਰਿਹਾ ਏਂ, ਜਾਹ ਕਿਧਰੇ ਘੁੰਮ ਆ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਡਾਂਟਿਆ ।

“ਕਿਉਂ ਏਥੇ ਕੰਪਨੀ ਬਾਗ਼ ਹੈ ?”

“ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਹੈ !” ਭਾਬੀ ਭਬੱਕੀ ।

“ਉਹ ਤਾਂ ਫਿਰ ਹੈ ਹੀ, ਚੰਗਾ ਮੈਂ ਉਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਮਰਾ ਹੈ ਨਾ ਉਤੇ ?”

“ਦੇ ਕਮਰੇ ਨੇ !”

“ਨਾਵਲ ਪੜ੍ਹਾਂ ਗਾ ਓਥੇ ਬਹਿ ਕੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਚਿੜਾਇਆ ।

ਚੰਗਾ ਹੁਣ ਸਵਾਰੀ ਅਗਾਂਹ ਭੇਰਾ ।

“ਬੁਝ ਚਲਿਆ ਹਾਂ।” ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਅਟੈਚੀ ਕੇਸ ਦੇ ਨਾਵਲ ਤਕਿਆ  
ਉ ਦੁਬਾਰੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

“ਬੁਝਾ ਬੋਲਦਾ ਏ।” ਭਾਸੀ ਨੇ ਲਾਭ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦੁਪ  
ਬਿਨੀ ਰਹੀ।

## ੨.

ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਿਵਾਜ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਮੀ ਹੀ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ  
ਫਲ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਘੱਟ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਦੁਪ, ਘਿਓ ਮੱਖਣ ਦਹੀ ਤੇ ਲੱਸੀ ਤੋਂ ਲੋਕੀਂ ਵਧੇਰੇ  
ਕੰਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਅਮਰ ਚੁਬਾਰੇ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਬਚੇ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਗਏ ਇਕ  
ਵਿਲਕੀ ਡਿਥਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥ ਆ ਗਈ ਅਮਰ ਦੇ ਹਰ ਭਤੀਜੇ ਤੇ ਹਰ ਭਤੀਜੀ ਨੂੰ  
ਗੀਤ ਸੁਣਾਏ ਪਏ, ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਉਹ ਖੋਰ ਪਿਆ ਜਿਹੜਾ ਰੋ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ, ਸਾਰੇ  
ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸ਼ਰਰਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕਿ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਏ।

ਨਿਰਮਲ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਇਕੋ ਹੀ ਧੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਘਰ  
ਵਿਚ ਬਤੀ ਫਿੰਦੀ ਸੀ ਮਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨ ਦੇਂਦੀ ਪਰ ਅਜ ਉਹ ਵੀ  
ਟੰਮ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਵੰਡਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪਤਾ  
ਲਗ ਜਾਏ।

ਅਮਰ ਬਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਉਪਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਉਸ  
ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਮਰ ਰੁੱਕ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਿਹਾ, ਉਹ  
ਭਤੀਜਾ ਉਠ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਿਆ।

“ਮਾਸੀ ਮਾਸੀ, ਸ-ਨੂੰ ਗੀਤ ਸੁਣਾ।”

“ਹੋ ਗੀਤ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਜੋ ਮੁਸਕੁਰਾ  
ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਹਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਾਣਾ ਪਵੇ ਗਾ।”

“ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਗੀਤ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ।”

“ਐਂਦਾ ਕਿਦਾਂ ਨਹੀਂ, ਓਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਗਾ ਜੂ ਰਹੋ ਸਉ ?”

“ਕਦੋਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਡਾਂਟਿਆ !

“ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਗਾਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਜੀ ਮੈਂ...ਮੈਂ...!” ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੁੱਕ ਗਈ ।

“...ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ !” ਅਮਰ ਨੇ ਗਲ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

“ਨਹੀਂ ! ਨਹੀਂ !!” ਨਿਰਮਲ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਬੜੀ ਔਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ? ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਰੋਣਾ ਤੇ ਗੋਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਜੋ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਮੁਨਾਡਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਕਿਉਂ ਸੁਣੇ ਨੇ ਫਿਰ ?”

“ਜੀ ਮੈਂ !” ਨਿਰਮਲ ਤੋਂ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਹੀ ।

“ਤੂੰ ਥਲੇ ਬੈਠੀ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਜੋਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ?” ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ  
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ ਅਮਰ ਮੁਸਕਾਇਆ ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਗਲ ਟਾਲਣੀ ਚਾਹੀ ।

“ਪਰ ਕੰਨ ਕਿਥੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਜ਼ਿਰਹ ਕੀਤੀ !

“ਕੰਨ ?”

“ਹਾਹੋ ਕੰਨ ਕੀ ਉਹ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸੁਣ ਰਹੇ ?”

“ਜੀ ਹਾਂ...ਜੀ ਨਹੀਂ...ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਏ...ਕਿ...!”

“ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਮਤਲਬ, ਤੂੰ ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ !”

“ਪਰ ਜੀ ਮੈਂ ਏਥੇ ਕਿਵੇਂ ਗਾ ਸਕਦੀ ਆਂ ?”

“ਲੋ ਬਈ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਸੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਏ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਸੀ ਨਾਲ  
ਚੁੱਸਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਏਥੇ ਕਾਹਨੂੰ ਆਇਆ ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਏਥੋਂ ਤੁਰਦਾ ਹੋਵਾਂ ਗਾ !”  
ਅਮਰ ਨੇ ਭਤੀਜੇ ਭਤੀਜੀਆਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ।

“ਜੀ ਮੈਂ ਬਹਿਣ ਆਈ ਸਾਂ ਕਿ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਏ !” ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਚਿਹਰਾ  
ਲਾਜ ਨਾਲ ਲਾਲ ਸੁਹਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਗੀਤ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰੋਟੀ  
ਹਜ਼ਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ !” ਅਮਰ ਨੇ ਮੁੜ ਜ਼ਿੱਦ ਕੀਤੀ ।

“ਮਾਤਾ ਜੀ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਣ ਗੇ ਤੁਸੀਂ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਵੋ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨੀਵੀਂ  
ਪਾਈ ਰਖੀ ।

“ਤੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਏ ਰੋਟੀ ?”

“ਹਾਂ ਜੀ !”

“ਬਈ ਵਾਹ, ਜੇ ਤੂੰ ਪਕਾਈ ਏ ਤਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਖਾਂਦਾ ਖਾਂਦਾ ਆਫਰ ਜਾਵਾਂ ਗਾ ।  
ਚਲੋ ਬਚਿਓ ਰੋਟੀ ਖਾਈਏ ।” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਮਰ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਬੱਚੇ ਟਪੂਸੀਆਂ  
ਮਾਰਦੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਅਗੇ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਗਏ ਅਮਰ ਦੇ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਨਿਰਮਲ  
ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਨਿਰਮਲ ਕੀ ਬਣਾਇਆ ਏ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਦਿਆਂ ਮੂੰਹ ਭੁਆ  
ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ।

“ਜੀ...!”

“ਇਹ ਜੀ ਜੀ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ ।

“ਬੱਲੇ ਚਲ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵੋ ਨਾ !”

“ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਦਸਣਾ !”

“ਵਤਾਉਂਆਂ ਦਾ ਭੁੜਥਾ !”

“ਭੁੜਥਾ, ਕਿਤੇ ਮੇਰਾ ਭੁੜਥਾ ਬਨਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?”

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚੁੰਨੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਹਾਸਾ ਉਸ ਤੋਂ ਰੁੱਕ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਰਿਹਾ ।

“ਹੁਣ ਇਹ ਚੁੰਨੀ ਦਾ ਲੜ ਖਾ ਹੀ ਲੈਣਾਂ ਏਂ, ਜੇ ਇਹੋ ਖਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਭੁੜਥਾ  
ਕੌਣ ਖਾਉ ?”

ਹਯਾ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲ ਦੂਹਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਅਮਰ ਛੜਪ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਗਿਆ ।

ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਅਮਰ ਮੁੜ ਚੁਬਾਰੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਬਚੇ ਬਾਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸੌਂ ਗਏ,  
ਅਮਰ ਦਾ ਜ਼ਿਹਨ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ “ਮੈਨੂੰ  
ਇਥੋਂ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਚਲਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ, ਨਿਰਮਲ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਹੋ ਹੀ  
ਜਾਵੇ ਗੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਏਥੇ ਔਣਾ ਜਾਣਾ ਰਹੇ ਗਾ ਹੀ, ਨਿਰਮਲ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ”  
ਫਿਰ ਉਹ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨੋਂ ਕਲਪਿਤ ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ  
ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਪੌੜੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਣ ਲਗਾ, ਚਾਹਾਂ ਦੀਆਂ  
ਪਿਆਲੀਆਂ ਉਹਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਣ ਛੁਹੀਆਂ ਫਿਰ ਉਹਦੀਆਂ ਫੁਲਾਦੀ ਬਾਹਵਾਂ  
ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਤੜਫਣ ਲਗੀ, ਅਮਰ ਦਾ ਜ਼ਿਹਨ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਅਗਾਂਹ  
ਨਿਕਲ ਗਿਆ । ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ ਸੁਣੀ, ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਪੈਰਾਂ  
ਦੀ ਬਿੜਕ ।

ਜੁਆਨ ਤੇ ਨਾਪ ਨਾਪ ਸੰਭਾਲ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਪੈਰ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ



ਬਿੜਕ ਉਹ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਆ ਰਹੀ ਏ ।

ਉਹਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸਹੀ ਨਿਕਲਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਹੀ ਸੀ ਉਹ ਆਣ ਵਾਲੀ, ਉਹਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਕ ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਵੀ ਲੈਂਦਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਮੰਜ਼ੇ ਲਾਗੇ ਆ ਰੁਕ ਗਈ ਤੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਕੁਝ ਸੋਚਣ ਲਗ ਪਈ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਿਲਾਸ ਸੀ ਸ਼ਾਇਦ ਦੁਧ ਦਾ ।

“ਜੀ ਜ਼ਰਾ ਗਲ ਸੁਣਿਓ !” ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਉਹ ਬੋਲ ਕੇ ਹੀ ਆਖ ਸਕੀ ।

ਅਮਰ ਸੁਣ ਕੇ ਵੀ ਨਾ ਸੁਣ ਸਕਿਆ ।

“ਜੀ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜ਼ਰਾ ਉਠੋ !” ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਸੁਣ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਹਾਂ” ਅਮਰ ਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਇਹ ਗਿਲਾਸ ਲਈ ਰਾਤ ਭਰ ਖਲੋਤੀ ਰਹਿ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਵਾਂਗ ਤੇ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਕੱਖ ਨਾ ਸੁਣ ਸੱਕਾਂ ਬਲਕਿ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਦਾ ਰਹਾਂ ਇਹ ਰਾਤ ਮੁੜ ਕਦੀ ਨਾ ਆਏ ਗੀ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਏਂ ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਨਾ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹੀ ਏਂ ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ ਹੀ ਤੇਰਾ ਹਾਂ...!” ਅਮਰ ਮਨ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁੰਗਾਰੇ ਭਰੀ ਗਿਆ ।

“ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਦੁਧ ਪੀ ਲਵੋ !”

ਜਦ ਘੁਰਾੜਿਆਂ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਮੱਧਮ ਨਾ ਪਿਆ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਲ ਦੁਆਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਅਮਰ ਦੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਹਿਲ੍ਹਣਿਆਂ ।

“ਉਠੋ ਨਾ ਜੀ !”

ਪੈਰ ਨੂੰ ਹਲ੍ਹਣਿਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਗੇ ਜੋ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਅਮਰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਗਦਾ ?

“ਊਂ...ਭਾਬੀ...” ਅਮਰ ਨੇ ਨੀਂਦਰ ਚੋਂ ਬੁੜਬੁੜਾਨ ਦੀ ਨਕਲ ਉਤਾਰੀ ।

ਨਿਰਮਲ ਦੁਬਾਰਾ ਹਿਲਾਣ ਹੀ ਲਗੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿੱਧੀ ਖਲੋ ਗਈ ।

“ਹਾਂ ਭਾਬੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੌ ਵਾਰੀ ਆਖ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਸੌ ਜਨਮਾਂ ਤੋਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਨਿਰਮਲ ਫੈਣ ਪਸੰਦ ਹੈ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਵਾਂ ਗਾ !” ਅਮਰ ਨੇ ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਆਖ ਛਡੀਆਂ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਚੁਫੇਰੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਘੁਮਾਈਆਂ, ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਧੁੜਕੂੰ ਧੁੜਕੂੰ ਕਰਨ ਲਗ

ਪਿਆ। ਉਹ ਡਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਤਾਂ ਕੀ ਸੋਚੇ  
ਗਾ ਪਰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਨੀਂਦਰ ਦੀ ਵੀਨਾ ਉਤੇ ਘੁਰਾੜਿਆਂ ਦੇ ਨਗਮੇ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹਨੇ  
ਦੁੱਖੋਂ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰਿਆ।

ਅਮਰ ਚੁਪ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ ਨਿਰਮਲ ਚੁਪ ਚਾਪ ਖਲੋਤੀ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਉਡੀਕ  
ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ ਕਿ ਅਮਰ ਫਿਰ ਕੁਝ ਬੁੜਬੁੜਾਵੇ ਪਰ ਉਹ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ ਆਖਰ  
ਉਸ ਨੇ ਹੌਂਸਲਾ ਕਰ ਕੇ ਅਮਰ ਦੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹਿਲਾਇਆ।

“ਕੌਣ ਏਂ ?” ਹੜਬੜਾ ਕੇ ਅਮਰ ਉਠ ਬੈਠਾ, ਮਿਵੇਂ ਉਹ ਵਾਕਈ ਡੂੰਘੀ  
ਨੀਂਦਰ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ।

“ਮੈਂ ਆਂ ਜੀ !”

“ਓਹ...ਹੋ...ਤੂੰ ਨਿਰਮਲ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮਲੀਆਂ ਤੇ ਬਮਕੀਆਂ।

“ਹਾਂ ਜੀ, ਦੁਧ ਪੀ ਲਵੋ !”

“ਦੁਧ !” ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਫੜਨ ਸਮੇਂ ਫਿਰ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਹੱਥ  
ਖੋਥ ਦਿਤਾ, “ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਵੀ ਦੁਧ ਪੀਂਦੀ ਹੁੰਨੀ ਏਂ ਨਾ ?”

“ਜੀ ਹਾਂ...!” ਤੜੱਕ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਖਿਆ।

“ਸ਼ਾਬਾਸ਼...ਗੱਲ ਹੋਈ ਨਾ...ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤਾਂ ਬਲੈਕ ਕਾਫ਼ੀ  
ਪੀਂਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਗੋਲ ਗੱਪੇ ਖਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਪਰ ਤੂੰ ਤੇ ਦੁਧ ਪੀਂਦੀ ਏਂ, ਮਖਣ ਖਾਂਦੀ  
ਏਂ।” ਨਾਲ ਹੀ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਹੱਥ ਦਬਿਆ।

“ਜੀ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹੱਥ ਛੁਡਾਣ ਦੀ ਕੀਤੀ, ਸਮਾਜ ਅਜੇਹੇ ਖੇਡ ਖੇਡਣ  
ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਕਦੋਂ ਦੇਂਦਾ ਏ ?

ਅਮਰ ਨੇ ਹੱਥ ਛਡ ਦਿਤਾ, ਦੁਧ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਖਿਆ।

“ਸ਼ੱਕਰ ਬਹੁਤ ਪਾ ਦਿਤੀ ਏ।”

“ਲਿਆਓ ਛਿੱਕਾ ਦੁਧ ਪਾ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ।” ਧੌਣ ਚੁਕ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ  
ਆਖਿਆ।

“ਹੁਣ ਜਾਣ ਦੇ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਏ ਕਿ ਸ਼ੱਕਰ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਤੇਰੇ  
ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਹੈ।

...ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਦੁਹਰੀ ਹੋ ਗਈ।

ਪਰਲੋ ਦੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ।

ਪਰ ਪਰਲੋ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਪੁੱਜਾ ।

ਭਾਬੀ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, “ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਇਹ ਆਖੀ, ਔਹ ਆਖੀ, ਅਮਕੀ ਗਲ ਏਦਾਂ ਏ, ਫਮਕੀ ਔਦਾਂ ਏ ।” ਅਮਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਬੈਠਾ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਮੈਂ ਕੀ ਆਖ ਰਹੀ ਆਂ, ਸੁਣ ਵੀ ਰਿਹਾ ਏ?” ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਘੁਰਦਿਆਂ ਤਕ ਕੇ ਡਾਂਟਿਆ ।

“ਚਾਲੂ ਰੱਖ ਰੇਡੀਓ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਭ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਬੋਲਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ।” ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖੀ ਗਿਆ ।

“ਓਧਰ ਕੀ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਏਂ ਵੇ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਫੇਰ ਦਬਕਾ ਮਾਰਿਆ ।

“ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਕੰਧ ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਏ ਮੈਂ ਕੱਲੀ ਕੱਲੀ ਗਲ ਭਰਾ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕਹਾਂ ਗਾ ਪਰ ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਆ ਰਹੀ ਏਂ?” ਅਮਰ ਨੂੰ ਨਿਗਾਹਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਦਲਣਾ ਪਿਆ ।

“ਮੈਂ ਵੀ ਆ ਜਾਵਾਂ ਗੀ, ਓਥੇ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਨੌਕਰ ਜੂ ਰਖ ਲਿਆ ਏ ਹੁਣ ਚਾਰ ਕੁ ਦਿਨ ਆਰਾਮ ਤਾਂ ਕਰ ਲੈਣ ਦਿਓ ।”

“ਹਾਂ ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ...ਏਦਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਭਰਾ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿਆਂ ਗਾ, ਸਿਹਤਾਂ ਬਣਾਣ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਹੈ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।” ਅਮਰ ਨੇ ਫਿਰ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਲੋਰ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਗਿਆ, “ਚੰਗਾ ਹੁਣ ਚਲਦਾ ਹਾਂ ਗੱਡੀ ਦਾ ਵਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ।”

ਜਾਣ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕੀਆਂ, ਉਹਦੀ ਤਕਣੀ ਇਹ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ, “ਕੀ ਜਾਣ ਜਾਣ ਲਾ ਰਖੀ ਏ, ਤੁਸਾਂ ਜਾਣੋ ਟਲਣਾ ਕਿਥੋਂ ਏ? ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਕ ਕੀਹਨੇ ਲੈਣਾ ਏ? ਫਿਰ ਇਹ ਬਾਰ ਬਾਰ ਨਿਸ਼ਚਰਾਂ ਕਾਹਨੂੰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਓ?”

“ਚੰਗਾ ਸਫਰ ਵਿਚ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਰਹੀਂ ।” ਭਾਬੀ ਨੇ ਤਸੱਵਰਾਂ ਦੇ ਤਾਰਾਂ

ਹਿਲੂਣ ਛਡਿਆ ।

“ਓ-ਕੇ, ਮੈਂ ਦੁਧ ਚੁੰਘਦਾ ਬੱਚਾ ਜੂ ਹਾਂ, ਗਾਰਡ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿਆਂ ਗਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਰਖੋ ।” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਅਟੈਚੀ ਕੇਸ ਚੁਕ ਲੀਤਾ, ਉਸੇ ਹੀ ਵੇਲੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਅੰਦਰ ਆ ਗਈ ।

“ਇਹ ਲੈ ਪੁਤਰ ।” ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਅਮਰ ਵਲ ਵਧਾਇਆ ।

“ਇਹ ਕੀ ?”

“ਲੈ ਲੈ ਅਮਰ ।” ਤੇ ਭਾਬੀ ਨੇ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਉਹਦੀ ਵਲ ਇੰਜ ਤਕਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਖ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, “ਲੈ ਲਵੋ ਨਾ ਇਹ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਰੁਪਿਆ ਹੈ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਇਹਨੂੰ ਐਵੇਂ ਨਾ ਸਮਝੋ !”

“ਹੂੰ ।” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਉਹ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਰੁਪਿਆ ਲੈ ਲੀਤਾ, ਰੁਪਿਆ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਤਕਿਆ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਮੱਜਲ ਸਨ ।

“ਚੰਗਾ ਭਾਬੀ ਨਮਸਤੇ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਨਮਸਤੇ !” ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧਿਆ ।

“ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਰਹਿ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਈ, ਤੈਨੂੰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ ।”

“ਕੀ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਏ ? ਜੇ ਕੁਝ ਰਹਿ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਨਾਲ ਲਈ ਆਉਣਾ ।” ਅਮਰ ਨੇ ਭਾਰੀ ਜਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਸੀਨਾ ਧੜਕਨ ਲਗ ਪਿਆ ਇਹ ਗਲ ਨਿਰਮਲ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਆਖੀ ਗਈ ਸੀ ।

ਭਾਬੀ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕੁਰਾਂਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਤਰ ਦਿਤਾ, “ਹਾਂ ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈ ਆਵਾਂ ਗੀ ।”

“ਚੰਗਾ ਨਮਸਤੇ !” ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੋਇਆ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ।

ਉਹਦੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਭਾਬੀ ਨੇ ਮੁਸਕੁਰਾਂਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ।

“ਬੜਾ ਚੰਚਲ ਹੈ !”

“ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚੰਚਲ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।” ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ।

“ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ ਤੁਹਾਡਾ ਫਿਰ ਪਸੰਦ ਹੈ ਨਾ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਸੰਦ ਹੈ ਪਰ ਵੈਸਲਾ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਹੀ ਕਰਨ ਗੇ  
ਨਾ।” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।

“ਤੇ ਤੈਨੂੰ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਲਾਗੇ ਖਲੋਤੀ ਨਿਰਮਲ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ।

ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਬਤੀ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨੀਵੀਆਂ  
ਪਾ ਲਈਆਂ ਜੋ ਅਜੇ ਤੀਕ ਸੱਜਲ ਸਨ।

“ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਜਵਾਬ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ।”

“...ਜੀ...ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਜਾਣੋ...ਮੈਂ...” ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬੋਲ ਨਾ ਹੋਇਆ।

“ਬੱਲੀਏ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰ ਲੈ  
ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਫਿਰ ਨਾ ਨੱਕ ਬੁਲ੍ਹ ਕੱਢੀ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਨਿਕੀਮਾ ਟੋਲ ਲਿਆ ਏ।”

ਨਿਰਮਲ ਕੋਈ ਵੀ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇ ਮੱਕੀ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ  
ਆਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

“ਅਜੇ ਤੂੰ ਦਸਿਆ ਨਹੀਂ ਨਿਰਮਲ।”

ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਭੈਣ ਵਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਨੱਸ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜੀ,  
ਇਹੋ ਉਹਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਸੀ।

ਪਿੰਡੋਂ ਫਰਲਾਂਗ ਕੁ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਪਿਛਾਂਹ ਭੇਂ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਲ  
ਤਕਿਆ।

ਉੱਚਾ ਚੁਬਾਰਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰ ਕਢ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਰਮਲ ਦਾ  
ਚਿਹਰਾ ਉਸ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਲਿਆ।

“ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਪਰ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣ ਆਉਂਦਾ ਰਹਾਂ ਗਾ।” ਮੈਂ  
ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਯੱਕੇ ਤੇ ਪੰਡੋਰੀ ਵੀ ਪੁਜਾਂ ਗਾ ਤੇ  
ਪੰਡੋਰੀ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਜਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੁੜੀ ਵੀ ਮਿਲੇ ਗੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਉਤੋਂ  
ਸ਼ਹਿਰੀ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਖਰੇ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸੜਕ ਤੇ ਪੁਜਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਯੱਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਉਹ ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ ਤੇ  
ਬੈਠਾ ਪਿੰਡ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ! ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ!! ਤੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਉਹ ਉੱਚਾ ਚੁਬਾਰਾ  
ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ।

ਪਿੰਡ ਵੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ  
ਸਟੇਸ਼ਨ ਆ ਗਿਆ।

## ੪.

ਸਮਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨੱਸਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਜਦ ਤੋਂ ਅਮਰ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਪਰਤਿਆ ਸੀ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਪੰਡੋਰੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਭੁਲ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸੀ ਉਹਦਾ ਰੇਸ਼ਮੀ ਰੁਮਾਲ ।

ਉਸ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰਤਕ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਹੀ ਸੀ ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਏਦਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹੀ ਹਨ ਉਹ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀਆਂ ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਕੋਲ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੋਲ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਦੀ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਾ ਆ ਜਾਵੇ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਪੁਜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਲ ਨੂੰ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਲਿਆ, ਮਹਿਲ ਦੇ ਹਰ ਬਰੋਏ ਚੋਂ ਮੁਹੱਬਤ ਬਾਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਹਰ ਖਿੜਕੀ ਚੋਂ ਪੁਖਤੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਹਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਜੀ ਆਇਆਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਬਚੇ ਦਿੱਲੀ ਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਛੁੱਟੀ ਦੇ ਦਿਨ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਓਥੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਛਿੜ ਪੈਂਦੀਆਂ, ਜੇ ਭਾਬੀ ਗਲ ਨਾ ਤੋਰਦੀ ਤਾਂ ਅਮਰ ਆਪ ਘੁਮਾ ਫਿਰਾ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਲੈ ਬਹਿੰਦਾ ।

ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਬਾਰੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਉਹ ਭਾਬੀ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਹਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਮੇਂ ਉਹ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਬਣਾਉਂਦੇ, ਸੂਟ ਇਤਨੇ ਹੋਣ ਗੇ, ਗਹਿਣੇ ਇਹ ਇਹ ਹੋਣ ਗੇ । ਸਾੜੀਆਂ ਏਨੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਨੇ, ਇਹ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਮਰ ਗਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦਾ । ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ੈ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚ ਸਜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਤਸੱਵਰ ਨਾਲ ਸਜਾ ਸਜਾ ਕੇ ਵੇਖਦਾ, ਕਿਸੇ ਜੁਆਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਦਾ ਸੂਟ ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਜਚ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸੂਟ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਤਸੱਵਰ ਨੂੰ ਪੁਵਾ ਦੇਂਦਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਉਹਦੇ ਬਿਆਲਾਂ ਉੱਤੇ ਛਾ ਗਈ, ਦਫ਼ਤਰ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ, ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਗ੍ਰਾਹੀਆਂ ਲੈਂਦੀ, ਸਾਈਕਲ



ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਉਸਨੂੰ ਅਗੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ, ਵਜੂਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਿਰਮਲ ਉਹਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ।

ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ ਭਾਬੀ ਘਰ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਭਾਬੀ ਵਲ ਤਿਰਛੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨਾਲ ਤਕਿਆ, ਭਾਬੀ ਕੋਈ ਐਸੀ ਗੱਲ ਆਖ ਬੈਠੀ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨਜ਼ਰਾਂ ਚੁਰਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਇਹ ਆਂਹਦੀ ਆਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਚਾਚਾ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਚੰਗਾ ਰਹੇ ਗਾ।”

“ਮੁੰਡਾ ਕੰਮ ਕੀ ਕਰਦਾ ਏ?” ਅਮਰ ਨੇ ਕਾਲਜੇ ਉੱਤੇ ਸਿੱਲ ਦੱਖ ਕੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਕਿਤੇ ਅਫਸਰ ਹੈ, ਮੁਣਿਆਂ ਕਿ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਤਨਖਾਹ ਲੈਂਦਾ ਏ ਤੇ ਐਮ.ਏ. ਪਾਸ ਵੀ ਹੈ। ਭਾਬੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ।

“ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹੋਰ ਕੀ ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ ਜੋ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹਨ?”

“ਕੀ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏਂ ਅਮਰ? ਮੇਰੇ ਦਿਉਰ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਗਲ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਲੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈਂ, ਇਕ-ਅਮਰ, ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਐਸੀ ਕੁੜੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਾਂ ਗੀ, ਜੀਹਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕੀਂ ਦੰਗ ਰਹਿ ਜਾਣ। ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ ਫ਼ੈਸਲੇ ਉੱਤੇ ਬੁਰਨ ਗੇ।”

“ਨਹੀਂ ਭਾਬੀ!” ਆਖਦਾ ਅਮਰ ਉਠ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਬਰਾਂਡੇ ਦੀ ਛੱਤ ਪੀਲ ਦੇ ਪਾਵਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਖਲੋਤੀ ਸੀ ਪੀਲ ਪਾਵਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਦੀ ਇਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਗਾਰਡਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਬਾਲੇ ਟਿਕਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹਨੇ ਉਛਲ ਕੇ ਗਾਰਡਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਲਟਕ ਕੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਉਤਾਂਹ ਹੇਠਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ, ਕਸਰਤ ਜ਼ਰਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਮਨ ਮਾਰ ਕੇ ਦਸ ਮਿੰਟ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਜਦ ਡੋਲੇ ਆਕੜ ਗਏ ਤਾਂ ਗਾਰਡਰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਛੱਡੀ ਹੋਈ ਗਲ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤੋਰ ਲਿਆ, “ਹਾਂ ਭਾਬੀ, ਮੈਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਕੁੜੀਆਂ ਤਾਂ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਤੂੰ ਇਕ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤੈਨੂੰ ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।”

“ਕੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ?” ਭਾਬੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਅਬੜ ਸੁਭਾ ਦਾ ਸੀ, ਗਲ ਵਿਗਾੜਨ ਲਗਿਆਂ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਉਂਦਾ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਨੁਭਵੀ ਤੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਸੀ।

“ਫਿਰ ਕਦੀ ਦਸਾਂ ਗਾ, ਅਜੇ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ।”

“ਨਹੀਂ ਹੁਣੇ ਈ ਦਸ, ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸੌਂਹ ?”

“ਸੌਂਹ ਦੀ ਲੋੜ ਕੀ ਏ ਭਾਬੀ, ਕੋਈ ਐਸੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਨਾ ਹੀ ਵਿਖੋਂਦੀ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ।” ਅਮਰ ਨੇ ਠੰਢਾ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਆਖਿਆ।

“ਹੁਣ ਵੀ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ, ਦਿਲ ਛੋਟਾ ਨਾ ਕਰ ਤੂੰ ਕਿਹੜੇ ਕੁੜਮਾਈ ਦੇ ਕੜੇ ਘੱਲ ਬਠਾ ਸੈਂ, ਉਂਜੀ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੀ ਹੋਇਆ, ਨਿਰਮਲ ਪਿਓ ਦੀ ਛਿੰਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਔਂਦਾ। ਭਾਬੀ ਨੇ ਨਾਗਣ ਵਾਂਗ ਫੁਰਾਟਾ ਮਾਰਿਆ।

ਅਮਰ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਗਲ ਕੋਈ ਖਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਜਿਸ ਉਮਰ ਦੇ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਕਿ ਉਹਦੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਵਹੁਟੀ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਏ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

“ਛੱਡ ਭਾਬੀ ਇਸ ਰੋੜਕੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗਲ ਕਰ।” ਅਮਰ ਨੇ ਮੁਸਕੁਰਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

“ਬਲਿਆ ਤੂੰ ਦਿਲ ਨਾ ਛੋਟਾ ਕਰ, ਮੇਰੇ ਦੂਜੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਕੁੜੀ ਹੈ ਉਹਨੇ ‘ਦਿਸ਼ਾਰਦ’ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਿਤਾ ਏ ਦਸਵੀਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਕਰ ਚੁਕੀ ਏ, ਨਾਉਂ ਉਹਦਾ ‘ਸ਼ਕਤੀ’ ਏ ਤੇ ਉਹਦਾ ਪਿਓ ਸ਼ਹਿਰ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ ਹੈ।”

“ਖ਼ੈਰ, ਵੇਖੀ ਡਿੱਠੀ ਜਾਊ!” ਅਮਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

“ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਹਾਂ ਕਰ ਮੈਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਏਥੇ ਹੀ ਸਦ ਲਵਾਂ ਗੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਨਿਰਮਲ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕੀ ਹੈ ਉੱਨੀ ਨਹੀਂ!”

“ਮੈਂ ਆਖ ਤਾਂ ਦਿਤਾ ਏ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਵੇਖ ਲਵਾਂ ਗਾ।” ਅਮਰ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ।

ਅਮਰ ਤੋਂ ਓਥੇ ਬਹਿ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਉਥੋਂ ਉਠ ਕੇ ਆ ਗਿਆ, ਸਾਈਕਲ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਿਲ ਤੜਫਦਾ ਕਿਵੇਂ ਹੈ? ਉਹ ਅਜੇਹੀ ਨਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਥੇ ਬਹਿ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਕਰ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਪਿਆ ਮਣਾਂ ਮੂੰਹੀਂ ਭਾਰ ਉਤਰ ਜਾਏ, ਅਮਰ ਜਿਹਾ ਕਸਰਤੀ ਜੁਸ਼ੇ ਵਾਲਾ ਗਭਰੂ ਨਿਸ਼ੱਲ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੰਮੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਭੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਿਥਲਤਾ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਣ ਦੀ

ਇਕੋ ਹੀ ਤਾਕਤ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਉਹ ਹੈ ਇਕੱਲਤਾ, ਉਹ ਹਨ ਦੰਡੂ ।

ਆਖਰ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਰੋਤ ਦਾ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂ ਗਿਆ, ਬਲਕਿ ਭਰਮਾਇਆ ਗਿਆ, ਹਸਦੇ ਖੇਡਦੇ ਨੂੰ ਭਾਬੀ ਨੇ ਗਮਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਪਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਮੁਸਕੁਰਾਹਟਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਨਸ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਹਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ? ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਇਹ ਗਲਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਏ ? ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਉਹ ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਚੰਦੇ ਵਖਾ ਕੇ ਬਦਲਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕਿਉਂ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਇਹ ਸੁਭ ਕੰਮ ਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚਾਨਣੀਆਂ ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਹਨੇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਟ ਸਕਣ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਭਟਕਦਾ ਰਹੇ ਆਖਰ ਇਹ ਸਹੁਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ ਕੀ ?”

“ਭਾਬੀ ਨੇ ਉਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਅਜ ਉਹਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਤਾਂ ਮਾਪੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਨਾ ਜਿਹੜੇ ਆਪ ਭੁਖੇ ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਘਰੇਲੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਲਿਆ ਦਿੰਦੇ ਨੇ...ਅਜ ਉਹ ਯਤੀਮ ਸੀ ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਮਸ਼ੋਲ ਉਭਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਭਾਬੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੰਡ ਮਾਰੀ ਸੀ, ਸਿਰਫ ਇਸੇ ਲਈ ਨਾ, ਕਿ ਉਹ ਯਤੀਮ ਸੀ, ਭਾਬੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭੈੜੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਢੀਆਂ ਸਨ, ਭਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਉਹਦੀ ਬੇ-ਇਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਇਹ ਕਿਤਨੀ ਹੇਠੀ ਸੀ, ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ।

ਉਹ ਸਿਰਫ ਮੈਟਰਿਕ ਪਾਸ ਸੀ ਤੇ ਡੇਝ ਸੌ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਕਲਰਕ ।

ਇਸੇ ਲਈ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਵਿਆਹ ਇਕ ਐਸੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਐਮ.ਏ. ਪਾਸ ਸੀ ਤੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਜੀਹਦੀ ਤਨਖਾਹ ਸੀ ।

ਉਹਦੀ ਮਾਸਕ ਆਮਦਨੀ ਵੀ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਹੀ ਸੀ, ਡੇਝ ਸੌ ਤਨਖਾਹ ਦਾ ਤੇ ਡੇਝ ਸੌ ਉਸ ਮਕਾਨ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਸਕ ਕਰਾਇਆ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਪੈਂਤੀ ਚਾਲ੍ਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਮਾਲਕ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਕੀ ਮੋਚਿਆ, ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ।

ਇਸ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਨੌ-ਜੁਆਨ ਦਿਲ ਕਿਸ ਬੇ-ਦਰਦੀ ਨਾਲ ਤੋੜ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਇਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਟੁੱਟੇ

ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੇ-ਸੁਰੇ ਰਾਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਸੁਣਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ।

ਉਹਦਾ ਉਹੋ ਹੀ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਿਮਲਾ ਭਾਬੀ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨਾ ਹੀਣਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਗਹਿਣੇ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਭਰਾ ਦੀ ਬਿਮਲਾ ਭਾਬੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਉਹ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਭਰਾ ਕੁਲ ਤੀਹ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਤਨਖਾਹ ਲੈਂਦਾ ਸੀ।

ਤੇ ਅਜ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਧੀ ਉਸ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ...ਕਿਉਂਕਿ.....

ਅਮਰ ਦਾ ਦਿਲ ਡੁੱਬਣ ਲਗਾ, ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਨਾਲ ਉਡਦਾ ਉਡਦਾ ਉਹ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਪੁੱਜਾ।

ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬਹਿ ਕੇ ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ।

“ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਅਜ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ, ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਘਟੇ ਘਟ ਦਰਜਨ ਅਧੀ ਦਰਜਨ ਭਰਾ ਭੈਣਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਜੋ ਭੀੜ ਪਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦੁਖਾਂ ਦਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦਾ, ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਕੁੜੀ ਬਦਲੇ ਹੀ ਕਿੰਨੀ ਬੇ-ਦਰਦੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਤੋੜ ਛਡਿਆ ਏ, ਭਾਬੀ ਅਜ ਤਾਂ ਹੀ ਏਦਾਂ ਕੀਤਾ ਏ ਨਾ, ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਨਹੀਂ?” ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਹੋ ਹੀ ਸਵਾਲ ਉਠ ਰਹੇ ਸਨ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਿਰਮਲ ਨਾਲ ਉਹ ਵਿਆਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਬਲਕਿ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਮਾਸੂਮ ਹਿਰਦੇ ਉਤੇ ਬੇ-ਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਵਦਾਣ ਮਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਜੁਆਨ ਸੀ, ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਘਰ ਘਾਟ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਸ਼ਰਾਬੀ ਕਬਾਬੀ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਸਿਗਰਟ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪੀ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਫਿਰ ਏਦਾਂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਕਿਉਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਭ ਰਿਹਾ।

ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਝੂਠੀਆਂ ਤਸੱਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸੀ ਉਹਦੀ ਭਾਬੀ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਜ ਨਿਰਮਲ ਨਾ ਮਿਲੀ ਕਲ੍ਹ ‘ਸ਼ਕਤੀ’ ਨਾ ਮਿਲੂ ਤਾਂ ਭਾਬੀ ਤੀਜੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲੜਕੀ ਵਿਖਾ ਦੇ ਗੀ।

ਇਹ ਸਭ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਨਿਰਮਲ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸੋਹਣੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਦਿਲ, ਇਸ ਦਿਲ, ਸੋਹਣਾ ਦਿਲ ਵੀ ਤਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲ ਸਕੇ, ਕੀ ਦਿਲ ਕਸਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਵਿਕਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਮਾਸ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਏ, ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਕਤੀ ਨਾ ਸਹੀ ਹੋਰ ਸਹੀ, ਉਹਦੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਬਣ ਜਾਏਗੀ, ਪਰ ਇਹ ਹੋਠੀ, ਇਹ ਹੱਤਕ, ਇਹਨੂੰ ਕੌਣ ਚੋਵੇ ਗਾ। ਦਿਲ ਉਤੇ ਜਿਹੜਾ ਕਾਰੀ ਛੱਟ ਲਗ ਚੁੱਕਾ ਏ, ਇਸ ਛੱਟ ਨੂੰ ਕੌਣ ਭਰ ਸਕੇ ਗਾ।

ਦਰਿਆ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਤੇ ਸੀ ਬਰਸਾਤ ਕਰਕੇ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਮਰ ਸੋਚਣ ਲਗਾ, “ਇਹ ਬਰਸਾਤ ਵੀ ਆਖਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਲੰਘ ਜਾਏ ਗੀ, ਦਰਿਆ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਤਰ ਜਾਏ ਗਾ, ਛੱਲਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੋਂ ਜਾਏ ਗਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਦਰਿਆ ਅਗਲੇ ਹੀ ਸਾਲ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਬਦਲ ਲਵੇ ਪਰ ਜੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਛੱਲਾਂ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਛੱਲਾਂ ਕਿਵੇਂ ਹੱਟ ਸਕਣ ਗੀਆਂ?”

“ਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਨੂੰ ਘਟ ਕਰ ਦੇਵੇ ਗੀ?” ਜਿਸ ਖਾਨਦਾਨ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ ਠੁਕਰਾ ਛਡਿਆ ਸੀ, ਕੀ ਉਸੇ ਹੀ ਖਾਨਦਾਨ ਵਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੀ ਹੋਰ ਹੋਠੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਰਹੇ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕੀ?

ਫਿਰ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਨਿਰਮਲ ਕੋਲੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੀ ਰਹੇ। ਨਿਰਮਲ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾ ਬਣ ਸਕੇ ਸਾਲੀ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣੇ, ਪਤਨੀ ਉਹ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਹੀ ਬਣ ਸਕੇ।

ਅਜ ਕਿਧਰੇ ਉਸ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਬੀ. ਏ. ਜਾਂ ਐਮ. ਏ. ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਇਹ ਫਰਕ ਕਿਉਂ? ਅਮਰ ਨੇ ਤਾਂ ਜਹੇਜ਼ ਦਾ ਵੀ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗਾ ਜਹੇਜ਼ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਏ।

ਭਾਬੀ ਹੁਣ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਅਮਰ ਦੀ ਸਾਲੀ ਬਣਾਣ ਤੇ ਤੁੱਲੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ...ਸਾਲੀ...ਤਾਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਵਰਤਦਾ ਰਹੇ, ਤੇ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਬੁਰਦਾ ਰਹੇ ਤੜਫਦਾ ਰਹੇ।...ਪਰ...ਪਰ...ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮਗਜ਼ ਚਕਰਾ ਗਿਆ।

...ਆਖਰ ਉਹਦੇ ਹੰਝੂ ਰੁਕ ਗਏ, ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਸਾਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਛੱਦਾ

ਜਿਹਾ ਨਗਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, “ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਾਂ ਗਾ। ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਾਂ ਗਾ।”

ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਜੋ ਵਹੁਟੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਸਾਲੀ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਾ ਲਵੇ ਗਾ, ਘਟੋ ਘਟ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਕੇ ਗਾ, ਕਦੇ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਕਰ ਸਕੇ ਗਾ।

ਹਰ ਗੱਡੀ ਮੇਨ ਲਾਈਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ, ਕੁਝ ਗੱਡੀਆਂ ‘ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ’ ਉੱਤੇ ਵੀ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ‘ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ’ ਤੋਂ ਮੇਨ ਲਾਈਨ ਤੇ ਆਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਿਰਮਲ ਜੋ ਪਤਨੀ ਨਾ ਬਣ ਸੱਕੀ ਤਾਂ ਚਲੋਂ ਸਾਲੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣ ਹੀ ਜਾਵੇ ਗੀ ਨਾ? ਸਾਲੀ ਅੱਧੇ ਘਰ ਵਾਲੀ, ਗੱਡੀ ‘ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ’ ਤੇ ਪੈ ਗਈ ਸੀ।

ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦਿਨ ਉਹਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਲਈ ‘ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ’ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਤੇ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵੀ ‘ਬਰਾਂਚ-ਲਾਈਨ’ ਤੇ ਜਾ ਪਈ ਸੀ।

ਉਹ ਹਰ ਕੀਮਤ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰੇ ਗਾ, ਉਹਨੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਤਨੀ ਕੀਹਨੇ ਬਣਨਾ ਹੈ, ਉਹਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਇਹੋ ਹੀ ਰਖਿਆ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਸਾਲੀ ਬਣੇ ਗੀ।

ਤੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਉਠ ਖਲੋਤਾ।

## ੫.

ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਸਾਲੀ ਬਣ ਹੀ ਗਈ।

ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਤੇ ਅਮਰ ਦੀ ਵੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਗਈ।

ਭਾਬੀ ਦੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਖਣ ਤੇ ਵੀ ਅਮਰ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਉਹਨੇ ਹਰ ਬਾਰ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਇਹੋ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, “ਭਾਬੀ, ਤੇਰੀ ਚੋਣ, ਤੇਰੀ ਪਸੰਦ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਨਾਲੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਕਰਨੀ ਹੈ?”

“ਨਹੀਂ ਅਮਰ, ਚੰਗਾ ਇਹੋ ਹੀ ਰਹੇ ਗਾ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਹੀ ਲਵੇਂ!”



“ਨਹੀਂ ਭਾਬੀ, ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ !”

ਕੁੜਮਾਈ ਵੇਲੇ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਗਨ ਨਾਲ ਨਕਦ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ।

ਭਾਬੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਕਪੜੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਅਮਰ ਦਾ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਲਗ ਗਿਆ ਤੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਬਣਵਾਏ ਗਏ ।

ਉਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਖਾਰੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਹੱਥ ਅਮਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਪੰਡਤ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਮਰ ਦੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਇਸਤਰੀਆਂ-ਪੁਰਸ਼ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਵੀ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਰੀ ਦਾ ਸੂਟ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਲਾਲ ਸੂਹੇ ਸ਼ਨੀਲ ਦੇ ਸੂਟ, ਕੀਮਤੀ ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੇ ਮੇਕ-ਅਪ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਚੰਗਿਆੜਾ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ ਸੀ, ਹਰ ਨਿਗਾਹ ਆਪ-ਮੁਹਾਰਾ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਉਠ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਰਸਮਾਂ ਅਦਾ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਦ ਕਦੇ ਨਿਰਮਲ ਨਾਲ ਉਹਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਟਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਅੱਖਾਂ ਚੁਗਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਸ਼ਾਇਦ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਹੱਥ ਅਮਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ, ਅਮਰ ਜਦ ਉਸ ਹੱਥ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਜਿਹਾ ਵਜਿਆ, ਉਹ ਹੱਥ ਗੋਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਗੰਦਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਗੰਦਮੀ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਕਾਲੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਰੰਗ ਸੀ, ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ।

ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਉਂਕਾ ਜਿਹਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, “ਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਹੈ ? ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਨੈਨ ਨਕਸ਼ ਵੀ ਇਹੋ ਜਹੇ ਹੀ ਹੋਏ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੀ ਬਣੇ ਗਾ ਉਫ ! ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਹ ਜਹੀ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਕੋਡੀ ਵੱਡੀ ਗ਼ਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਕਿ ਉਹਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਿਆ ? ਰੰਗ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਬਹੁਤ ਹੀ ਛੱਟਾ ਛੱਟਾ ਤੇ ਖੁਰਦਰਾ ਖੁਰਦਰਾ ਸੀ ।

ਕਿਥੇ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਮਲਾਈ ਵਰਗਾ ਫੁਲਾ ਹੱਥ ਤੇ ਕਿਥੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ? ਜਿਹੜਾ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਘਟ ਤੇ ਪੇਂਡੂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੱਥ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਜ਼ਿਹਨ ਪਿਛਾਂਹ ਪਰਤ ਪਿਆ ।

ਉਸ ਦਿਨ ਓਹੋ ਹੀ ਵੇਲਾ ਉਸਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ ਜਦ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਉਹਦੇ

ਨਹਾਣ ਲਈ ਨਲਕੇ ਤੋਂ ਬਾਲਣੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਭਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਬਾਲਣੀ ਭਰਨ ਦੇ ਬਾਹਨੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਛੁਹ ਕਿਤਨੀ ਪਿਆਰੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ਉਸੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਦਾ ਪੱਜ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੋਣ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਉਲਟੀ ਆਉਂਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਤੇ ਅਮਰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਘੁੱਟ ਭਰ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਹੋ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੀ ਉਹ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ਬਲਕਿ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਸਾਲੀ ਬਨਾਣ ਆਇਆ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸ਼ਕਤੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਫੇਰੇ ਲੇ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਵੇਦੀ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ।

ਨਿਰਮਲ ਇਕ ਹਕੀਕਤ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨਿਰਾ ਫਰੇਬ ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਸਬ ਐਸਿਸਟੈਂਟ ਸਰਜਨ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮਾਸ਼ਾ ਮੋਟਾ ਅਫ਼ਸਰ ਸੀ ਡੇਝੂ ਕੁ ਸੌ ਰੁਪਏ ਤਨਖ਼ਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ, ਅਜੀਬ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਜਾਪਿਆ ਅਮਰ ਨੂੰ।

ਫੇਰੇ ਮੁਕ ਗਏ ਤੇ ਅਮਰ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਨਾ ਟੁੱਟ ਸੱਕਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਬੱਝ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਾਗਦੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਅਮਰ ਦਾ ਸਰੀਰ ਆਕੜ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਵੀ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਤ ਸਕਿਆ ਕਿ ਬੁਲਾਵਾ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਅਗਲੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਸੀ ਬੁੱਝੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਅਮਰ ਉਠਿਆ ਤੇ ਬੱਝੀ ਬਝਾਈ ਪੱਗ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਭਿਉੜੀ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਂਦੀ ਨਿਰਮਲ ਮਿਲ ਪਈ।

ਕਾਫ਼ੀ ਦੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾੜੀ ਤੇ ਬਰੂਕੇਡ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟਾ ਬਲਾਉਜ਼ ਉਹਨੇ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਵੀਣੀਆਂ ਸੌਨੇ ਨਾਲ ਬਸੰਤੀ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਗਲੇ ਵਿਚ ਦੋਹਰੇ ਤੀਹਰੇ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਆਵੇਜ਼ੇ ਝੂਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹਦਾ ਗੋਰਾ ਰੰਗ ਉਸ ਕੋਫ਼ੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਸਰਘੀ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਮਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਰੰਗ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਹੀ ਜਿਸਮਾਂ ਉਤੇ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ ਕੋਫ਼ੀ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਇਸੇ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ।

ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਅਮਰ ਦੇ ਪੈਰ ਬੱਝ ਗਏ, ਉਹਨੇ ਨਿਰਮਲ

ਦਾ ਰਾਹ ਚੋੜ ਲਿਆ, ਉਹਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਗੋਰ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਛਿੱਜੀ ਮੁਸਕੁਰਾਹਟ ਚੋਂ ਬੋਲਿਆ ।

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ !”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ ।” ਨਿਰਮਲ ਪਿਛਲੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਇਸ ਤਾੜ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇ ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਧਰੇ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ।

“ਧੰਨਵਾਦ ! ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਹਨਤਬਾਜ਼ੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਖਾਂ ਲਦਿਆ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਕਿਥੇ ਸੀ ? ਮੇਰੀ ਹਥਿਆਲੀ ਉਤੇ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਦੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।”

“ਅਜੇਹੀ ਕੀ ਗੱਲ ਐ ?” ਨਿਰਮਲ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਝੁੰਘਾਈ ਦੀ ਹਾਥ ਨਾ ਲੈ ਸਕੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਵਿਆਹੁਤਾ ਸੀ ਤੇ ਸਾਲੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਭਣਵੱਈਏ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ।

“ਇਕ ਹੱਲ ਪੁੱਛਾਂ ?”

“ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਛੋ !”

“ਤੁਸੀਂ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ।

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਮਿਲਿਆ ?”

“ਜੀ ! ਜੀ !!” ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਐਸੇ ਸਵਾਲ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

“ਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੇ ਮਲੂਮ ਪੱਟੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਓ ? ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਲੂਣ ਛਿੜਕਾ ਰਹੇ ਓ ?”

“ਜੀ ਮੈਂ... ਮੈਂ...” ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਨਾ ਮਿਲਾ ਸਕੀ ।

“ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਸੋਚਿਆ ਹੋਊ, ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋਵੇਗੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ ਗਾ, ਪਰ...” ਅਮਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਔਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਬਦਲ ਦਿਤਾ, ਉਹਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਭਲਾ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਪਈ ਸੀ ? ਤੁਹਾਡੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਧੀ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਭੈਣ, ਜਿਹੜੇ ਜਹੇ ਤੁਸੀਂ ਓਹੋ ਜਹੀ ਉਹ !”

“ਅੰਦਰ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਹੋ ਰਹੀ ਏ !” ਨਿਰਮਲ ਬੈਂਦਲ ਗਈ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਐਮ. ਏ. ਪਾਸ ਪਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਵੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ ।” ਅਮਰ

ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਤਿੱਖੀ ਜਹੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਲੋਏ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਕੁ ਵਜੇ ਵਿਦੈਗੀ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ, ਡੋਲੀ ਤਿਆਰ ਸੀ ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਭੜਥੂ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਮਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣ ਤੀਕ ਬੇ-ਦੈਨ ਰਹੀ ਸੀ, ਓਥੇ ਉਹ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਨਵੀਂ ਬੇ-ਚੋਨੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਦੇਣਾ ਸੀ ।

“ਮੈਂ ਵਹੁਟੀ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂ ਗਾ ।” ਅਮਰ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਐਲਾਨ ਨਾਲ ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ ਤੇ ਜੰਜ ਨਾਲ ਗਏ ਹੋਏ ਫਲੇ ਮਾਣਸ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ।

ਦਲੀਲ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਜਿੰਨੇ ਮੂੰਹ ਓਨੀਆਂ ਈ ਗਲਾਂ, ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤਰਸ ਯੋਗ ਸੀ, ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ, ਉਹ ਸਮਝ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਦਾਜ ਘੱਟ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਏ ।

ਅਮਰ ਦੇ ਵਡੇ ਵੀਰ ਤੇ ਭਰਜਾਈ ਦਾ ਕਲੇਸ਼ ਨਾਲ ਵੱਖ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬਿਮਲਾ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਉਹਦਿਆਂ ਪੋਕਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਘੇਰੀ ਖਲੋਤੇ ਸਨ ।

“ਬੇਟਾ ਬਿਮਲਾ ! ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ? ਜੇ ਮੁੰਡੇ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਮੰਗ ਸੀ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਈਂ ਦਸ ਛਡਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਅਸੀਂ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਵਾਹ ਲਾਉਂਦੇ !” ਬਿਮਲਾ ਦਾ ਪਿਤਾ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਨਹੀਂ ਚਾਚਾ ਜੀ, ਐਸੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ !”

“ਫਿਰ ਇਹ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ?” ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ।

“ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ, ਹਾਂ ਇਕ ਗਲ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖ ਸਕਨੀ ਆਂ, ਕਿ ਜੇ ਉਹਨੇ ਐਸੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ ਹਟੇ ਗਾ !” ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਕੀ ਕਰ ਕੇ ਹਟੇ ਗਾ, ਉਹ ? ਕਦੇ ਏਦਾਂ ਵੀ ਹੋਇਆ ਏ ? ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਦੇ ਰਹੇ ਆਂ, ਭਯਾ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਮੀਨ ਮੋਖ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ, ਹਾਂ, ਦਾਜ ਜ਼ਰੂਰ ਜ਼ਰਾ ਘੱਟ ਹੈ, ਉਹ ਇਸੇ ਬਹਾਨੇ ਹੋਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ, ਤੁਸੀਂ ਵੇਰੋ ਜਾਵੋ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਛੋ ਕਿ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕੀ ਏ ? ਅਸੀਂ ਵੀ ਐਡੇ ਭੁੰਜੇ ਲੱਖੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਗ਼ੈਰਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਹਦੇ ਬੋਲ

ਪੁਰਾਵਾਂ ਹੋ !” ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੋਰ ਵਿਚ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਚਚੇਰਾ ਭਰਾ ਵੱਖ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਇਸੇ ਘਰ ਦਾ ਜੁਆਈ ਸੀ, ਇਸ ਪਾਸਿਓਂ ਵੀ ਉਹੀ ਦਰਤਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਜਾਂਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੋੜੀਆਂ ਕੁਸ਼ਲੀਆਂ ਉਹੇ ਹੀ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਤੂੰ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏਂ ਵੇ ਅਮਰ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਭਾਂਟਿਆ ।

“ਕਿਉਂ, ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਭਾਬੀ ਜੀ ? ਮੈਂ ਜੋ ਵੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਬੜਾ ਮੋਰ ਸਮਝ ਕੇ ਤੇ ਠੀਕ ਹੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ !” ਮੁਸਕੁਰਾਂਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ।

“ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਈ ਮਾਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਕਰ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਉਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਤੂੰ ਦਾਜ ਵਿਚੋਂ ਕਢਵਾ ਦੇਹ ਤੇ ਜੋ ਚੀਜ਼ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਨੇ ਉਹ ਰਹਿਣ ਦੇ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਮੱਤ ਦੇਣ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

“ਤੂੰ ਵੀ ਹੋਂਦ ਕਰਨੀ ਏਂ ਭਾਬੀ, ਭਲਾ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਘਾਟਾ ਹੈ, ਦੱਬ ਦਾ ਦਿਤਾ ਸਭੇ ਰੁਝ ਹੈ, ਮਕਾਨ ਹੈ, ਦੌਲਤ ਹੈ, ਕਮਾਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨਾਲੇ ਜ਼ੋਰ ਵਹੁਟੀ ਵਾਸਤੇ, ਮੈਂ ਕਪੜੇ ਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖ਼ਰੀਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹਨ ਜੇ ਘੱਟ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਦਿਲੀ ਜਾ ਕੇ ਹੋਰ ਖ਼ਰੀਦ ਲਵਾਂਗੇ, ਗਹਿਣੇ ਬਬੇਤੇ ਨੇ, ਕਪੜੇ ਬਿਸਤਰੇ ਫ਼ਰਨੀਚਰ ਸਾਰਾ ਰੁਝ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ !” ਅਮਰ ਦੇ ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ ਸੀ ।

“ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਹੈ, ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਏ ਅਮਰ, ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਏਦਾਂ ਹੀ ਨਜ਼ਿਠ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ !” ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਚੀਕਿਆ ।

“ਹਾਂ, ਅਜ ਤੀਕ ਮੈਂ ਪਾਗਲ ਹੀ ਸਾਂ ਪਰ ਅਜ ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਵੇਂ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਾਲੇ ਸਿਰਫ ਇਸ ਭਰਾ ਮਿੰਨੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਬੇ-ਦੈਨੀ ਪੈਦਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ, ਵਿਆਹ ਮੈਂ ਦਾਜ ਦੇ ਲਾਲਚ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਦਾਜ ਬਾਤੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਮਾੜਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਨੀਅਤ ਦਾ ਹਲਕਾ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਖ਼ਾਹ ਮੁਖ਼ਾਹ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ ਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਇਸ ਫ਼ੈਸਲੇ ਤੋਂ ਖ਼ੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ !” ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਅਮਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ।

“ਤੇਰਾ ਮਗਜ਼ ਖ਼ਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਕਾਕਾ, ਜੇ ਤੇਰਾ ਹੈਦਾਂ ਦਾ ਹੀ ਖਿਆਲ

ਸੀ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਖ ਦੇਣਾ ਸੀ ਕਿ “ਮੈਂ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿਜਾਵਾਂਗਾ” ਹੁਣ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਉਹ ਖੱਟ ਵਿਚ ਰੱਖ ਚੁਕੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਉਹ ਕੀ ਕਰਨਗੇ ?” ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਜਾਵੋ ਆਪਣੇ ਘਰ।” ਅਮਰ ਨੇ ਗੱਲ ਕੇ ਆਖਿਆ।

“ਹਾਂ, ਮੈਂ ਈ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੂੰ ਲੈ ਚੱਲ ਨਾ !” ਬਜ਼ੁਰਗਾ ਵੀ ਅਠੱਟੇ ਗਰਜਿਆ।

“ਅਜ ਸਿਰਫ ਵਹੁਟੀ ਹੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਉਹ ਵੀ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨਾਂ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੇ ਦਾਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਅਜ ਦਾ ਦਿਨ ਏਥੇ ਰੁਕ ਜਾਓ, ਕੱਲ੍ਹ ਏਥੇ ਦਾਜ ਲੈਂਦੇ ਜਾਣਾ।” ਇਉਂ ਆਖਦਾ ਅਮਰ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦਾ ਡੱਬੀ ਕਢਣ ਲਈ ਜੋਬ ਵਿਚ ਹਥ ਪਾਇਆ।

“ਵੇ ਅਮਰ, ਇਹ ਸਿਗਰਟ ਕਦ ਤੋਂ ਪੀਣ ਲਗ ਪਿਆ ਏ ? ਫਾਟੇ ਹੋਣਿਆਂ !” ਭਾਬੀ ਕੜਕੀ।

“ਬਸ ਹੁਣ ਤੋਂ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ ਆਂ, ਸੁਖ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਸ਼ੁਦਾ ਹਾਂ !” ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੋਂਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ।

“ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਗਰਟ ਪੀਣਾ ਸਭਿਤਾ ਏ ?” ਇਕ ਹੋਰ ਬਜ਼ੁਰਗਾ ਬੋਲਿਆ।

“ਮੈਂ ਲੁਕ ਲੁਕ ਕੇ ਗੁਨਾਹ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।” ਉਸ ਬਜ਼ੁਰਗਾ ਵਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਆਖਿਆ।

“ਸ਼ੈਰ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਹ, ਏਧਰ ਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ।” ਭਾਬੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੁਨ ਗਲ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇਗੀ।

“ਕਿਧਰ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਜ਼ਰਾ ਬਾਹਰ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

...ਤੇ ਦਿਉਰ ਭਰਜਾਈ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਖਲੋ ਕੇ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗੇ।

“ਅਮਰ ਇਸ ਹੁਤੂ ਮੱਤ ਨੂੰ ਛੱਡ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਏ, ਨਾਲੇ ਮੇਰੀ ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ ਦਾ ਵੀ ਸਿਆਲ ਕਰ ਜ਼ਰਾ ਏਲੀ।”

“ਕੀ ਆਖ ਰਹੀ ਏ ਭਾਬੀ, ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਐਸੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਤਰਸਦੇ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਦਾਜ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ।” ਅਮਰ ਨੇ ਤੁਹੱਮਲ ਮਿਜਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਲ ਛੱਡ ਅਮਰ ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਵਿਚ ਜੋ ਤੂੰ ਇਤਨੇ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ



ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨੱਕ ਵੱਢਿਆ ਜਾਵੇ ਗਾ, ਇਹ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਣ ਜੋਗੇ ਨਾ ਰਹਿਣ ਗੇ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਵਾਸਤਾ ਪਾਇਆ ।

“ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਪਾਇਆਂ ਹੈ ? ਲੋਕ ਦਾਜ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਂਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਮੈਨੂੰ ਜਿਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਹੀ ਗਈ ਏ !” ਅਮਰ ਨੇ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕਾ ਸਿਗਰਟ ਪੁਰਾਂ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਦੁਜਾ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

“ਕੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਏ ਤੈਨੂੰ ?”

“ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦਸਾਂ ਗਾ !”

“ਵੇਖ ਵੇ ਅਮਰ ਜੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ ਏ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਦੇ, ਉਹ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਕਰਵਾ ਦਿਆਂ ਗੀ, ਤੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਬੋਲ ਤਾਂ ਮਹੀ !”

“ਭਾਬੀ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀਆਂ !”

“ਮੈਂ ਠੀਕ ਆਖ ਆਂ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਤੇ ਤੂੰ ਆਪ-ਹੁਦਰੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏਂ ਯੋਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕੀਂ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਦਾਜ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਆਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਭਲਾ ਹੁਣ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਬੋਲੂ ਰਹਿ ਗਈ ?”

“ਤੇਰਾ ਦਿਮਾਗ਼ ਖਰਾਬ ਹੈ ਭਾਬੀ, ਬੋਲੂ ਤੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੀ ਦਸਦਾ ਨਾ ਜੇ ਮੈਂ ਦਾਜ ਵੇਖਿਆ ਵੀ ਹੁੰਦਾ, ਜਦ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਮੈਂ ਵੇਖੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਸਾਂ ਕੀ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

“ਤਾਂ ਫਿਰ ਚਲ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈ !”

“ਹੱਦ ਕਰਦੀ ਏਂ ਤੂੰ ਵੀ, ਮੈਂ ਕਹਿਨਾਂ ਵਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਲੈਣਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਤੁਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਰਲ ਕੇ ਤੁਛਾਨ ਖੜਾ ਕਰ ਰਖਿਆ ਏ, ਇਹ ਬਹਿਸਾਂ ! ਇਹ ਦਲੀਲ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕੀ ਏ ? ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਕੀ ਬਣਾ ਰਖਿਆ ਏ ?” ਅਮਰ ਅਗਲ ਵਾਂਹਵੀ ਹੋ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ।

“ਪਰ ਉਹ ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਹ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਲੜਕੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਈ ਤਾਂ ਹੀ ਤੂੰ ਦਾਜ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏਂ !”

“ਇਹ ਬਕਵਾਸ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਏ ? ਇਹ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਹਰ ਗਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦੀ ਹਨ !”

“ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਹਰਜ ਵੀ ਕੀ ਐ ?”

“ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ !”

“ਫਿਰ ਦਾਜ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਿਉਂ ਕਰੀ ਜਾਨਾ ਏਂ ?”

“ਬਸ, ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਦਾਜ !”

“ਪਰ ਕਿਉਂ ?” ਭਾਬੀ ਤਰਲੇ ਮੱਛੀ ਹੋ ਗਈ ।

“ਵੇਖ ਭਾਬੀ ਬਾਹਲੀ ਟੈਂ ਟੈਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕੰਨ ਢੇਲੂ ਕੇ ਸੁਣ ਲੈ ਡੋਲੀ ਜਾਵੇ ਗੀ ਤਾਂ ਦਾਜ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗਾ ਜੇ ਦਾਜ ਜਾਏ ਗਾ ਤਾਂ ਡੋਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਏ ਗੀ, ਮੇਰਾ ਇਹ ਪੱਕਾ ਤੇ ਆਖ਼ਰੀ ਫ਼ੈਸਲਾ ਹੈ !”

“ਮੇਰ...ਤੂੰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਤੇ ਮੈਂ ਏਥੇ ਮੁੜ ਮੂੰਹ ਦੇਣ ਜੋਗੇ ਨਾ ਰਹਾਂ ਗੇ !” ਭਾਬੀ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਇਕ ਫਰਿਆਦ ਬਣੀ ਖਲੋਤੀ ਸੀ ।

“ਮੈਂ ਮਜਬੂਰ ਆਂ ਭਾਬੀ, ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਹੋਵੇ ਗਾ !” ਅਮਰ ਐਦਾਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਭਾਬੀ ਨਾ-ਕਾਮ, ਨਿਰਾਸ਼ ਪਰਤ ਗਈ ।

ਓਪਰ ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਮਾਸਾ ਰੱਫਤ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਵਿਆਹਾਂ ਬਾਦੀਆਂ ਵੇਲੇ ਹੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਟੋਠੀਆਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖੁਣਸਾਂ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਦਾਜ ਘਟ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਅਮਰ ਨੇ ਦਾਜ ਲੈਣੇ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ ਏ ।

ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਪਿਤਾ ਚੌਧਰੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਭਨਾ ਵਿਚਾਲੇ ਪੰਚ ਬਣ ਕੇ ਵੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਵਹੁਟੀ ਤੀਕ ਗੱਲ ਪੁੱਜ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਉਹ ਵੱਖਰੇ ਰੋ ਕੇ ਫਾਵੂੰ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਤੂਫ਼ਾਨ ਵਿਚ ਜੋ ਕੋਈ ਚੁੱਪ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰੀ ਨਿਰਮਲ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਅੜਿੱਕੇ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਮੋੜ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ?

“ਅਮਰ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ‘ਸ਼ਕਤੀ’ ਇਕ ਜ਼ਖ਼ਮ ਸੀ !” ਨਿਰਮਲ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਮਨੋਹਰ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਮਨੋਹਰ ਐਨਕਾਂ ਲਾਈ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਪਣੀ ਟਾਈ ਦੀ ਗੰਢ ਸੰਵਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਫਿਲਾਸਫ਼ਰਾਂ ਵਾਂਗ ਲੈਕਚਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਮਨੋਹਰ ਐਮ.ਏ. ਸੀ ।

“ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਅਮਰ ਤਾਂ ਗਧਾ ਹੈ ! ਬਿਲਕੁਲ ਗਧਾ ! ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਮੂੰਹ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਲ ਤਕਿਆ ਜੋ ਰੱਜ ਕੇ ਕੋਝਾ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਅੰਗ ਮੰਗ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਮਨੋਹਰ ਦੀ ਗਲ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਹਿਰਦਾ ਦੁਖਿਆ ਹੈ, ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਉਹ ਸਬਦ ਬਹੁਤ ਫੈਦੇ ਲਗੇ, ਉਹ ਅਮਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਖੁਬ ਵੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਅਮਰ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਸੀ, ਇਹੋ ਕਰਮ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਅਮਰ ਕੋਲੋਂ ਸਕੜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ ਸੀ, ਅਮਰ ਸੁੰਦਰ ਰਿਸ਼ਟ ਪੁਸ਼ਟ ਤੇ ਜਥੇ ਵਾਲਾ ਨੌਜਵਾਨ ਸੀ ਤੇ...ਸਕੜੀ...? ਨਿਰਮਲ ਇਸ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਰ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਹਮਦਰਦੀ ਸੀ।

ਆਖਿਤ ਨੀਤੀ ਕੰਮ ਆਈ, ਜਿਥੇ ਧੌਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਚਿੱਟੀਆਂ ਪਗਾਂ ਵਾਲੇ ਮਿਲ ਜਾਣ ਉਥੇ ਨੀਤੀ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉੱਗ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਏ।

ਡੋਲੀ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਦੋ ਘੰਟੇ ਦੇਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਆਖਿਤ ਤੌੜਾ ਏਥੇ ਟੁੱਟਾ ਕਿ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਦਿਤੇ ਜਾਣ, ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਕੀਮਤੀ ਕਪੜੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵੇ ਗੀ, ਫਰਨੀਚਰ, ਰੇਡੀਓ, ਭਾਂਡੇ-ਟੀਂਡੇ, ਬਿਸਤਰੇ, ਤੇ ਹੋਰ ਲਟਾ ਪਟਾ ਰੋਲਵੇ ਰਾਹੀਂ ਖੁੱਕ ਕਰਵਾ ਕੇ ਰਸੀਦ ਅਮਰ ਨੂੰ ਫੌਜ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਸ ਖਿਰੜ ਖੱਪ ਉਤੇ ਪਰਦਾ ਪੈ ਸਕਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਖਾਲਾ ਢੰਗ ਇਹੋ ਹੀ ਸੀ।

ਡੋਲੀ ਤੁਰਨ ਲਗੀ, ਅਮਰ ਨੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਜ਼ਾਹਿਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ, ਉਹ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਸਕੁਰਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਵਿਵੇਕੀ ਵੇਲੇ ਬੇ-ਸੁਆਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਬਜ਼ੁਰਗ ਵਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਉਲਝਨਾ ਸੁਲਝਾ ਸਕਦੇ ਨੇ, ਉਸ ਉਲਝਨ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਣਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਔਖਾ ਸੀ? ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਵਾਜ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਜਾਂ ਉਹਦਾ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ।

## ੬.

ਤੇ ਦੋਬੇ ਦਿਨ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅਮਰ ਪਿੰਡ ਪੁੱਜਾ।

ਐਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਵਹੁਟੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗਲ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ, ਮੁਕਲਾਵੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਲਾੜੇ ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਨੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਐਣਾ ਸੀ, ਭਾਬੀ

ਨਿਗਰਾਨ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਮੁੜ ਆਈ ਸੀ।

ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਆਏ ਹੋਏ ਕਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵਾਪਸ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਨਾਲੇ ਉਹਦੇ ਸਹੁਰੇ ਲਖਨਊ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਠੁੱਕ ਗਈ ਸੀ।

ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹਥਾਂ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲੀਤਾ ਗਿਆ, ਅਮਰ ਨੇ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਮਸਤੇ ਤਕ ਨਾ ਆਖੀ ਸੋ ਸਹੁਰੇ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਣ ਦਾ ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਹਰ ਕੋਈ ਅਮਰ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਤੁੱਬ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦੀ ਸੁਭਾ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਚੁਪ ਰਹੇ ਉਂਜ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਉਣਤਾਈ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅਮਰ ਜਹੇ ਸੋਹਣੇ ਗੱਭਰੂ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇਕ ਨਰੜ ਸੀ, ਜੋਕੀ ਆਖ ਵੀ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ “ਚੰਦਰਮਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ।”

ਅਮਰ ਨੇ ਅਜੇ ਤੀਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖੀ ਪਰ ਉਹ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਦੁਕਾ ਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਹੱਥ ਕੋਝੇ ਤੇ ਕਾਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਲਕਿ ਮਰਦਾਨੇ ਸਨ, ਬੇ-ਵੋਲ ਤੇ ਖੁਰਦਰੇ ਜਹੇ।

ਅਮਰ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਬਦ ਤਹਿਜ਼ੀਬੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੀਕ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਸੀ, ਉਹ ਹਰ ਪੁਛਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਗਲ ਦਾ ਪੁੱਠਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦਾ।

ਮਨੋਹਰ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਜੁਆਈ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਗ਼ਰੂਰ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ, ਪਰ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਦਿਨ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਇੰਚ ਕੁਝ ਵੁੜ ਘਟ ਗਈ ਸੀ, ਉਂਜ ਵੀ ਉਹ ਬਦ-ਸੂਰਤ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਰ ਪਾਇਲੋਂ ਅਮਰ ਦੀ ਕਦਰ ਵਧ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ, ਪਰ ਅਮਰ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰ ਛਡਿਆ ਕੁਝ ਹੀ ਘੰਟਿਆਂ ਬਾਦ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮਨੋਹਰ ਮਨੋਹਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਨੋਹਰ ਕਿਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਐਮ.ਏ. ਸੀ? ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਘਮੰਡ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹਰ ਗਲ ਨਾਸਾਂ ਚਾੜ੍ਹ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਕਰਦਾ।

ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਭੇਦੀ ਚਿਹਰਾ ਯਤੀਮਾਂ ਵਾਲਾ ਘਾਬਨੂਸੀ ਰੰਗ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਮਾਤਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਵੀ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕਰ ਛਡੀ ਸੀ, ਵਾਹ ਨੀ

ਤਕਦੀਰੋ ! ਨਿਰਮਲ ਵਰਗੀ ਪੋਟਾ ਪੋਟਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਲੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ ਮਨੋਹਰ ਵਰਗਾ ਬਦਮਾਸ਼ਤ ਆਦਮੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਮਰ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ ਗਭਰੂ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇ-ਜੋੜ ਵਿਆਹਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮਨੋਹਰ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਕਮੋਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅਮਰ ਫੇਰੂ ਸੌ, ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਏ ਦਿਨ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਤਰਾਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਉਲਾਦਾਂ ਤੁਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਰ ਕੋਈ ਅਮਰ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਅਮਰ ਨੂੰ ਆਖ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਮਨੋਹਰ ਉਹਦਾ ਸਾਂਝੂ ਸੀ, ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਆੜ ਲੈ ਕੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਹਰ ਗੱਲ ਆਖ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਮਨੋਹਰ ਅਮਰ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਵਿਖਾਣ ਦਾ ਤੌਹੀਆ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਅਮਰ ਚੁਪਚਾਪੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਦ ਉਸ ਚੁਪਚਾਪੇ ਵਿਚ ਮਨੋਹਰ ਆਣ ਟਪਕਿਆ।

“ਸੁਣਾਓ ਅਮਰ ਸਾਹਿਬ ! ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ਏਥੇ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬਹਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਅਗੋਂ ਅਮਰ ਨੇ ਮਨੋਹਰ ਉਤੇ ਇਕ ਕਾਟਵੀਂ ਜਿਹੀ ਨਜ਼ਰ ਸੁੱਟੀ ਤੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸਿਗਰਟ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮਨੋਹਰ ਕੱਚਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੋਣਾ ਜਾਣਦੇ ਈ ਨਹੀਂ।

“ਅਮਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ?”

“ਕੀ ਗੱਲ ਐ ?” ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਅਮਰ ਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਈ ਪਿਆ।

“ਤੁਸੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਓ ?”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ?” ਅਮਰ ਆਪਣੇ ਟੰਗ ਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਮੈਂ...ਮੈਂ...!” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਭੰਨ ਤੜਕੇ ਕਰਨ ਚਾਹੇ, ਪਰ ਸ਼ੈਰ ਹੋਈ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਓਥੇ ਆ ਗਈ, ਅਮਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਟਕਰਾਈਆਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਖ ਗਏ।

“ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਬੈਠੇ ਓ, ਹੁਕਮ ਕਰੋ ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਲੈ ਕੇ ਆਵਾਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਓਥੇ ਆਣ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਦਸੀ।

“ਫਾਰਲਿੰਗ ਨਿਰਮਲ, ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਚਾਹ ਪੀਵਾਂ ਗੇ, ਹਾਂ ਅਮਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕਿ ਆਪ ਕੀ ਪੀਣ ਗੇ ?”

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੁਧ ਪੀਵਾਂ ਗਾ !” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ  
ਕੱਠ ਦਿਤੀਆਂ ।

“ਹੂੰਹ... ਦੁਧ, ਮੁੱਥ ਅਮਰ ਸਾਹਿਬ ਦਿਲੀ ਜਹੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਦੁਧ  
ਪੀਂਦੇ ਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਵੀ ਸਿਆਲ ਨਹੀਂ...?” ਦੁਧ ਦੇ ਅੰਦਰਲੀ  
ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਉਹ ਬੁੱਝ ਸਮਝ ਹੀ ਨਾ ਸਕਿਆ ।

“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕੋਈ ਪਿਲਾਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪੀਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ !”  
ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਉਤਰ ਦੇ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ।

“ਤੁਸੀਂ ਦੁਧ ਪੀਵੋ ਗੇ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ।

“ਜੇ ਤੂੰ ਪਿਲਾਣਾਂ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪੀਵਾਂ ਗਾ, ਸੁਣਿਆ ਏਂ ਕਿ ਇਸ ਪਿੰਡ  
ਦਾ ਦੁਧ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦਲਾ ਹੁੰਦਾ ਏ ?”

ਨਿਰਮਲ ਇਸ ਤਰਕ ਨੂੰ ਪੀ ਗਈ, ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਕੋਈ  
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਬਾਹਰ ਵਲ ਵਧੀ ।

“ਅਮਰ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸਾਂ ਦਾਜ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਿਉਂ ਕਰ ਛਡਿਆ ਸੀ ?”  
ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਇਹ ਸਵਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰੁਕ ਗਈ, ਉਹਨੇ ਡੋਂ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਲ  
ਤਕਿਆ, ਤੇ ਵੇਰ ਅਮਰ ਵਲ ਏਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਤਕਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਖੋਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ  
ਹੋਵੇ, ਕੇ ਅਮਰ ਅਗੇਂ ਕੀ ਉਤਰ ਦੇ ਗਾ ।

“ਮੈਨੂੰ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲ ਜੂ ਗਈ !” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ  
ਵਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਡ ਗਿਆ ।

“ਪਰ ਦਾਜ ਤੁਸਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਿਆ, ਤੁਹਾਡਾ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ  
ਬਦ-ਇਖਲਾਕੀ ਸੀ !” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਮੂੰਹ ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਆਖਿਆ ।

“ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਮਿਸਟਰ ਮਨੋਹਰ, ਇਸ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਾਏ ਦਾ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹਰ  
ਥੀਏ ਨੂੰ ਏਦਾਂ ਹੀ ਰਾਏ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਓ ? ਹਰ ਥਾਂ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਖਲਾਕ ਬਾਰੇ ਲੈਕਚਰ  
ਬਾੜਿਆ ਕਰਦੇ ਓ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਂ  
ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਸੀਥੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਅਮਰ ਨੇ ਮਨੋਹਰ ਵਲ ਉਨਾਬੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਮੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ ਉਹ ਅਮਰ ਦੀ ਹੋਠੀ  
ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਹਿ ਸਕਦੀ ।

“ਮਿਸਟਰ ਅਮਰ ! ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕੀ ਕਰਦੇ :



ਓ ॥” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਮੁੜ ਪਹਿਲਾ ਮੋਰਚਾ ਟਿੱਭਾਲ ਲੀਤਾ ।

“ਕਿਸਾਂ ਕੱਟਣ ਦਾ !” ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੁਰਖ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

“ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ?” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ’ਚ ਖਲੋਤੀ ਮਨੋਹਰ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧੀ ।

“ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੋਂ ਦਸਿਆ ਏ ?”

“ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਟੇ !” ਨਿਰਮਲ ਮਨੋਹਰ ਦੇ ਝੂਠ ਤੋਂ ਭੜਕ ਪਈ, ਉਹ ਕੁਝ ਆਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਅਮਰ ਬੋਲ ਪਿਆ ।

“ਹਿੰਡ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦਾ ਕਲਰਕ ਹਾਂ ਮੈਂ !”

“ਕੁਲ ਡੇਝੁ ਮੈਂ ? ਤੁਸੀਂ ਮੀਆਂ ਬੀਵੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕੋ ਹੀ ? ਹੂੰ... ਨਾਲੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਤਾਂ ਮਸਾਂ ਮੈਟਰਿਕ ਤੋੜੀ ਹੀ ਹੈ ?” ਘ੍ਰਿਣਾ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਸਾਹੇ ਮਨੋਹਰ ਆਖ ਗਿਆ ।

“ਤੁਹਾਡਾ ਚਿੰਤਾਰ ਸਹੀ ਹੈ, ਮਿਸਟਰ ਮਨੋਹਰ ?”

“ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੁਸਾਂ ਦਾਜ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਿਆ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਰਾਏ ।

“ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰਾ ਏਨਾ ਫਿਕਰ ਕਿਉਂ ਏਂ ? ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਾਜ ਦਾ ਬਾਹਲਾ ਫਿਕਰ ਏ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਜਾਓ ਖਾਂ ਫਿਰ ?”

“ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ?” ਮਨੋਹਰ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ।

“ਕਿਉਂ ਤੁਸੀਂ ਦਾਜ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵਕੋਰ ਲਾਈ ।

“ਨਹੀਂ ! ਨਹੀਂ ! ਫੁਲਾ ਕਦੇ ਐਦਾਂ ਵੀ ਹੋਇਆ ਏ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

“ਹੁਣ ਕਹ ਲਓ ਨਾ ਫਿਰ ? ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਮੈਂ ਕਰ ਦਿਆਂ ਗਾ !” ਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਓਥੇ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ।

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੱਲੇ ਸਦਿਆ ਏ ਜੀ !”

“ਜੈਨੂੰ ਸਦਿਆ ਏ ? ਅਮਰ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਦਿਆ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਠ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ।

“ਨਹੀਂ ਜੀ !” ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ ।

“ਚਲੋ ਨਿਰਮਲ ਡਾਰਲਿੰਗ !” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਮਨੋਹਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧਿਆ ।

“ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ, ਮੈਂ ਆਉਂਦੀ ਆਂ ?” ਮਨੋਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ।

ਜੀ ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਛਣ ਦੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਆਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਦਾਜ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ?

“ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਪੁਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ ਜੀ ?” ਸਤਿਕਾਰ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ ।

“ਐਵੇਂ ਈ ?”

“ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ? ਖੈਰ ! ਜੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਦਸਾਂ ਗਾ, ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ !”

“ਪਰ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?”

“ਵੇਖੋ ਨਿਰਮਲ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈ ਨਾਲ, ਨਫ਼ਰਤ ਹੈ, ਹਰ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਬੇ-ਜ਼ਾਰ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗਲ ਤਕ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਸਿਵਾਯ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤਨਾ ਗਲਤੀ ਕਿਤਨਾ ਸ਼ੌਖ ਤੇ ਕਿਤਨਾ ਹੰਸ-ਮੁਖਾ ਸਾਂ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਵੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਗਲ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿੱਦ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵੀ ਗਲ ਕਰਨੇ ਹਟ ਜਾਵਾਂ ਗਾ !”

“ਹੈ, ਇਹ ਕੀ, ਨਾ ਨਾ ਏਦਾਂ ਨਾ ਕਰਨਾ !” ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਕੰਬ ਉਠਿਆ ।

“ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਜਹੇਜ਼ ਦਾ ਛੇਤ ਜਾਨਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੋ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਏ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਹੈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਹੋ ਜਾਏ !”

ਨਿਰਮਲ ਲਰਜ਼ ਗਈ, ਉਸ ਨੇ ਘਾਬਰ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਤਕਿਆ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਨਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਏਨਾ ਹੀ ਆਖ ਸਕੀ ।

“ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਓ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਆਖ ਕੇ ਬੁਲਾਵੋ !” ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਾਂਝ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ ।

‘ਕੀ ਤੂੰ ਇਹੋ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਕਸ਼ੀਆ ਕਿਉਂ ਸਹੇੜਿਆ ?’ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੀ ਅਤੇ ਤਿਹੋ ਜਹੀ ਹੋਵੇ ਗੀ ? ਇਹ ਦਸਣ ਦੀ ਅਜੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰਨਾ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਵੀ ਫੱਟਾਂ ਉਤੇ ਲੂਣ ਨਾ ਪਾ ਨਿਰਮਲ !”

“ਮੈਂ...ਮੈਂ...?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਕਿ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੁਬਾਰੇ

ਵਿਚ ਭਾਬੀ ਵਿਮਲਾ ਆ ਗਈ ।

“ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਜੀਜਾ ਸਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਮਮਤਾ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਅਮਰ ਵਲ ਤੇ ਫੇਰ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਤਕਿਆ ।

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਪੁਛਣ ਆਈ ਸਾਂ ਕਿ ਚਾਹ ਲਿਆਵਾਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਬਰਫਾ ਚਾਹਿਆ ।

“ਪੁਛਣਾ ਕੀ ਹੋਇਆ ਕੁਝ ? ਜਾਹ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਲੈ ਆ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਤਾ ।

“ਪੁਛੇ ਲਿਆਈ !” ਆਖ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਚਲੀ ਗਈ, ਭਾਬੀ ਤੇ ਅਮਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ, ਦਾਜ ਦਾਅਾਂ ਗਲਾਂ, ਭਵਿਖ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ।

## 2.

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅਮਰ ਨੇ ਦਿਲੀ ਪਰਤ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਬੀਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਅਮਰ ਦੀ ਹਰ ਗਲ ਅਟੱਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਅਗੇ ਸਭਨਾ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਧੁਟ ਦਿਤੇ ਸਨ ।

ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਾਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਤਿਆਰ ਸਨ ਵੇਨੇ ਨੂੰ ਅਮਰ ਨੇ ਸਾਮਾਨ ਵੇਖ ਕੇ ਆਖਿਆ ।

“ਮੈਂ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਟਰੰਕ ਨੂੰ ਦੇਲੁ ਕੇ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ?” ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤਰ ਗਏ ਜਿਸ ਗਲ ਦਾ ਡਰ ਸੀ ਉਹ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਰਹੀ ।

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਏ ਇਹਦੇ ਅੰਦਰ, ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ ਓਦਾਂ ਦਾ ਓਦਾਂ ਹੀ ਹੈ ।” ਭਾਬੀ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗਲ ਬੋਚ ਲਈ ।

“ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਵੇਖਣਾ ਹੈ ਤਾਲਾ ਦੇਲੋ !” ਅਮਰ ਨੇ ਕੁਝਿਤਲ ਭਰੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

ਹਰ ਕੋਈ ਸਹਿਮ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਗਲ ਵਧ ਜਾਏ ਗੀ ।

“ਭਾਬੀ ! ਮੈਂ ਕਹਿਨਾ ਵਾਂ ਕਿ ਟਰੰਕ ਦਾ ਤਾਲਾ ਦੇਲੋ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਪੁਛਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?”

“ਅਮਰ ਤੂੰ ਯਕੀਨ ਕਰ ਕਿ ਟਰੰਕ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਸਫ਼ਾਈ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ।

ਅਮਰ ਨੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਕੇ ਤਾਲੇ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਬੂਟ ਦਾ ਠੁੱਡ ਮਾਰਿਆ, ਕੁੰਡੀ ਛਬੁਕੇ ਸਮੇਤ ਤਾਲਾ ਦੂਰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਪਿਆ, ਅਮਰ ਨੇ ਟਰੰਕ ਦਾ ਢੱਕਣ ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਕੇ ਕਪੜੇ ਉਲੱਦਨ ਪੁਲੱਦਨ ਲਗ ਪਿਆ।

“ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਏਂ ? ਤੇ ਇਹ ਕੀ ਏ ?” ਉਹਨੇ ਦੋ ਸੂਟ ਤੇ ਦੋ ਸਾੜੀਆਂ ਟਰੰਕ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਵਿਖਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਤੋਹਫ਼ੇ ਹਨ, ਤੋਹਫ਼ੇ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਆਖਿਆ।

“ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ !”

“ਪਰ ਅਮਰ ਇਹ ਤੋਹਫ਼ੇ ਹਨ, ਇਕ ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਤੇ ਦੂਜਾ ਨਿਰਮਲ ਵਲੋਂ !” ਮਨੋਹਰ ਆਖ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਅਮਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਬੋਲ ਪਿਆ।

“ਵੇਖੋ ਜੀ, ਜਦ ਮੈਂ ਆਖ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਓ ?” ਆਖਦਿਆਂ ਚਾਰੇ ਕਪੜੇ ਉਹਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਵਲ ਵਧਾ ਦਿਤੇ।

“ਨਹੀਂ ਪੁਤਰ, ਰਖ ਲੈ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ !” ਅਗੋਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇਵੀ ਆਖਿਆ।

ਅਮਰ ਨੇ ਵਗਾਹ ਕੇ ਕਪੜੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁਟ ਦਿਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚੀਬੜੇ ਹੋਣ, ਤੇ ਟਰੰਕ ਦੇ ਲਾਗੇ ਖਲੋਤੇ ਬੀਉਰ ਨੂੰ ਆਖਿਆ :

“ਚੁਕ ਬਈ ਇਹਨੂੰ !”

ਬੀਉਰ ਨੇ ਟਰੰਕ ਚੁਕ ਕੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਰਖ ਲਿਆ ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਬਿਸਤਰਾ ਚੁਕ ਕੇ ਟਰੰਕ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ।

ਨਿਰਮਲ ਛਲਕ ਰਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਰਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਵਾਲ ਉਭਰਿਆ ਕਿ ਅਮਰ ਕਿਤੇ ਸ਼ਰਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਵਗਾਹ ਮਾਰੇ ?

ਕਿੰਨ ਨੂੰ ਨਮਸਤੇ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਅਮਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਅਧੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਤਾਂ ਅਮਰ ਦੇ ਇਸ ਵਤੀਰੇ ਨਾਲ ਓਏ ਹੀ ਰੁੱਕ ਗਏ ਕੁਝ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਤੋਰਨ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਵੀ ਪਰ ਉਹ ਵੀਹ ਕਰਮ ਪਿਛੇ ਤੁਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

“ਬੜਾ ਕੱਥਾ ਆਦਮੀ ਏ” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

“ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਭਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੁਝੀ ਨੂੰ ਵਸਾਏ ਗਾ ਨਹੀਂ, ਬਿਮਲਾ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਲੜਕਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ।

ਬਿਮਲਾ ਵੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਖੁਦ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਚਾਚਾ ਜੀ, ਅਮਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਤੇ ਹਸਮੁਖ ਮੁੰਡਾ ਸੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਇਹ ਹੋ ਕੀ ਗਿਆ ਏ?”

“...ਹੂੰ...” ਆਖ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਪਿਤਾ ਚੁਪ ਕਰ ਗਿਆ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਲੈਕਚਰ ਕਰੀ ਗਿਆ।

ਦਿੰਦਾਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੋਂ ਅਮਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਚਲੇ ਗਏ।

## ੮.

ਅਮਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਆਇਆਂ ਪੰਜਵਾਂ ਦਿਨ ਸੀ।

ਵਹੁਟੀ ਅਮਰ ਵਾਸਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਅਜਨਬੀ ਸੀ, ਉਹ ਵਾਕਈ ਬਹੁਤ ਬਦ-ਬਕਲ ਸੀ।

ਅਮਰ ਨੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਂਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਕੋਲੋਂ ਬੈਠਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦਾ ਕਿ ਉਹਨੇ ਟੋਟੀ ਖਾ ਲਈ ਏ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਉਹਦੇ ਬਾਦ ਜੇ ਸ਼ਕਤੀ ਕੁਝ ਪੁਛਦੀ ਤਾਂ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਸਉਂ ਜਾਂਦਾ।

ਪੰਜ ਦਿਨ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਸੁਹਾਗ-ਰਾਤ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰ ਤੁਰ ਗਈ ਸੀ?

ਸ਼ਕਤੀ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਦ-ਸੁਰਤ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਸੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਇਸਤਰੀ ਉਹ ਵੀ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਦੁਖ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪੰਜਵੇਂ ਦਿਨ ਅਮਰ ਕਿਸੇ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲ ਜਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਉਹਦਾ ਸਲੂਕ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦਾਜ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਤੇ ਤੋਹਫ਼ਾ ਲਿਆਣ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਕੁਝ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚੌਢੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਇਹ ਦੂਰੀ ਤੇ ਬੇ-ਰੁਖੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੜਨ ਲਈ ਤੇ ਹੋਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਮਰ ਮਜਬੂਰ ਸੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਏਨੀ ਬਦ-ਸ਼ਕਲ ਸੀ ਕਿ ਲੱਖ ਚਾਹੁਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਅਮਰ ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਉਹ ਬੜੇ ਕਲੇਸ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਸਉਂ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਸਉਂ ਜਾਂਦੀ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੋਜਾਂ ਉੱਤੇ ਜੁਆਨੀਆਂ ਭੁਜਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

ਆਖਰ ਇਹ ਜਮ੍ਹੂਦ ਹੁਣ ਟੁਟੇ ਗਾ ਕਿਵੇਂ? ਅਮਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਹੋ ਹੀ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਆਖਰ ਲੰਕੀਂ ਕੁਨੈਣ ਮਿਕਚਰ ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਜ਼ਹਿਰ ਤਕ ਪੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਜ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਕੌੜੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਫਿਰ? ਅਮਰ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ਕਿ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਬੁਠਲਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਦੋ ਰਾਤਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਆਸ ਵਿਚ ਬਿਤਾ ਛਡੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਅਮਰ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤੀਜੀ ਉਹ ਬੁੱਤ ਬੇ-ਚੈਨ ਰਹੀ ਸੀ, ਚੌਥੀ ਰਾਤ ਉਹਨੂੰ ਨਾਗਣ ਵਾਂਗ ਫੁਰਾਟੇ ਮਾਰਦੀ ਜਾਪੀ ਸੀ, ਆ ਮੁਹਾਰਾ ਉਹਦਾ ਰੋਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਹਿਚਕੀਆਂ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਸਨ।

ਤੇ ਅਜ ਪੰਜਵਾਂ ਦਿਨ ਸੀ, ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਰਾਤ ਨੇ ਆ ਹੀ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਪੰਜਵੀਂ ਰਾਤ ਵੀ ਜ਼ਹਿਰ ਕਰ ਕੇ ਸੰਘ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਨੀ ਪਵੇਗੀ, ਜ਼ਹਿਰ ਤੇ ਉਹ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਇਰ ਜਿਹਾ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਆਖਰ ਉਸ ਨੂੰ ਹੱਲ ਲੱਭ ਹੀ ਪਿਆ।

ਗੱਲ ਮਾਮੂਲੀ ਸੀ, ਜਦ ਤਕ ਉਹਦੀ ਅਕਲ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਇਹਸਾਸ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਬਦਸ਼ਕਲੀ ਹੈ, ਜੇ ਉਹ ਅਕਲ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚ ਡੋਬ ਦਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਇਹਸਾਸ ਦਾ ਖ਼ਾਤਮਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਵਕਤੀ ਤੌਰ ਤੇ, ਤੇ ਉਹਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ, ਵਿਸਕੀ ਦੇ ਪੰਜ ਪੈਂਗ ਪੀ ਕੇ ਰਾਤ ਦੇ ਸਾਢੇ ਨੌਂ ਵਜੇ ਉਹ ਘਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਅਗੇ ਲਾਲ ਸੂਹੀ ਸਾੜੀ ਵਿਚ ਮੱਸੀ ਸੋਢੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਰੇਡੀਓ ਚੋਂ ਖਿੱਲਰ ਰਿਹਾ ਸੰਗੀਤ ਉਹਦੀ ਇਕੱਲ ਦਾ ਸਾਥੀ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ਕਤੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਜੋ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਭਰ ਕੇ ਉਹ ਵੇਖ ਵੀ ਨਾ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਮਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜ਼ਹਿਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਤੇ ਉਸ ਰਾਤ ਜ਼ਹਿਰ ਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਛਡਿਆ।



ਅਗਲੇ ਭਲਕ ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਅਮਰ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਾਤ ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ ।

ਅਮਰ ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਉਠਿਆ ਤੇ ਦਾੜਣ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਵਿਹੜੇ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ।

ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਨੌਕਰਾਣੀ ਆ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਉਹ ਨਾਸ਼ਤਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਸੂਰਜ ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਅਜੇ ਵੀ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਬਾਹਰ ਸੜਕ ਤੇ ਟਾਂਗਾ ਰੁਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, ਅਮਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਵੇਖੋ, ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਕੌਣ ਆਇਆ ਏ, ਫਿਰ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਭਲਾ ਕਿਨ੍ਹੇ ਮਿਲਣ ਔਣਾ ਏ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ।

ਸੜਕ ਤੋਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਫਿਰ ਅਮਰ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਠਕੋਰਿਆ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਅਧੱਤਵੰਜੀ ਲੰਮੀ ਪਈ ਅਜੇ ਵੀ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਪੁਜਾ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਉਹਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ ।

“ਓ-ਹੋ...ਹੋ-ਹੋ...ਤੁਸੀਂ...? ਧੰਨ ਭਾਗ ਮੇਰੇ...!” ਅਮਰ ਇਕੋ ਸਾਹੜੇ ਆਖੀ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।

“ਜੀ ਸਰਕਾਰ, ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਜ਼ਿੱਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦਿਲੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਲਖਨਊ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਪੁਲਸ ਵਾਂਗ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਲਭ ਰਹੇ ਸਾਂ !” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਸਫ਼ਾਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ।

“ਬਈ ਬਾਹ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੋ ਇਹ ਤਾਂ ਘਰ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਏ !” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਤਕਿਆ, ਉਹ ਰਾਤ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਨਾਲ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਵਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਸੂਟ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਭੰਨ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਇੰਜਨ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਚਿਹਰਾ ਅੰਦਾਂ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਚੰਦਰਮਾਂ ਤੇ ਦਾਗ਼ ਪਏ ਹੋਏ ਹੋਣ, ਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ, ਪਲਕਾਂ ਨੀਂਦਰ ਨਾਲ

ਭਾਰੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ !

“ਤੁਸਾਂ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਏ !” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ।

ਏਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਾਮਾਨ ਲਾਹ ਕੇ ਸੜਕ ਤੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਸੀ ।

“ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਖਲੋਤੇ ਰਹੋਗੇ ? ਅੰਦਰ ਚਲੋ”, “ਹਾਂ ਬਈ ਭਲਵਾਨਾਂ, ਇਹ ਸਾਮਾਨ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆ, ਮੇਰਾ ਵੀਰ !” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਆਖ ਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁੱਢ ਲਭ ਪਿਆ ਹੋਵੇ ।

“ਯੇ ਮੇਰਾ ਕਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਾਬ !” ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਭਲਵਾਨ ਹੀ ਬਣ ਕੇ ਦਸਣ ਲਗਾ ।

“ਉੱਲੂ ਦਾ ਪੱਠਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ, ਸਾਮਾਨ ਅੰਦਰ ਰੱਖਦਾ ਏ ਕਿ ਨਹੀਂ !” ਅਮਰ ਨੇ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਗਰਜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ।

ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸ਼ੌਂ-ਪੰਜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਧਮਕੀ ਹੀ ਹੈ ਜਾਂ...ਪਰ ਜਦ ਉਹਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਜਿਸਮ ਵਲ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਇਰਾਦਾ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ।

“ਮੈਂ ਲੈ ਚਲਦਾ ਹਾਂ ?” ਮਨੋਹਰ ਬਗੜੇ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ ।

“ਨਹੀਂ ਜੀ, ਇਹੋ ਹੀ ਚੁਕੇ ਗਾ ਇਹਦੀ ਕੀ ਮਜਾਲ ਏ ਜੋ ਨਾ ਚੁਕੇ !” ਤੇ ਅਮਰ ਤਣ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ।

ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਮਾਨ ਚੁਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕੁਰਾ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਨਿਰਮਲ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਅਮਰ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਬੈਠਕ ਵਲ ਤਕਿਆ ਜੋ ਬੈਠਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਅੱਛਾ ਸ਼ਾਸਾ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਸੀ ।

ਵਧੀਆ ਕੀਮਤੀ ਸੌਫਾ ਸੈਟ ਸਾਗਵਾਨ ਦਾ ਮਹਕਿਦਾ ਫਰਨੀਚਰ ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਦਰੀ ਤੇ ਦਰੀ ਉਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਗਲੀਚਾ, ਸ਼ੂਬੂਰਤ ਟੇਬੀਓ, ਤੇ ਵਾਰਡਰੋਬ ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਠੰਢਾ ਜਿਹਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਵਾਰਡਰੋਬ ਦੇ ਕੰਦ ਆਦਮ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਮਾਨ ਰਖ ਕੇ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਤਪਾਈ ਤੋਂ ਪਰਸ ਚੁਕਦਿਆਂ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ।

“ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ਭਲਵਾਨ ?”

“ਮੈਂ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਪੈਸੇ !” ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਕਿ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਵੀ ਦੇਣੇ ਹਨ ।

“ਤੁਸੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਜੀ, ਪੈਸੇ ਮੈਂ ਦੇਣੇ ਨੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇਣੀ ਕਿਹਾ ।

“ਜੀ ਭੇੜੁ ਰੁਪਿਆ !” ਬੜੀ ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਖਿਆ ।

“ਲੈ ਫੜ ਦੇ ਰੁਪਏ !” ਅਮਰ ਦੇ ਰੁਪਿਆਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਨਕੋਰ ਨੌਟ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਵਲ ਵਧਾਇਆ ।

ਅੱਲਾ ਤੁਮਾਲਾ ਕਮਾਈ ਬਰਕਤ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ !” ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਦੁਆਵਾਂ ਦੇਂਦਾ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

“ਤੂੰ ਖਲੋਤੀ ਹੀ ਏਂ ਨਿਰਮਲ ਬੈਠ ਜਾ ਨਾ !” ਅਮਰ ਨੇ ਬੜੀ ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਨਿਰਮਲ ਕਮਰੇ ਦੇ ਕੀਮਤੀ ਸਾਮਾਨ ਵਲ ਵੇਖੀ ਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਨਾ ਬੈਠੀ, ਪਰ ਮਨੋਹਰ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

“ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ।

“ਅੰਦਰ ਸੁਤੀ ਪਈ ਏ ।”

“ਏਧਰ ?” ਨਿਰਮਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ ਬੋਲੀ ।

“ਹਾਂ ਹਾਂ...ਲੰਘ ਜਾ ਅੰਦਰ !”

ਨਿਰਮਲ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਅੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਅਧਰਵੰਜੀ ਪਈ ਹੋਈ ਅਜੇ ਤੀਕ ਘੁਤਾੜੇ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਨੀ ਸ਼ਕਤੀਏ, ਉਠ ਕੁੜੇ ਦੁਪਹਿਰਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ਏ !” ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆਂ ।

“ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਸੌਣ ਦਿਓ !” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਲੜਖੜੋਂਦੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਤੇ ਪਾਸਾ ਮੋੜ ਕੇ ਪੈ ਗਈ ।

“ਉਠੋ ਗੀ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਲਿਆ ਕੇ ਪਾਵਾਂ ? ਕੁੜੇ ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕੌਣ ਆਇਆ ਏ ?” ਆਖਦਿਆਂ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਲੂਣਿਆਂ ।

“ਐ...ਕੌਣ ਆਇਆ ਹੈ ?” ਆਖ ਕੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾ ਉਠ ਬੈਠੀ ।

“ਨੀ ਨਿਰਮਲ, ਕੁੜੇ ਛੈਣਾਂ ਤੂੰ ? ਕਦ ਆਈ ਏਂ ?” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ

ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਈ ।

ਕਪੜੇ ਤਾਂ ਪਾ ਲੈ ।” ਆਖਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ।

“ਹਿੱਸ...!”

ਤੇ ਸਰਹਾਣੇ ਪਈ ਸਾਸ਼ੀ ਉਹਨੇ ਪੋਟੀ ਕੋਟ ਉਦਾਲੇ ਵਲੋਟ ਲਈ ਬਲਾਊਜ਼ ਨੀਕ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਵਾਲ ਸੁਆਰਦੀ ਹੋਈ ਉਠ ਕੇ ਖਲੋ ਗਈ ।

“ਵੋਰ ਕੌਣ ਆਇਆ ਏ !” ਸ਼ਕਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਝੱਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਤੇਰੇ ਜੀਜਾ ਜੀ ।”

“ਕਿਥੇ ਹਨ ਉਹ ?”

“ਭਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਅੰਦਰ ।”

“ਆ ਫਿਰ ਚਲੀਏ...?” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਗਰ ਔਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਕਤੀ ਭਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਲ ਵਧੀ ।

ਭਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਅੰਦਰ ਸਾਰੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਉਘੜ ਦੁਘੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਅਮਰ ਦਾਤਣ ਰਿੱਥਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਪਿਛੋਂ ਨਹਾ ਕੇ ਅਮਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਣ ਬੈਠਾ ।

“ਮੇਰਾ ਬਿਆਲ ਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਵੀ ਨਹਾ ਲਵੋ !” ਅਮਰ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ ।

“ਜੀ ਹਾਂ ਕਿਧਰ ਏ ਗੁਸਲਖਾਨਾ !” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ।

“ਆ ਨਿਰਮਲ ਮੈਂ ਦਸਦੀ ਆਂ !” ਕਹਿੰਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਉਠ ਖਲੋਤੀ, ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਅੰਦਰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ।

“ਮੈਂ ਮਕਾਨ ਨਾ ਵੇਖ ਲਵਾਂ ?” ਆਖਦਾ ਮਨੋਹਰ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ।

“ਜ਼ਰੂਰ ਵੇਖੋ ਹਜ਼ੂਰ ਆਓ, ਮਕਾਨ ਮੈਂ ਵਿਖਾਲ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ !” ਮਨੋਹਰ ਦੇ ਨਾਲ ਅਮਰ ਉਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਲੰਘ ਵਿਛੇ ਹੋਏ ਸਨ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਵਧੀਆ ਅਲਮਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਕੱਦ ਆਦਮ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਟੋਰ ਸੀ, ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਰਸੋਈ ਸੀ, ਉਥੇ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨਾਸ਼ਤਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਚਿਆ ਕਿ ਅਮਰ ਅਜਿਹੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਤੇ ਮਹਿੰਗੇ ਫਲਟ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹਨੇ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੱਖੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ,

ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹਾ ਕਮਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋ ਮੰਜੀਆਂ ਹੋਣ ਗੀਆਂ, ਇਕ ਢਿੱਲੀਆਂ ਚੁਲਾਂ ਵਾਲੀ ਤਪਾਈ ਹੋਵੇ ਗੀ ।

ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਈਰਖਾ ਨੂੰ ਲੁਕੇ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਮਨੋਹਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੱਛਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਅਮਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਵਿਚ ਘਟੀਆਂ ਤੇ ਹੀਣਾ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮਨੋਹਰ ਕੋਲ ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਫਲੈਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਸ ਇਰਸਾਸ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ ਆਪਣੇ ਸਿਫਲੇ-ਪਨ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਨਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਗਿਆ ।

“ਅਮਰ ਸਾਹਿਬ ਤੁਹਾਡਾ ਫਲੈਟ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੌਹਣਾ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਏ, ਏਥੇ ਤਾਂ ਘਟੇ ਘਟ ਦਸ ਬੰਦੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਨੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਓਪਰਾ-ਪਨ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ?”

“ਜੀ ਨਹੀਂ !” ਅਮਰ ਨੇ ਮੁਸਕੁਰਾ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਇਹ ਫਲੈਟ ਤੁਹਾਡੇ ਕਾਬੂ ਦੇਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਜਾਪਦਾ ਏ !” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਫੇਰ ਸਿਫਲੇ-ਪਨ ਦਾ ਜਲੂਸ ਕਵਿਆ...।

“ਹਾਂ ਜੀ !”

“ਕੀ ਕਰਾਇਆ ਦੇਂਦੇ ਓ ਤੁਸੀਂ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਰਿਵਾਜ ਵਾਂਗ ਪੁਛਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਆ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਕਮੀਨਗੀਆਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਉਹ ਹਰ ਥਾਂ ਏਦਾਂ ਹੀ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਈਰਖਾ ਤਾਂ ਨਾ ਕਰ ਸੱਕੀ, ਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਉਤੇ ਹੈਰਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਈ, ਕਿਥੇ ਸ਼ੀਸ਼-ਮਹਿਲ ਵਰਗਾ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਫਲੈਟ ਤੇ ਕਿਥੇ ਛੋਡ ਜਹੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਪਤੀ ਦੀ ਗਲ ਉਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਪਤੀ ਵਲ ਕਹਿਰ ਭਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਹੀ ਲਗੀ ਸੀ ਕਿ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਅਮਰ ਬੋਲ ਪਿਆ ।

“ਕੁਲ ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਜੀ...!”

“ਹੈਂ, ਸਿਰਫ ਵੀਹ ਰੁਪਏ...? ਸ਼ਾਇਦ ਕੰਟਰੋਲ ਰੇਟ ਤੇ ਹੋਣਾ ਏ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਡੇਝੁ ਸੌ ਰੁਪਏ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਏਦਾਂ ਦਾ ਫਲੈਟ ਕਿਵੇਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਏ ?”

“ਇਹ ਕਿੱਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਓ ਤੁਸੀਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਤੋਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ।

“ਕਿਉਂ ਭਾਰਲੀਂਗ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਵੀਠ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਟਾਈਪ ਬੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਤੋਂ ਦਬਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਹਰ ਸਮੇਂ ਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜਨ ਲਗ ਪਈ ਸੀ ।

“ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਮਕਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਾਤੀ ਹੈ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਰੋਹ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਨਿਰਨਾ ਕੀਤਾ ।

“ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਕਾਨ ਏ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਬਣਵਾਇਆ ਹੋਵੇ ਗਾ ਤਏ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਫੇਰ ਸਿਰ ਅੜਾਇਆ ।

“ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਘੂਰੀ ਵੇਖੀ ।

“ਬਾਕੀ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਕੌਣ ਰਹਿੰਦਾ ਏ ?” ਮਨੋਹਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ ਜੀਹਨਾਂ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਈ ਨਹੀਂ ।

“ਉਹ ਕਰਾਏ ਤੇ ਦੇ ਰਖਿਆ ਏ ?” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਕਰਾਇਆ ਆਉਂਦਾ ਏ ?” ਮਨੋਹਰ ਸਿਫਲੇ-ਪਨ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ।

“ਵੇਤੂ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਮਹੀਨਾ ?” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਫਲੈਟ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਇਕ ਕਮਰਾ ਕਰਾਏ ਉਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਓ ?” ਮਨੋਹਰ ਦੀ ਜੀਭ ਲੁਤਰ ਲੁਤਰ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਰਾ ਮਕਾਨ ਖਾਲੀ ਕਰਵਾ ਲਵਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਫਲੈਟ ਤੰਗ ਏ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

“ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੁਛ ਗਿਛ ਕਰਨੀ ਏਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਕਰ ਲਵੋ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਰਹਿ ਨਾ ਜਾਵੇ ਕੀ ਇਹੋ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਨੇ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਬੜੇ ਕੌੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

ਅਮਰ, ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਉਤੇ ਮੁਸਕੁਰਾਇਆ ਉਹਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉੱਲੂ ਦਾ ਪੱਠਾ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦੇ ਸੈਂਡਲ ਹੀ ਚੁਕਦਾ ਹੋਵੇ ਗਾ, ਉਹ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਸੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਾਫ਼ ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਦਫਤਰੋਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਲਈ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ, ਬਾਮੀ ਸੈਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾ ਕੇ ਸੈਰ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਗਏ ।



ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਤਨ ਉਤੇ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਫਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ, ਕਈ ਬਦ-ਸੂਰਤ ਔਰਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੜਕੀਲੇ ਕਪੜੇ ਪਾਣ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੋਰ ਨਿੱਖਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ-ਅਪ ਤੇ ਭੜਕੀਲੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਬਿਜਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ, ਉਹ ਜਿਥੇ ਦੀ ਲੰਗਦੀ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕੀਂ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਨਿਗਾਹਾਂ ਕੀਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਜਦ ਉਹ ਸੌਰ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਯੈਦਾਂ ਤੁਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਹੋਣ ਤੇ ਅਮਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਣ।

ਅਮਰ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੀ ਡੱਬੀ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਦੁਕਾਨ ਉਤੇ ਰੁਕ ਗਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪੋ ਵਿਚੀਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਅਗਾਂਹ ਨਿਕਲ ਗਏ।

ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਕੋਲ ਰੋਜ਼ਗਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਮਰ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹੋਰੇ ਦਸਾਂ ਦੇ ਨੋਟ ਨੇ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਨਿਰਮਲ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਆਵਾਰਾ ਜਹੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਗੰਦਾ ਜਿਹਾ ਮਖੌਲ ਕਰ ਦਿਤਾ।

“ਦੁਰ ਫਿਟੇ ਮੂੰਹ...ਦਾਦਣਿਆਂ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਔਂਦੀ ਤੇਨੂੰ...?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਛਾਂਟਿਆ।

ਪਰ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਵਧ ਦਲੇਰ ਤੇ ਲਫੰਗਾ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਭਾਂਟਣ ਦਾ ਉਸ ਨੇ ਉਲਟਾ ਭਾਵ ਲਿਆ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਫਹਸ਼ ਮਖੌਲ ਉਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਆਪੋ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਈ, ਉਹਨੇ ਮਨੋਹਰ ਵਲ ਤਕਿਆ।

“ਤੇਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਔਂਦੀ ਏਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੂੰ...!” ਮਨੋਹਰ ਬਾਹਵਾਂ ਟੰਗਦਾ ਹੋਇਆ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਓਏ ਜਾਹ ਓਏ ਸ਼ਰਮ ਦਿਆ ਮਲਿਔਰਿਆ ਤੇਰੀ.....!” ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਭਰ ਕੇ ਗਾਲੀ ਥੱਪ ਦਿਤੀ।

“ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ, ਤਮੀਜ਼ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰੋ, ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਛੇੜਨਾ ਬਦ-ਇਖਲਾਕੀ ਹੈ!” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਲਖਨਵੀ ਤਹਿਜੀਬ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਹਿਰਾ ਕੀਤਾ।

ਤੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕੀਂ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਰੁਕ ਗਏ, ਜੁੱਗਾਂ ਜੁੱਗਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਆਦਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ।

ਉਹ ਆਵਾਰਾ ਮੁੰਡਾ ਅਗੋਂ ਸੀਨਾ ਤਾਣ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਬੁਜ਼ਦਿਲ

ਸਮਝ ਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਸ਼ੋਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਤਰਸ ਯੋਗ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਖੀਆਂ ਨਿਹਾਗਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਅਮਰ ਦੀ ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ ਲੋਫਰ ਮੁੰਡਾ ਸੀਨਾ ਤਾਣ ਕੇ ਖਲੋਤਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਦਾ ਰਾਖਾ, ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ ਉਤੇ ਲੈਕਚਰ ਦਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਨਿਰਮਲ ਰੂਪ ਚਾਪ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਏਨੀ ਵਧਦੀ ਹੀ ਨਾ, ਜੋ ਉਹ ਹੁਣ ਰੂਪ ਕਰ ਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਫਿਕਰੇ-ਬਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ, ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਲੈਕਚਰ ਬਾਜ਼ੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਜਾਹ ਓਏ ਉੱਲੂ ਦਿਆ ਪੋਹੁੰਚਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੰਦਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜਬਾੜਾ ਕਢ ਕੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਆਂ ਗਾ ?” ਖਲੋਤੇ ਹੋਏ ਲੋਕੀਂ ਰੂਪ ਸਨ ਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਲੋਕੀਂ ਖਲੋਤੇ ਮੁਸਕੁਰਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਮਨੋਹਰ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਚੁਕ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਦੋ ਚਾਰ ਬੰਦੇ ਮਨੋਹਰ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸਹੈਤਾ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਮੁੱਢਲੀ ਹੀ ਕੌੜੀ ਸੀ ਗਵਾਹ ਕਿਵੇਂ ਚੁਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ? ਉਹ ਉਸ ਭੂਏ ਹੋਏ ਹੋਏ ਮੁੰਡੇ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਦੇ ਗ਼ਲਤ ਅਰਥ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਮੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ।

“ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉੱਲੂ ਦਾ ਪਹੁੰਚਾ ਆਖਿਆ ਏ, ਹੈਂ ! ਅੱਛਾ ਠਹਿਰ, ਮੈਂ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਬਲੌਂਦਾ ਹਾਂ !” ਮਨੋਹਰ ਡਰ ਡਰੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਲੋਕੀਂ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ ।

“ਓਏ ਜਾਹ ਸੱਦ ਲਿਆ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਵੀ, ਸਾਲਿਆ ਜੋ ਜਾਨ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏਂ ਤਾਂ ਇਸ ‘ਰੰਡੀ’ ਮਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦਫ਼ਾ ਹੋ ਜਾ !” ਗੁੱਡੇ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕੜਕ ਕੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਖੇ ।

ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਕਾਲੇ ਫਿਰ ਗਈ ।

ਅਮਰ ਉਸ ਮਜ਼ਮੇ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਜਾਣ ਕੇ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਖਲੋਤਾ ਮਨੋਹਰ ਦੀ ਅਣਖ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਬੇ-ਬਸੀ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਦੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦ ਉਹਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ‘ਰੰਡੀ’ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਅਮਰ ਮਜ਼ਮੇ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਹੋਇਆ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਅੰਦਰ ਆਣ ਖਲੋਤਾ ।

“ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਏਥੇ ਠਹਿਰੋ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਲਿਐਂਦਾ ਹਾਂ...!” ਆਖ ਕੇ ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਰਾਹ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਖਲੋ ਗਿਆ,

ਲੋਕੀਂ ਫਿਰ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ ।

ਨਿਰਮਲ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਉਹਦੀ ਏਦਾਂ ਬੇ-ਇਜ਼ਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤੇ ਪਤੀ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੇ ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਣ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਅਮਰ ਮਜ਼ਮੇ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ, ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਪਿਛੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਤਮਾਸ਼-ਬੀਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੋਲਿਆ ।

“ਹਾਂ ਬਈ ਭਲਵਾਨਾ ! ਕੀ ਆਖਿਆ ਸੀ ਤੂੰ ਏਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ?”

“ਸਾਲੀ ਦਾ ਫ਼ੈਸ਼ਨ ਵੇਖੋ ਨਾ, ਕੰਜਰੀ ਬਣੀ ਫਿਰਦੀ ਏ ਕੰਜਰੀ ਤੋ...!”

ਗਲ ਅਜੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਨੇ ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਕੇ ਗੁੰਡੇ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਗਲੋਂ ਫੜ ਕੇ ਫੁਲਾਦੀ ਪੰਜਿਆਂ ਨਾਲ ਉਹਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਘੁਟ ਦਿਤੀਆਂ, ਉਹਦੇ ਆਨੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ ਸਨ ।

“ਮਮ...ਮਮ...ਮੈਂ.....ਕਿ...ਕਿ.....ਕੀ ਰੱਲ ਏ ਜੀ ?” ਉਹ ਤੜਫ਼ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਕਾਲੋਂ ਉਡ ਗਈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਗੌਰਵ ਦੇ ਇਹਸਾਸ ਨਾਲ ਉਚੀ ਦੇਲੀ ਬੋਲੀ ।

“ਅਮਰ ਜੀ...ਇਹਨੂੰ ਛਡਿਓ ਨਾ ਇਹਨੇ ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ ਬੇ-ਇਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਏ ?

“ਛਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਤੂੰ, ਵੇਖਦੀ ਜਾ ਜ਼ਰਾ ਤੂੰ !” ਅਮਰ ਨੇ ਅਣਖ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ।

“ਘਬਰਾ ਨਾ ਨਿਰਮਲ, ਮੈਂ ਏਹਦਾ ਵਿਮਾਗ਼ ਦਰੁਸਤ ਕਰ ਦਿਆਂ ਗਾ ਹੁਣ !” ਮਨੋਹਰ ਵੀ ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।

“ਤੁਸੀਂ ਚੁਪ ਰਹੋ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਗੁੱਸਾ ਬਹੁਤ ਖ਼ਰਾਬ ਹੈ...!” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਡਾਂਟਿਆ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਉਂਗਲਾਂ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਢਿੱਲੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਹੋਰ ਉਹਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਦਬੀਆਂ, ਗੁੰਡੇ ਨੇ ਛੁਡਾਣ ਦੀ ਬਬੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਅਮਰ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਦੁਗਣੀ ਜਾਨ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਹਿਲਣ ਤਕ ਨਾ ਦਿਤਾ ।

“ਬਾਬੂ ਜੀ ਇਹਨੂੰ ਛਡ ਦਿਓ ਹੁਣ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਵੇ ਗਾ !” ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਖਿਆ ।

“ਹਲਾ ! ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਇਹਦਾ ਸਾਥੀ ਏਂ !” ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਉਹਦੇ ਪਟਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਬਟਕਾ ਦਿਤਾ ।

“ਮੈਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਦਾਂ ਹੀ ਕਿਹਾ!” ਉਹ  
ਬੰਦਾ ਕੁਰਲਾਇਆ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਛਡ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਦਬਾ ਬਟਕਾ  
ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਛਡ ਦਿਤਾ ।

“ਇਹਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਅਮਰ ਜੀ, ਇਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੰਦੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਢੀਆਂ  
ਹਨ !” ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਘਾਇਲ ਇਸਤਰੀਅਤ ਬੋਲੀ, ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਕੁਮੇ  
ਨਾਲ ਲਾਲ ਸੁਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਲਰਜ਼ ਰਹੇ ਸਨ ।

“ਘਬਰਾ ਨਾ ਤੂੰ ਨਿਰਮਲ, ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਉਹ ਸਜ਼ਾ ਦਿਆਂ ਗਾ ਕਿ, ਕਿ ਅਗੋਂ  
ਲਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਧੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਮਸ਼ੌਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪਵੇ ਗਾ, ਇਹਦੀ  
ਮਾਂ ਮੁੰਡੇ ਜਣਨੇ ਹਟ ਜਾਵੇ ਗੀ ?” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਕਾਤੂ ਕਰਦੀ ਮੁੰਡੇ ਦੇ  
ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ, ਲੋਕੀਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਣ ਲਗੇ, ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਪਿੜ ਬਣ ਗਿਆ, ਮੁੰਡਾ  
ਭੁਆਟਣੀ ਖਾ ਕੇ ਡਿਗਣ ਲਗਾ, ਪਰ ਅਮਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਮੁੜ ਖੜਾ ਕਰ  
ਲਿਆ ।

“ਨਿਰਮਲ ਲਾਹ ਖਾਂ ਜ਼ਰਾ ਸੈਂਡਲ, ਤੇ ਜੜ ਖਾਂ ਇਹਦੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਹਾਕ-  
ਮਾਨਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ, ਉਹਨੇ ਸੈਂਡਲ ਲਾਹਿਆ ਪੰਜ ਦਸ  
ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਤਾਲੂ ਵਿਚ ਜੜ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਹੁੱਕ ਗਈ ।

“ਨਿਕਾਰੀਏ ! ਅਜੇ ਤਾਂ ਕੱਖ ਬਣਿਆਂ ਦੀਂ ਨਹੀਂ ਘਟੇ ਘਟ, ਇਕੋਤਰ ਮੈਂ  
ਤਾਂ ਮਾਰ !” ਅਮਰ ਨੇ ਕੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਹੋਰ ਲਾ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਸੈਂਡਲ ਪੈਰ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ।

ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਜੁਰੱਅਤ ਨਾ ਹੋਈ ਜੋ ਅਮਰ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ, ਮਹੱਲੇ ਦੇ  
ਸਾਰੇ ਲੋਕੀਂ ਉਹਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ, ਨਾਲੇ ਚੋਰਾਂ ਤੇ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਹਮੈਤੀਆਂ  
ਦੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਹੁਣ ਮਜ਼ਮੇਂ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਔਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ।

“ਇਹਦੀ ਹਜ਼ਾਮਤ ਜ਼ਰਾ ਚੱਜ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਓ ਹੁਣ ਬਾਬੂ ਜੀ ਲਗ ਤਾਂ ਪਏ  
ਈ ਓ, ਜ਼ਰਾ ਹੁਣ ਇਹਨੂੰ ਅਕਲ ਆ ਜਾਵੇ, ਇਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ  
ਇਸ ਸੜਕ ਤੋਂ ਲੰਘਣਾਂ ਹਰਾਮ ਕਰ ਛਡਿਆ ਸੀ !”

“ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਜ਼ਰਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹਟ ਜਾਵੇ, ਤੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖੋ ?” ਅਮਰ ਨੇ  
ਉਚੀ ਦੇਣੀ ਆਖਿਆ ।

ਲੋਕੀਂ ਹੋਰ ਪਿਛਾਂਹ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਣ ਲਗੇ, ਪਿੜ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਅਮਰ ਰੁਕ ਗਿਆ, ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸੁਰਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਬੜੇ ਰੋਹ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਅਧਖੜ ਨਿਹਾ ਬੰਦਾ ਮਜ਼ਮੋਂ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤੇ ਤਰਲੇ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ।

“ਬਾਬੂ ਜੀ, ਹੁਣ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਜੋ ਬੰਦਾ ਹੋਊ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਲਈ ਇਹਨੂੰ ਅਕਲ ਆ ਜਾਊ ਬਥੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਏ, ਇਸ ਕੁੱਤੇ ਨਾਲ!” ਆਖਦਿਆਂ ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ।

“ਕੌਣ ਏਂ ਤੂੰ...!” ਅਮਰ ਨੇ ਗਰਜ ਕੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਇਸ ਫੰਬਕਤ ਦਾ ਪਿਉ!” ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਰਜ਼ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਲੈ ਜਾ ਇਸ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ, ਮੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਸਾਕਾਂ ਨੂੰ ਮਸ਼ੌਲ ਕਰਦਾ ਏ, ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਮੈਨੂੰ?”

“ਇਸ ਤੋਂ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਏ ਬਾਬੂ ਜੀ, ਹੁਣ ਇਹਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਸਮਝਾ ਦਿਆਂ ਗਾ?” ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਖੜਾ ਜਾਗ ਰਹੀ ਸੀ।

ਨਿਰਮਲ, ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਮਨੋਹਰ, ਅਮਰ ਦੇ ਗੁਸੇ ਤੋਂ ਸਹਿਮ ਗਏ ਸਨ, ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਮਰ ਦੇ ਜੁਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਏਦਾਂ ਮਾਰ ਵੀ ਸਕਦਾ ਏ, ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਚਲੋ ਹੁਣ ਚਲੀਏ ਅਮਰ ਜੀ, ਦਫਾ ਕਰੋ ਪਰ੍ਹੇ ਬਥੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਏ!” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਦਾ ਮੋਢਾ ਹਿਲਾਣਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਅਮਰ ਸਿਗਰਟ ਪੀਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਜਦ ਤਿੰਨੋਂ ਜਣੇ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਤਾਂ ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਚੁਪ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ।

“ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਣਾ ਸੀ?”

“ਐਵੇਂ ਬੜ੍ਹਾਂ ਨਾ ਮਾਰੋ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਜਹੇ ਲੈਕਚਰਾਰ ਤੇ ਅਣਖਹੀਨ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਂ ਪਾ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਦੀ ਵੀ ਹਿਫ਼ਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ!” ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਸਬਰ ਟੁਟ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਨਹੀਂ ਡਾਰਲਿੰਗ, ਇਉਂ ਨਾ ਸਮਝੋ ਤੂੰ!” ਮਨੋਹਰ ਵੀਠਾਂ ਵਾਂਗ ਬੋਲਿਆ।

“ਇਉਂ ਨਾ ਸਮਝੋ ਤੂੰ, ਉਹ...ਓਥੇ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਤਿਹਾਂ ਲਾ ਛਡਣੀਆਂ ਸਨ, ਹਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਕੇ ਘੋੜੀ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ

ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਵਿਆਹੁਣ, ਹੇਖਾਂ ਵਡੇ ਤੀਸ ਮਾਰ ਖਾਂ।” ਨਿਰਮਲ ਪਤੀ ਦੀ ਲਾਹ ਪਾਹ ਕਰਨ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਹੀ ਗਈ।

ਅਮਰ ਹੁਕੁਆ ਭਰ ਕੇ ਮੁਸਕੁਰਾਇਆ, ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ “ਇਹ ਆਦਮੀ ਨਿਰਮਲ ਵਾਸਤੇ ਕਿਤਨਾ ਅਜੋੜ ਹੈ?”

“ਭਲਾ ਜੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ?” ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਦਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਸਹਿਮਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਫਿਰ ਕੀ ਪਹਾੜ ਟੁੱਟ ਪੈਂਦਾ?” ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਗਰੀਬ ਦਾ ਤਾਂ ਕਸੂਰ ਵੀ ਘਟ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਜ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਨਿਕਲੇ ਹੋ, ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਸਮਝਿਆ, ਕਿ ਓਪਰੇ ਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਅੰਦਰ ਐਨੀ ਪਾਇਆਂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਲੋਕ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਨਿੱਧੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਨੇ, ਇਹ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

“ਹਾਏ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਰਗਾਂ ਤੋਂ ਫੜਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਡੋਲੇ ਉਹਦੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ ਸਨ, ਫੇਰ ਕਿਸ ਬੇ-ਦਰਦੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ?” ਨਿਰਮਲ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਾਹਦਾ ਭੈ ਐਨਾ ਏ? ਤੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਵੇਂ ਗੀ ਨਿਰਮਲ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਸਿਨਮਿਆਂ ਦੇ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਫੁੜਕਾ ਕਢਦਾ ਹਾਂ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਕ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੋ ਪੈਸਿਆਂ ਪਿਛੇ ਹੀ ਕੁੱਟ ਸੁਟਿਆ ਸੀ!” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਮਰ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਫਿਕੀ ਜਿਹੀ ਹਾਸੀ ਹਸਿਆ।

“ਹੂੰ, ਤਾਂ ਏਸੇ ਈ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ ਚੁਪ ਚਾਪ ਖਲੋਤੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਟਾਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਨੇਕ ਕੰਮ ਮੁਢੋਂ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।” ਮਨੋਹਰ ਦੀ ਜੀਭ ਅਜੇ ਵੀ ਕੈਂਚੀ ਵਾਂਗ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਆਖੋ ਮਨੋਹਰ ਸਾਹਿਬ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਦੀ ਲੋੜ ਕਦੇ ਆ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਏ, ਅਜ ਪੈ ਹੀ ਗਈ ਸੀ ਨਾ?” ਅਮਰ ਨੇ ਵੀ ਗੋਲ ਟਿਚਕਰ ਕੀਤੀ।

“ਸ਼ੈਰ ਉਹ ਵੀ ਚੇਤੇ ਈ ਰਖੇ ਗਾ!” ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਅਜੀਬ ਸਮੀਰ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਚੇਤੇ ਰਖੋਗੇ, ਵਾ ਨੀ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੀਏ ਅਣਖੇ!” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਲਾਹੁਣਤ ਪਾਈ।



“ਦਫ਼ਾ ਵੀ ਕਰੋ ਹੁਣ ਇਸ ਘੋਂਸ ਘੋਂਸ ਨੂੰ, ਖ਼ਾਹ ਮਖ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਸੈਰ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਕਿਉਂ ਖ਼ਰਾਬ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਓ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਘਟਨਾ ਨਵੀਂ ਹੋਵੇ ਗੀ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਿਯਤਾ ਦੇ ਵੇਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਵਾਹ ਰਿਹਾ ਏ !” ਤੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਦਾ ਉਹ ਰੁੱਖ ਬਦਲਿਆ ।

## ੧੦.

ਤੇ ਉਸ ਰਾਤ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਨੀਂਦਰ ਨਾ ਆਈ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਹੋਈ ਘਟਨਾ ਉਂਜ ਤਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਹੀ ਜਾਪਦੀ ਏ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਾਮੂਲੀ ਘਟਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਤੂਫ਼ਾਨ ਖੜਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਏ, ਨਿਰਮਲ ਨਾਲ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚਿੜ ਜਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ, ਹਰ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਚੁਕੇ, ਤੇ ਅੱਜ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਉਹ ਭਰਮ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਾ ਸੀ । ਉਹ ਮਨੋਹਰ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹਾਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਜ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਇਕ ਜਵਾਰ-ਭਾਠਾ ਜਹੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ ।

ਉਸ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਤਨਖ਼ਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਕਾਇਰ ਪਤੀ ਤੋਂ ਘਿਰਣਾ ਹੋ ਗਈ, ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮਨੋਹਰ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਜਾਂਦੀ ਜੇ ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਕਮੋਂਦਾ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਹਿਫ਼ਾਜ਼ਤ ਤਾਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ।

ਉਹ ਅਮਰ ਨਾਲ ਹੋਏ ਜ਼ੁਲਮ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਸੋਚਦੀ ਸੋਚਦੀ ਉਹ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ, “ਆਖ਼ਰ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜ ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਇਹ ਹਿਮਾਕਤਾਂ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਗਾ, ਚੰਗੀ ਆਮਦਨੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲੜਕੀ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਚੰਗਾ ਪਤੀ ਵੀ ਤਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ? ਜੇ ਆਦਮੀ ਚੰਗੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਕੀ ਚੰਗੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਚੰਗੇ ਪਤੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ?”

ਉਹਨੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਰ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਸੀ, ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਦਿਲੋਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਛੁਟ ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਵੀ ਸੁੰਦਰ, ਸਿਫ਼ੋਲ ਸੀ, ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਤੇ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਹੁਣ

ਉਹਦਾ ਜ਼ਾਤੀ ਮਕਾਨ ਤਨਖਾਹ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਮਦਨ ਤੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਚਕਰਾ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਸੋਚੀ ਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ.....

“ਇਸ ਚੰਦਰੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕਦੋਂ ਉਹ ਦਿਨ ਆਵੇ ਗਾ, ਜਦੋਂ ਮਾਧੇ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਪੁਛਣ ਗੇ, ਕਿ ਉਹ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਏ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਕਮਾਣ ਵਾਲੇ ਬਦ-ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਪਤੀ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਕਿ ਡੇਝੁ ਸੌ, ਜਾਂ ਪੰਝਤਰ ਰੁਪਏ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਅਣਖੀ ਪਤੀ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ.....!”

ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਪਿਆ ਮਨੋਹਰ ਘੁਰਾੜੇ ਤੇ ਘੁਰਾੜਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਖਰਾਸ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਅਮਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਘੁਸਰ ਘੁਸਰ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ.....ਤੇ.....!

ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਜਿਸਮ ਉਤੇ ਲੱਖਾਂ ਕੀੜੀਆਂ ਰੀਂਗਣ ਲਗ ਪਈਆਂ, ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਤਪ ਰਹੇ ਸਨ, ਪੁੜ-ਪੁੜੀਆਂ ਪਾਟ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਤਨ ਕਿਸੇ ਛੋਟੀ ਅੰਦਰ ਭੁਜੋਂਦਾ ਜਾਪਿਆ, ਤੇ ਨਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਇਖਲਾਕ ਸ਼ਰਾਫਤ ਤੇ ਇਲਮੀ ਡਿਗਰੀਆਂ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਬਿਸਤਰਾ ਲਪੇਟ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਨਾਰੀਅਲ ਦੇ ਬਾਣ ਨਾਲ ਉਣੇ ਹੋਏ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਨਕ ਮੂੰਹ ਤੇ ਕੋਮਲ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਰਗੜਣ ਲਗ ਪਈ, ਉਹਨੂੰ ਚੈਨ ਨਾ ਆ ਸਕਿਆ, ਉਹਨੇ ਕਪੜੇ ਵੀ ਲਾਹ ਦਿਤੇ, ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਮੰਜੇ ਦੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਹਦਾ ਹੱਡ ਹੱਡ ਜਕੜ ਲੈਣ ਤੇ ਨਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਇਖਲਾਕ ਦੇ ਘੁਰਾੜਿਆਂ ਦਾ ਖਰਾਸ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰਾਤ ਬੀਤਦੀ ਗਈ ਆਸਾਂ ਧੁਖਦੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਨਿਰਮਲ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਪਾਜੇ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ ਉਹ ਥੱਕ ਗਈ।

ਆਖਰ ਨੀਂਦਰ ਆ ਹੀ ਗਈ।

ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਮਨੋਹਰ ਜਾਗਿਆ ਤਾਂ ਨਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਪਈ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਿਆ।

“ਭਾਰਲੀਂਗ ! ਭਾਰਲੀਂਗ !! ਉਠ...ਵੇਖ ਨਾ, ਕਿੰਨਾਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਏ ?” ਤੇ ਉਹਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਹਿਲ੍ਹਣਿਆਂ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ‘ਹੂੰ’ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪਾਸਾ ਮੋੜ ਕੇ ਦੂਜੀ ਬਾਹੀ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗੀ।

“...ਭਾਰਲੀਂਗ...ਇਹ ਤੂੰ ਅਜ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਏਂ ? ਕਪੜੇ ਲਾਹ ਕੇ,

ਬਿਸਤਰੇ ਬਿਨਾਂ, ਇਹ ਕਪੜਿਆਂ ਬਗੈਰ ਸੌਣਾ ਭਲਾ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਫਤ ਹੈ ? ਉਠ ਛੋਤੀ ਕਰ ਕਪੜੇ ਪਾ ?” ਮਨੋਹਰ ਉਚੀ ਉਚੀ ਬੋਲ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਹਿਲੂਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਹੈਂ...ਕਪੜੇ...?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਮਾਤਮੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੀ ।

“ਹਾਹੈਂ...ਕਪੜੇ...!”

“ਲਿਆਵੋ ਨਾ ਫਿਰ !” ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਪੜੇ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਉਹ ਪਾਣ ਲਗ ਪਈ ।

ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਾਲੇ ਵੀ ਜਾਗ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ।

“ਮੈਂ ਆ ਸਕਦੀ ਆਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਖਲੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਆ ਜਾ ਕੁਝੇ ਨਿੰਮੋਂ !” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਚਹਿਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਲਾਡ ਨਾਲ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈ, ਸ਼ਕਤੀ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਅਮਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

“ਕੀ ਗਲ ਐ ਨਿਰਮਲ ! ਰਾਤੀਂ ਤੂੰ ਸੁੱਤੀ ਨਹੀਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਕਿਉਂ ਕੀ ਗੱਲ ਏ ਨੀ ?” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਬਹਿ ਗਈ ।

“ਇਹ ਤੇਰਾ ਬੇ-ਨੂਰ ਚਿਹਰਾ, ਵੀਰਾਨ ਅੱਖਾਂ, ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਗੰਨੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ !” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਸਾਰਾ ਨਕਸ਼ਾ ਦਿੱਚ ਦਿਤਾ ।

“ਬੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ ਏਂ ਸ਼ਕਤੀਏ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

ਅਮਰ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੀ, ਮਨੋਹਰ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਟਹਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਤੋਂ ਬੇ-ਸ਼ਬਰ ਸੀ ਜਦ ਵੇਖਦੀ ਵੇਖਦੀ ਨਿਰਮਲ ਥੱਕ ਗਈ ਤਾਂ ਬੋਲੀ ।

“ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ, ਅਮਰ ਜੀ !”

“ਕੀ ਗਲ ਏ ਨਿਰਮਲ ? ਮੈਨੂੰ ਆਖ ਰਹੀ ਏਂ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਅਖਬਾਰ ਮੋੜ ਉੱਤੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ।

“ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ !”

“ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ ਏ ਆਖਿਰ ਨਿਰਮਲ ?” ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖਿਆ, ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਵੀਰਾਨ ਸੀ, ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਟੋਏ ਕਾਲੇ ਪੈ ਚੁਕੇ ਸਨ ।

“ਝੱਲ-ਪੁਣੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਉਂ ਹੀ ਲੈ ਗਈ !”

“ਕਦੋਂ ?” ਅਚੰਛੇ ਜਿਹੇ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਬਗੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਝੁਕਾ ਕੇ ਆਖਿਆ ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸਿਆਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਨਾਲੇ ਉਂਜ ਵੀ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਤੂੰ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗ ਰਹੀ ਏਂ ।”

“ਨਹੀਂ ਅਮਰ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਏਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਤਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ।”

“ਮੈਂ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਜੋ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ? ਵੇਖ ਨਿਰਮਲ, ਇਸ ਵਿਖਾਵੇ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਢਾਹ ਸੁੱਟ, ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੋਈ ਐਸੀ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਲਟਕਦੀ ਏ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇਕ ਤੂਫ਼ਾਨੀ ਨਦੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਆਦਮੀ ਬਿਲਕੁਲ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਜੋ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਪੀ ਕੇ ਵੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰੇ, ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤੂਫ਼ਾਨ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰਖਦਾ ਹਾਂ, ਤੂਫ਼ਾਨ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਤਾਕਤ ਤੋਂ, ਜੋ ਤੂੰ ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ, ਸਭਿੱਤਾ, ਤੇ ਸਿਖਲਾਕ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਪਈ ਏਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ !” ਅਮਰ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ।

“ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਆਖ ਰਹੇ ਓ, ਮੈਂ ਅਗੋਂ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਸਿਆਲ ਰੱਖਾਂ ਗੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ !”

“ਫਿਰ ਓਹੋ ਈ ਗਲ, ਇਹ ਸਭਿੱਤਾ ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਹੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਖਣਾਂ ਤੇ ਲੱਸੀਆਂ ਨਾਲ ਪਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਲੱਸੀ ਵਰਗੀ ਠੰਢੀ ਤੇ ਮੱਖਣ ਵਰਗੀ ਤਰ ਗੱਲ ਕਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਿਮਾਗ਼ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਧੜਕਨਾਂ ਹੋਣ !” ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਮਰ ਸਿਗਰਟ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਤੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਸਰਿਆ, ਉਹ ਬਿੱਟ ਬਿੱਟ ਅਮਰ ਮਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਈ ।

“ਨਿਰਮਲ !”

“ਹਾਂ ਜੀ !”

“ਮੇਰੀ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਏ, ਜੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਮੋੜ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਰਹੇ ਗਾ !”

“ਤੁਹਾਡੀ ਚੀਜ਼, ਮੇਰੇ ਕੋਲ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ !”

“ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਏਂ ਨਿਰਮਲ ?”

“ਨਹੀਂ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਇਲਮ ਨਹੀਂ ਅਮਰ ਜੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦਸ ਦਿਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਚੀਜ਼ ਮੋੜ ਦਿਆਂ ਗੀ ?”

“ਮੇਰਾ ਇਕ ਰੁਮਾਲ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ !”

“ਤੁਹਾਡਾ ਰੁਮਾਲ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨਿਗਾਹਾਂ ਚੁਰਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ।

“ਹੁਣ ਮਚਲੀ ਨਾ ਬਣ ਤੈਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਬਾਰੇ ਸਾਰਾ ਪਤਾ ਏ !”

“ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਰੁਮਾਲ ਨਹੀਂ ਏਂ, ਅਮਰ ਜੀ !”

“ਮੈਂ ਓਢੋਂ ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਣ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਤਾਂ ਓਥੇ ਮੇਰਾ ਇਕ ਰੁਮਾਲ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰੁਮਾਲ ਰਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਦੱਖ ਲੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ !”

“ਪਰ ਮੈਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ ਕੋਈ ਰੁਮਾਲ ਓਥੇ, ਜੇ ਰਹਿ ਹੀ ਗਿਆ ਹੋਊ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਇੰਝਾਣੇ ਨੇ ਚੁਕ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਗਾ !” ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਨਿਰਮਲ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਇੰਝਾਣੇ ਰੁਮਾਲ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦੇ ਹੁੰਦੇ !”

“ਪਰ ਮੈਂ ਸਚ ਆਖਨੀ ਆਂ ਕਿ ਰੁਮਾਲ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਏਂ !” ਨਿਰਮਲ ਐਨਾਂ ਵੀ ਨਾ ਆਖ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਝੂਠਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਹੈ ।

“ਸ਼ੇਰ, ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਉਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਗਲਾਂ ਤੂੰ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਹ ਚੁਕ ਕੇ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਠੀਕ ਰਹਿੰਦਾ !”

“ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਿਹੜੀ ਗਲ ਏ ?” ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਉਪਰ ਚੁਕੀਆਂ, ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾ ਮਿਲਾ ਸੱਕੀ, ਉਹਦੇ ਬੋਲ ਬਿੜਕ ਗਏ, “ਨਹੀਂ ਜੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਰੁਮਾਲ ਨਹੀਂ ਏਂ !”

ਅਮਰ ਮੁਸਕੁਰਾਇਆ, ਉਹਦਾ ਟੋਮ ਟੋਮ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਝੂਮ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ਕਤੀ ਅੰਦਰ ਆ ਗਈ ।

“ਨਿਰਮਲ ! ਤੂੰ ਟੁੱਟਾ ਲੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਸਲਖਾਨਾ ਖਾਲੀ ਏ !”

“ਜਾਨੀ ਆਂ !” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਉਠ ਕੇ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਚਲੀ ਗਈ ।

ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਦਿਲੀ ਰਹਿ ਕੇ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ । ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਹੌਲੀ ਦੇਣੀ ਕਿਹਾ ।

“ਕਾਕੇ ਦੇ ਜਣੇਪੇ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਸਦ ਲਵੀਂ ਸ਼ਕਤੀਏ !”

“ਹੁਤ ਨਾਨੀ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ !” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਮੌਰ ਤੇ ਧੱਪਾ ਮਾਰਿਆ ।

“ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਡਾਰਲਿੰਗ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਮਾਨ ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਰੱਖੋ, ਗਲ ਤੁਹਾਡੇ ਮਤਲਬ ਦੀ ਨਹੀਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਮੂੰਹ ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਮਹਾਰਾਜ ਹੋਮ-ਮਨਿਸਟਰ ਸਾਹਿਬ !” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਮੌਢੇ ਵੰਡੇ ਤੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਆਵੇ ਅਮਰ ਸਾਹਿਬ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਬੈਠੋ !”

“ਜਿਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਖੋ ਹਜ਼ੂਰ, ਮੇਰਾ ਕਾਹਦਾ ਉਜ਼ਰ ?” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਮਰ ਅਗਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

“ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਬਿਠਾ ਕੇ ਘਰ ਆਵੇ ਗੇ, ਜਾਂ ਸਿਧੇ ਦਫ਼ਤਰ ਜਾਵੇ ਗੇ ?” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਸੁਘੜ ਪਤਨੀ ਵਾਂਗ ਪੁਛਿਆ ।

“ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੋਮ ਮਨਿਸਟਰ ਸਾਹਿਬ” ਅਮਰ ਨੇ ਮਨੋਹਰ ਨੂੰ ਗੱਲ ਟਿਚਕਰ ਕੀਤੀ ।

ਨਿਰਮਲ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰੰਝੂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗ ਕੇ ਮਿਲੀ, ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਪੁੰਝਦੀ ਹੋਈ ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ ।

## ੧੧.

ਅਮਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਠੀਕ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਫਰੇਮ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ ਏਂ, ਮੈਂ ਆਵਾਰਾ ਬੱਦਲ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਫਾਨੀ ਦਰਿਆ ਹਾਂ ?”

ਉਪਰ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਕਰਾਏਦਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਕੁੜੀ



ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਅਮਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣ ਲਈ ਅਮਰ ਨੂੰ ਬੜੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਅਮਰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਪਨਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਦਤ ਜਹੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ।

ਸ਼ਕਤੀ ਬਹੁਤ ਕੋਝੀ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਅਮੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਮਰ ਨੇ ਦਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ, ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਪਨ ਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਸਾਸ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗਲੋਂ ਟੋਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ।

ਵਿਆਹ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਮਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਜਾ ਸਕਿਆ, ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮਹੱਲੇ ਦੀ ਜਿਸ ਵੀ ਲੜਕੀ ਜਾਂ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਚਾਹੁੰਦੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਜਾਂ ਸਿਨੇਮਾ ਵੇਖਣ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਅਧ ਵਾਰ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਵਲ ਵੀ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਫੇਰਾ ਮਾਰ ਔਂਦੀ, ਅਮਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਰੋਕਦਾ।

ਹਰ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਅਮਰ ਇਕ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਘਰ ਦਾ ਖਰਚ ਚਲਾਣ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦਾ, ਪੰਝੀ ਰੁਪਏ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜੇਬ ਖਰਚ ਵਾਸਤੇ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਜ਼ਾਰੋਂ ਆਣਾ, ਦਾਲਾਂ, ਘਿਓ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿਕੜ ਸੁਕੜ ਲੈ ਔਂਦੀ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਰੁਪਏ ਉਹ ਆਮ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਹ ਫੇਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਕਪੜੇ, ਸਨੋ ਦੀਆਂ ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਨੇਲ ਪਾਲਿਸ਼ ਤੇ ਹੋਰ ਉਰਾਂ ਪਰਾਂ ਖਰੀਦਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਪਰ ਅਮਰ ਉਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਲਿਆਂਦਾ।

ਸ਼ਕਤੀ ਇਕ ਅਜੇਹੇ ਘਰੋਂ ਆਈ ਸੀ ਜਿਥੇ ਕੁੜੀਆਂ ਮਾਵਾਂ, ਜਾਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਦੇ ਸਲੀਪਰ ਹੰਡਾ ਹੰਡਾ ਕੇ ਜੁਆਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲੀ ਹੋਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸੈਂਡਲ ਜਾਂ ਸਲੀਪਰ ਮਿਲਦੇ ਨੇ।

ਸ਼ਕਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਬਦ-ਸੂਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਬੜਬੋਲੀ ਖਰੂਵੀ ਤੇ ਮੂਰਖ ਵੀ ਰੱਜ ਕੇ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਗਲ ਕਰਨੀ ਤਾਂ ਕੀ? ਉਹਨੂੰ ਬਹਿਣਾ ਉਠਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਔਂਦਾ, ਐਸੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਕਾਨ ਤੇ ਖਰਚਣ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਮਿਲ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਸ਼ਕਤੀ ਬੜੀ ਪਰਸੰਨ ਸੀ।

ਅਮਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਖਾਸੀਆਂ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਤੇ ਰੋਲੇ ਰਪੇ ਦਾ ਆਸ਼ਿਕ ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਸਮਝ

ਕੇ ਵਕਤ ਕਟੀ ਕਰਦਾ, ਤੇ ਉਪਰਲੇ ਕਰਾਏਦਾਰ ਦੀ ਕੁੜੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਤੇ ਵਿਆਹ ਇਕ ਉਹ ਪਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਆੜ ਓਹਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਖੇਡਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਬੜੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਖੀਂ ਘੱਟਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਏ।

ਰਾਜ ਵਾਹਵਾ ਮੂੰਹ ਮੱਥੇ ਲਗਣ ਵਾਲੀ ਸੁਣੱਖੀ ਕੁੜੀ ਸੀ, ਉਹ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀ ਸੀ, ਸੁਪਨਿਆਂ, ਤੇ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਉਹ ਇਕ ਭਰੀ ਪਟਾਰੀ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਮਾਖਿਓਂ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਢੰਗ ਔਂਦੇ ਸਨ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੱਸਣ ਖੇਡਣ ਦੀ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਤੇ ਸੁਣਨ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਲੋੜ ਸੀ।

ਲੋਢੇ ਵੇਲੇ ਜਦ ਅਮਰ ਦਫ਼ਤਰੋਂ ਘਰ ਆਂਦਾ ਤਾਂ ਰਾਜ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਆ ਬਹਿੰਦੀ, ਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਅਠ ਅਠ ਨੌਂ ਨੌਂ ਵਜੇ ਤੀਕ ਬੈਠੀ ਗਲਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਭਰੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਸ਼ਕਤੀ ਭਾਵੇਂ ਮੂਰਖ, ਬੜਬੋਲੀ, ਤੇ ਬਦ-ਸੂਰਤ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਔਰਤ ਸੀ, ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਚੁਪ ਨਾ ਬੈਠ ਹੋਇਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਤੀਂ ਜਦ ਰਾਜ ਚਲੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਅੰਦਰ ਪੁਜ ਗਈ।

“ਮੈਂ ਪੁਛਨੀ ਆਂ ਕਿ ਇਹ ਕੁੜੀ ਨਿੱਤ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਏਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਆਂਦੀ ਏ?” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਸ਼ਖਤੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ।

ਅਮਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਵਿਸਕੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਤੇ ਲਾਗੇ ਖਾਲੀ ਗਿਲਾਸ ਪਿਆ ਸੀ, ਸਿਗਰਟ ਦਾ ਸੂਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਨੇ ਧੂੰਆਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਡਾਇਆ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਵਲ ਕਹਿਰ ਭਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਤਕਿਆ।

“ਮੈਂ ਪੁਛਨੀ ਆਂ ਕਿ ਇਹ ਗ਼ਸ਼ਤੀ, ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਏਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਆ ਜਾਂਦੀ ਏ।” ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਹੋਰ ਸ਼ਖਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਰਾਏ।

ਅਮਰ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਪੈਂਗ ਪਾ ਕੇ ਸੋਢਾ ਪਾਇਆ, ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਇਕੋ ਥੀ ਭੀਕੇ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆਂ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦਾ ਵਜੂਦ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਜੇ ਕੁਝ ਇਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ, ਅਗੋਂ ਲਈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਆਂ ਗੀ, ਜੇ ਅਜ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹਨੇ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਲੱਤਾਂ ਭੰਨ ਦਿਆਂ ਗੀ !”

ਅਮਰ ਨੇ ਫਿਰ ਵੀ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿਤਾ, ਉਹਨੇ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਪੈਂਗ ਤੇ ਸੋਚਾ ਪਾ ਕੇ ਗਿਲਾਸ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਨਵਾਂ ਸਿਗਰਟ ਲੈਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਇਸ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਂ ਹੇਠੀ ਜਹੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪੀ, ਉਹ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਭੜਕੀ ਪਈ।

“ਤੁਸੀਂ ਚੁਪ ਕਿਉਂ ਹੋ ਜੀ ? ਜੇ ਏਸ ਚੁੜੇਲ ਨਾਲ ਹੀ ਏਦਾਂ ਘੋਟ ਘੋਟ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਾਹਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨੀ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਏਥੇ ਲਿਆਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ?”

“ਜ਼ਰਾ ਹੌਲੀ ਬੋਲ, ਮੈਂ ਬੋਲਾ ਨਹੀਂ ਆਂ, ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ !” ਅਮਰ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਤੀਜਾ ਪੈਂਗ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਹੌਲੀ ਕਿਉਂ ਬੋਲਾਂ ਮੈਂ ?” ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਮਹੱਲਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਾਂ ਗੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਾਂ ਗੀ, ਕਿ ਏਥੇ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਏ !” ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਘ ਪਾੜ ਪਾੜ ਕੇ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਜਾ ਸੋਂ ਜਾ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਮੂਰਖੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਢਿਡ ਵਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਤੇ ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਕੱਢ ਨਾਲ ਬੁਲ੍ਹ ਪੁੰਝਣ ਲਗ ਪਿਆ।

“ਕਿਉਂ ਤੋਂ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ? ਅਜ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇ ਗਾ, ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਮਹੱਲੇ ਨੂੰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਕੁੱਤੀ ਦੀਆਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੱਸਾਂ ਗੀ !” ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੀ ਜਹਾਲਤ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਸਬੂਤ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਫਿਰ ਕੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਗਾ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਬੇ-ਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਏ, ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਖੇਡ ਹੋਣ ਦਿਆਂ ਗੀ ? ਮੈਂ ਜੇ ਇਸ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਕਢਵਾ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਪਿਉ ਦੀ ਧੀ ਨਾ ਕਹਿਣਾ ਮੈਨੂੰ, ਅਜ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇ ਗਾ !” ਸ਼ਕਤੀ ਗਰਜ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਏ ਕਿ ਤੂੰ ਸੈਸ਼ਨ ਜੱਜ ਦੀ ਬੱਚੀ ਏਂ ਤੇ ਫੈਸਲੇ ਸੋਹਣੇ ਕਰ ਸਕਦੀ ਏਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰ !” ਅਮਰ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਖਾਲੀ ਕਰ ਕੇ ਆਖਿਆ।

“ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਕੇ ਰਹਾਂ ਗੀ ਅਜ !” ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਫੈਸਲਾ... ਹੈਂ... ?” ਅਮਰ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ।

“ਹਾਂ...ਫ਼ੈਸਲਾ...।”

“ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਫ਼ੈਸਲੇ ਦੀ ਕਾਹਦੀ ਲੋੜ ਏ ?” ਮੇਰੇ ਘਰੋਗੀ ਫ਼ੈਸਲੇ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ, ਨਾਲੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਔਕਾਤ ਨਾ ਭੁਲ ।” ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਵਗਾਹ ਕੇ ਕੰਧ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ।

“ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਆਂ ਆਪਣੀ ਔਕਾਤ ਤੁਸਾਂ ਦਾਜ ਨਾ ਲੈ ਕੇ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਮੁਲ-ਖਰੀਦੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਜੋ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੀ ਬੈਠੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਦੀ ਰਹਾਂ !”

“ਆਂਹਦੇ ਨੇ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਘਿਉ ਪਚਦਾ ਨਹੀਂ !” ਆਖਦਿਆਂ ਉਹ ਰੋਂਹ ਵਿਚ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਾੜੂ ਕਰਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਚੁਪੇੜ ਮਾਰੀ, ਦੂਜੀ ਤੀਜੀ ਤੇ ਚੌਥੀ ਚੁਪੇੜ ਖਾ ਕੇ ਉਹ ਫ਼ਰਸ਼ ਉਤੇ ਡਿਗ ਪਈ, ਅਮਰ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਢਿੱਡ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਠੋਕਰ ਮਾਰੀ.....ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਚਾਂਗਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸ਼ਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ, ਅਮਰ ਦੂਜੀ ਠੋਕਰ ਮਾਰਦਾ ਮਾਰਦਾ ਰੁਕ ਗਿਆ, ਤੇ ਬਾਵਰਚੀ ਖਾਨੇ ਚੋਂ ਦੂਜਾ ਗਿਲਾਸ ਲੈਣ ਚਲਾ ਗਿਆ...“ਹੂੰਹ...ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ” ਉਹ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਬੁੜ ਬੁੜਾਇਆ ।

ਕੁਝ ਲੋਕੀਂ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਗੇ ਆਣ ਖਲੋਤੇ ਸਨ ਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕੀਂ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਮਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਖੋਖਣ ਕਰ ਰਹੀ ਏ, ਉਹ ਲਾ-ਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸਕੀ ਤੇ ਮੋਢਾ ਪਾ ਕੇ ਪੀਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਚਾਰ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਜਦ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਪਰਤ ਗਏ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵਲ ਵੇਖਿਆ, ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾ ਲਿਆ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜ ਉਪਰੋਂ ਆ ਗਈ ।

“ਕੀ ਹੋਇਆ ਏ ?” ਰਾਜ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ, ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਬੇ-ਹੋਸ਼ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਖਿਲਦੇ ਪਏ ਸਨ ।

“ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ !”

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਇਹ ਐਦਾਂ ਪਈ ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਇਹਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਏ ?” ਤੇ ਰਾਜ ਨੇ ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ।

“ਕੁਝ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੁੰਦੀ ਏ ਰਾਜ ?”

ਰਾਜ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਹੋ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਤੁਝਕ ਕੇ

ਖਲੋ ਗਈ ।

“ਹਾਏ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਕੀ ਕਹਿਰ ਕਰ ਮਾਰਿਆ ਅਮਰ ਜੀ ?”  
ਰਾਜ ਕੁਰਲਾਈ ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ !” ਅਮਰ ਨੇ ਲਾ-ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ...ਪਰ...ਅੱਛਾ ਮੈਂ ਉਪਰੋਂ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ  
ਆਂ ।” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਰਾਜ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਨੱਸ ਗਈ, ਅਮਰ ਅਜੇ ਤੀਕ ਸਮਝ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਸਕਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ।

ਦੋ ਤਿੰਨਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜ ਤੇ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ।

“ਵੇ...ਅਮਰ...” ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਚੀਖ ਕੇ ਬੋਲੀ ।

“ਹਾਂ ਜੀ !” ਬੜੀ ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਅਮਰ ਬੋਲਿਆ, ਉਹ ਵਿਸਕੀ ਦੀ ਬੋਤਲ  
ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਲੁਕੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ।

“ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਲੇਡੀ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲੈ ਆ ।”

“ਲੇਡੀ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ? ਪਰ ਕਿਉਂ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ, ਵਿਸਕ  
ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਹਲਕਾ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ।

“ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਕੀ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਏਂ ਅਮਰ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ  
ਕੀਮਤੀ ਏ, ਦੌੜ ਕੇ ਲੇਡੀ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਲੈ ਆ...” “ਆ ਰਾਜ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰ,  
ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਪਲੰਘ ਤੇ ਲੰਮੀ ਪਾ ਦਈਏ !” ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਅਮਰ ਨੂੰ ਆਖ ਕੇ,  
ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਪਰ ਅਮਰ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ, ਉਹਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹੋ ਹੀ  
ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਖੋਖਣ ਕਰ ਰਹੀ ਏ...ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਫ਼ਿਕਰ ਪੈ ਗਿਆ ।

ਮਾਂ ਤੇ ਧੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਉਠਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

“ਠਹਿਰੋ, ਮੈਂ ਚੁਕਦਾ ਹਾਂ !” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਮਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧਿਆ, ਤੇ  
ਇਕ ਇਵਾਨੇ ਵਾਂਗ ਬਾਹਾਂ ਉਤੇ ਉਹਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਚੁਕ ਲੀਤਾ, ਤੇ ਅੰਦਰ ਲਿਜਾ ਕੇ  
ਪਲੰਘ ਤੇ ਲੰਮੀ ਪਾ ਦਿਤਾ ।

ਰਾਜ ਤੇ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈਆਂ ।

“ਵੇ ਤੂੰ ਅਜੇ ਉਠ ਵਾਂਗ ਹਈਬੇ ਈ ਖਲੋਤਾ ਏਂ, ਜਾਂਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੇਡੀ  
ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਲੈਣ ?” ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਭਾਂਟਿਆ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਤੇ ਰਾਜ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਸਨੇਹ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ।

ਤੇ ਅਮਰ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਉਹ ਰਾਤ ਬੜੀ ਜਾਨ-ਲੋਵਾ ਰਾਤ ਸੀ, ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਰਾਤੀਂ ਗਿਆਰਾਂ ਯੁ ਵਜੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਪਰ ਰਾਜ, “ਹੁਣੇ ਮੈਨੀ ਆਂ ਮਾਂ ਜੀ !” ਆਖ ਕੇ ਰੁੱਕ ਗਈ ਸੀ ।

ਲੋਭੀ ਡਾਕਟਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਗਈ, ਇੰਜਕਸ਼ਨ ਉਹਨੇ ਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਦੁਵਾਈ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਗਈ ਸੀ, ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਆਖ ਗਈ ਸੀ ਕਿ “ਜੇ ਇਹ ਸਵੇਰ ਤੋੜੀ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਭੇਜ ਦੇਣਾਂ ।”

ਸ਼ਕਤੀ ਅਜੇ ਤੀਕ ਬੇ-ਹੋਸ਼ ਪਈ ਸੀ ।

ਅਮਰ ਨੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਸਿਗਰਟ ਫੂਕੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਰਾਜ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਗਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ?” ਰਾਜ ਨੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ।

“ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਲਵਾਰ ਦੇ ਪਾਉਂਚੇ ਵਿਚ ਅੰਗੂਠਾ ਫਸ ਜਾਣ ਨਾਲ ਉਖੜੀ ਕੇ ਜਾ ਪਈ ।” ਅਮਰ ਨੇ ਛੱਤ ਨੂੰ ਘੂਰਦਿਆਂ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਹੇ ਓ, ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਉਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਲੜੇ ਓ...ਸ਼ਕਤੀ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਫੇਰ ਇਹਨੇ ਚਾਂਗਰ ਮਾਰੀ । ਤੁਸੀਂ ਦਸਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ?”

“ਰਾਜੀ...! ਇਹ ਔਰਤ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹੈ...!” ਅਮਰ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਉਹ ਕਿਵੇਂ ?”

“ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਸਾਂ ਰਾਜੀ ? ਕਿ ਏਸ ਔਰਤ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨਿਬਾਹ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਏ ?” ਅਮਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਇਸੇ ਦੀ ਗਲੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਆਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਐਡੇ ਸੋਹਣੇ ਹੋ, ਚੰਗੀ ਨੌਕਰੀ ਏ, ਘਰ ਦਾ ਮਕਾਨ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਹੈ, ਹਰ ਚੰਗੀ ਲੜਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਥ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਸੁਗਾਤ ਤੁਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਸਹੇੜ ਲਈ ?”

“ਇਹ ਗਲ ਤੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਪੁਛਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਏ, ਤੇ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਆਖ ਕੇ ਟਾਲ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਦੇ ਫੇਰ ਦਸਾਂ ਗਾ...” ਅਜ ਵੀ ਮੇਰਾ ਇਹੋ ਹੀ ਉਤਰ ਹੈ ਕਿ ਫੇਰ ਕਦੀ ਦਸਾਂ ਗਾ !

“ਅਜ ਕਿਸ ਗੱਲ ਤੇ ਇਹ ਰਫ਼ਤ ਪਿਆ ਏ ?”

“ਜਿੰਨੀ ਕੋਈ ਤੇ ਕੁਰੱਖਤ ਇਹ ਆਪੂੰ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਇਹਦੀ



ਜ਼ਬਾਨ ਵੀ ਹੈ !”

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਏ ਕਿ ਗਲ ਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ?

“ਇਹਨੇ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਚਿੰਕੜ ਉਛਾਲਣਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ !” ਅਮਰ ਨੂੰ ਗਲ ਦਸਣੀ ਹੀ ਪਈ ।

ਰਾਜ ਤੇ ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਟਕਰਾਈਆਂ ਫਿਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਮੁਜਰਮਾਂ ਵਾਂਗ ਨੀਵੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ।

ਦੋਵੇਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਸਨ ਕੰਧ ਨਾਲ ਲਗੇ ਕਲਾਕ ਦੀ ਟਿੱਕ ਟਿੱਕ ਚੁਪ ਨੂੰ ਤੋੜ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਾਜ ਕੁਝ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਅਮਰ ਛੱਤ ਵਲ ਨੂੰ ਘੂਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਰਾਜ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ।

“ਚੰਗਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਨੀ ਆਂ ਅਮਰ ਜੀ ?”

“ਹੂੰ !” ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਛੱਤ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਟੋਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

ਰਾਜ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਅਜੇ ਬੇ-ਹੋਸ਼ ਹੀ ਹੈ, ਅਮਰ ਛੱਤ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧੀ, ਜਦ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਜਾ ਪੁੱਜੀ, ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਅਮਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਭਰੀ ।

“ਰਾਜੀ !”

“ਜੀ !” ਤੇ ਰਾਜ ਦੇ ਪੈਰ ਰੁਕ ਗਏ, ਉਹਨੇ ਭਉਂ ਕੇ ਤਕਿਆ, ਅਮਰ ਅਜੇ ਵੀ ਛੱਤ ਵੱਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਜ ਰੁੱਕ ਗਈ ਏ, ਉਹਨੇ ਭਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

“ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਏਂ ਰਾਜੇ ?”

“ਨਹੀਂ ਜੀ !”

“ਮੇਰੀ ਗਲ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮੰਨੀ ਰਾਜੀ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਹੀ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਮੇਰੀ ਬਰਬਾਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਵਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੀ ਆਸ ਹੈਂ !”

ਰਾਜ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਮੁੜੀ, ਤੇ ਅਮਰ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਖਲੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਅਮਰ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿਤੇ, ਅਮਰ ਨੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਰਾਜ ਦਾ ਕੋਮਲ ਹੱਥ ਘੁਟ ਲਿਆ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਲਈਆਂ, ਅਮਰ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਏ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਝੱਲ ਨਹੀਂ

ਸਕਦੀ ?” ਰਾਜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ ਸੀ ।

“ਤੂੰ ਠੀਕ ਆਖ ਰਹੀ ਏਂ ਰਾਜਾਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਭੁਲ ਰਹੀ ਏਂ ਬਿੱਲੋ, ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਚੁੜੇਲ ਹੈ ?”

“ਫਿਰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਫਾਹਾ ਕਿਉਂ ਲਿਆ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਏ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਕਰਦੀ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਤੁਸਾਂ, ਪਰਵਾਹ ਤਕ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਗਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਵੀ ਤਾਂ ਐਸਾ ਦਿਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਕਰਾਏ-ਦਾਰਾਂ ਦੀ ਗਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ !” ਰਾਜ ਨੇ ਗਿਲੇ ਕੀਤੇ ।

“ਤੂੰ ਠੀਕ ਆਖ ਰਹੀ ਏਂ ਰਾਜੀ, ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ, ਦਿਮਾਗ ਓਦੋਂ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ !” ਅਮਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਕੀਹਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ?”

“ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ !”

“ਨਿਰਮਲ ! ਓਹੀ ਨਿਰਮਲ ਜਿਹੜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਬਾਦ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਏਥੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਠਹਿਰੀ ਸੀ ?”

“ਹਾਂ ਰਾਜੇ...ਓਹੋ ਹੀ ਨਿਰਮਲ !” ਤੇ ਬਦੇ ਬਦੀ ਅਮਰ ਦਾ ਹੌਕਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ।

“ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਏ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਕੁੜੀ ਏ ?”

“ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ !”

“ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਉਹਦਾ ਪਿਆਰ ਸੀ ?”

“ਹਾਹੋ !”

“ਫਿਰ ਤੁਸਾਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਵਾਇਆ ?”

“ਕਿਉਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਤਨਖਾਹ ਡੇਢ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਸੀ !”

“ਤੇ ਉਹ ਨਜ਼ਰ ਬਟੂ ਜਿਹਾ ਕੀ ਕਮੌਂਦਾ ਏ ?”

“ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਏ !”

“ਬੇਰ...ਫਿਰ ਹੁਣ ਹੋ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਏ ? ਚੰਗਾ ! ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਬਖਸ਼ੋ !” ਰਾਜ ਨੇ ਹੌਕਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਅਮਰ ਦਾ ਮੋਢਾ ਹਿਲ੍ਹਣਿਆਂ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਰਾਜ ਦਾ ਹੱਥ ਘੁਟ ਲਿਆ, ਰਾਜ ਨੇ ਹੱਥ ਛੁਡਾਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ

ਅਮਰ ਨੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਜਕੜ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਰਾਜ ਉਹਦੀ ਗਲਵਕੜੀ ਵਿਚ ਆ ਗਈ।

“...ਨਹੀਂ...ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ!” ਰਾਜ ਦੇ ਸਾਹ ਉਖੜ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤੇ ਫਿਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗਲਵਕੜੀ ਪੈ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਅਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਵਿਛੜੇ ਦੇ ਸਾਥੀ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹੋਣ।

## ੧੨.

ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋ ਸੱਕੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਹਸਪਤਾਲ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਅਮਰ ਉਹਨੂੰ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਬਿਮਲਾ ਭਾਬੀ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜਾ, ਤੇ ਸਾਰੀ ਗਲ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਦਸ ਦਿਤੀ, ਬਿਮਲਾ ਭਾਬੀ ਵੀ ਬਟ ਟੈਕਸੀ ਉਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਗਈ।

ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਉਹ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਘਰ ਖਾ ਕੇ ਅਮਰ ਦੇ ਕੁ ਵਜੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪੁੱਜਾ।

ਜਦ ਉਹਨੇ ਘਰ ਦਾ ਤਾਲਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਘਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੀ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਮੀਨਾ-ਕਾਰੀਆਂ ਸਨ, ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਗਿਲਾਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਖਿਲਰੇ ਪਏ ਸਨ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੌਢੇ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਸਨ, ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਾਵੇ ਨਾਲ ਵਿਸਕੀ ਦੀ ਖਾਲੀ ਬੋਤਲ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੇ ਟੋਟਿਆਂ ਤੇ ਰਾਖ ਨਾਲ ਕਮਰਾ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ।

ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਨੌਕਰਾਣੀ ਆਈ ਹੋਵੇ ਗੀ ਤੇ ਮਕਾਨ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਵੇਖ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਈ ਹੋਵੇ ਗੀ।

ਇਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਉਹ ਕਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਹੈ, ਅਜ ਚੂੜੀਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ਮਕਾਨ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈ ਉਦਾਸ ਉਦਾਸ ਸੀ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਿਆਦਤੀ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਅਫਸੋਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹਨੇ ਸਰਸਰੀ ਸੋਚ ਨਾਲ ਰਾਤ ਦੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਤੇ ਸੌਣ ਉਤੇ

ਲੋਟ ਕੇ ਸਿਗਰਟ ਪੀਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਖੜਾਕ ਨਾਲ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਆਈ ਸੀ ।

“ਕੀ ਕਰ ਆਇਆ ਏਂ ਪੁੱਤਰ ? ਕੀ ਹਾਲ ਏ ਹੁਣ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ?”

“ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾਖਲ ਕਰਾ ਕੇ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਤੇ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਘਰੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਸ਼ਾਮੀ ਪਤਾ ਕਰਾਂ ਗਾ !”

“ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਸੀ ?”

“ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਆ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇ ਗੀ !”

“ਭਗਵਾਨ ਉਹਦੀ ਰਖਸ਼ਾ ਕਰੇ, ਪਰ ਕਾਕਾ ਤੇਰਾ ਗੁੱਸਾ ਬੜਾ ਔਂਤਰਾ ਏ, ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਕੁਟਣਾ ਕੀ ਏ, ਜਹੀ ਧਰਤੀ ਕੁਟ ਲਈ, ਜਹੀ ਘਰ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਕੁੱਟ ਲਈ ਇਹ ਕੋਈ ਬਹਾਦਰੀ ਏ ?”

ਅਮਰ ਚੁਪ ਚਾਪ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਝਾੜਾਂ ਖਾਈ ਗਿਆ, ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਮਰ ਲਾਹ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਦੀ ਮਾਂ, ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹ ਚੁੱਤਕ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ।

“ਰੋਟੀ ਘੱਲਾਂ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ?”

“ਨਹੀਂ ਮਾਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਖਾ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ !”

“ਗੁਆਂਢੀ ਵੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਘਰੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਿਆ ਕਰ, ਜੇ ਕਹੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਥੇ ਵੀ ਭੋਜ ਦਿਆ ਕਰਾਂ ਗੀ !” ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਵਿਚ ਮਾਂ ਵਾਲੀ ਮਮਤਾ ਸੀ ।

“ਨਹੀਂ ਮਾਂ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਖੋਚਲ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਦੇ ਪਏ ਓ ?”

“ਖੋਚਲ ਕਾਹਦੀ ਵੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸਮਝਦੀ ਆਂ, ਜਿਥੇ ਐਨੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਬਣਦੀ ਏ, ਓਥੇ ਤੇਰੀ ਰੋਟੀ ਨਾਲ ਕਾਹਦਾ ਫਰਕ ਪੈ ਜਾਵੇ ਗਾ ? ਸ਼ਾਮੀ ਤੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਜਾਵੇਂ ਗਾ ?”

“ਜੀ, ਜਾਵਾਂ ਗਾ । ਪੰਜ ਵਜੇ ਮਿਲਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ !”

“ਅਜ ਤੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਾਂ ਗੀ, ਹਾਂ ਕਲ੍ਹ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਵਾਂ ਗੀ, ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਮੰਗਾ ਲਵੀਂ, ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਏ !” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਚਲੀ ਗਈ ।

ਤੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਸੋਢੇ ਉਤੇ ਨੀਂਦਰ ਆ ਗਈ ।

ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਸੁਫ਼ਨੇ ਨਾਲ ਤੁਭਕ ਕੇ ਉਹਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ, ਉਹਨੇ ਸਰ-  
ਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਵਧਾ ਕੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਵਾਲੀ ਡੱਬੀ ਚੁਕ  
ਲਈ ।

ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਮੂੰਹੇ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਨੇ ਨੀਂਦਰ ਦੇ ਖੁਮਾਰ ਨੂੰ ਹਲਕਿਆਂ  
ਕੀਤਾ ।

ਫਿਰ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕਮਰਾ ਕਿੰਨਾਂ ਗੰਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ? ਤੇ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾਂ  
ਦਲਿਦਰੀ ਹਾਂ ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੇ ਖਲੋ ਕੇ ਇਕ ਅਕੜੇਵਾਂ ਲਿਆ ਤੇ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ  
ਚੋਂ ਬਾੜੂ ਲੈ ਆਇਆ, ਅਜੇ ਉਹਨੇ ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਬਾੜੂ ਹੀ ਮਾਰੇ ਸਨ ਕਿ ਰਾਜ  
ਆ ਗਈ ।

“ਹੈਂ...ਹੈਂ...ਤੁਸੀਂ...?” ਅਮਰ ਦੇ ਹੱਥ ਬਾੜੂ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ  
ਦੱਸ ਪਈ ।

“ਹੱਸਦੀ ਕੀ ਏਂ, ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੀ ਏਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬਾੜੂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਨਾ  
ਐਂਦਾ ?” ਅਮਰ ਵੀ ਹਸਿਆ ।

“ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਮਿਊਂਸੀਪਲਟੀ ਦੇ ਦੂਹੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾ ਰਹੇ ਓ,  
ਰੋਟੀ ਫੁੱਕ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸਿਖ ਲਵੋ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਲਿਆਓ ਮੈਨੂੰ ਦਿਓ ਬਾੜੂ ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ  
ਨਹੀਂ ਏਂ !” ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜ ਨੇ ਅਮਰ ਤੋਂ ਬਾੜੂ ਲੈਣਾ ਚਾਹਿਆ ।

“ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਮਲ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤੂੰ ਵੀ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹੀ ਚੁੱਕ ਸਕਦੀ  
ਏ, ਬਾੜੂ ਤੈਥੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ !”

“ਮੈਂ ਏਡੀ ਲਾਡਾਂ ਪਾਲੀ ਤੇ ਕੱਚੀ ਕੂਲੀ ਨਹੀਂ, ਲਿਆਓ ਬਾੜੂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ  
ਵੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਡੈਂ ਡੈਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਗੀ ਕਿ ਅਮਰ ਬਾਬੂ ਬਾੜੂ ਨਾਲ  
ਕਮਰਾ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ! ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜੋ ਹੋ ਜਾਓ, ਆਖ ਕੇ ਰਾਜ ਨੇ  
ਅਮਰ ਕੋਲੋਂ ਬਾੜੂ ਲੈ ਲਿਆ ।

“ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਮੇਰਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਲੈਣ ਗੇ ?” ਅਮਰ ਆਕੜ ਕੇ  
ਖਲੋ ਗਿਆ ।

“ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਮਸ਼ੌਲ ਉਡਾਣ ਗੇ !”

“ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਮਤ ਆਈ ਏ ?”

“ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੇ ਤੁਹਾਡੇ, ਕੋਈ ਕਸਰ ਰਹਿ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਪੁਛਦੀ ਆਂ, ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਭਰ ਉਜੱਡ ਤੇ ਭੰਵਾਰ ਹੀ ਰਹੇ ਗੇ ਕਿ ਕਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭਯੱਤਾ ਵੀ ਆਵੇ ਗੀ, ਰਾਤ

ਦੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਅਜੇ ਕੋਈ ਸਬਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਕੀ ਉਮਰ ਭਰ ਫਿਰੀ ਸਟਾਈਲ ਕੁਸ਼ਤੀਆਂ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਗੇ ?” ਰਾਜ ਹੱਸਦੀ ਹੋਈ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਉਜੱਡ ਹਾਂ ਜਾਂ ਗੰਵਾਰ, ਪਰ ਇਕ ਬੀ.ਏ. ਪੜ੍ਹਦੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਏ, ਉਹ ਵੀ ਮੁਫਤ। ਬਾਣੂ ਜ਼ਰਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ।”

“ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿਆਂ ?”

“ਵੇਖ ਰਾਜੀਏ, ਜੇ ਮੈਂ ਵੀਣੀ ਫੜ ਲਈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਹਫ਼ਤਾ ਭਰ ਦਰਦ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿਣੀ ਏ।” ਅਮਰ ਗੁੱਰਾਇਆ।

“ਫੇਰ ਲਗੇ ਓ ਸ਼ੇਖੀਆਂ ਮਾਰਨ ? ਅੱਛਾ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਹਾਲ ਏ ?”

“ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਫੇਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਾਗਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਨੀਂਦਰ ਆ ਗਈ ਸੀ।”

“ਕਿਉਂ ਬੂਠ ਬੋਲਦੇ ਓ ? ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਤੁਸੀਂ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹੋਵੇ ਗੇ, ਜੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਪਾਣੀ ਮੰਗਿਆ ਹੋਊ ਤਾਂ ਮੰਗਦੀ ਮੰਗਦੀ ਸੋਂ ਗਈ ਹੋਵੇ ਗੀ !”

“ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਤੂੰ ਬੀਮਾਰ ਪੈ ਕੇ ਵੇਖ ਰਾਜੋ, ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਾਗਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ?”

“ਚੰਗੇ ਸ਼ੈਰ ਖਾਹ ਓ ਮੇਰੇ ਤੁਸੀਂ, ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਬੀਮਾਰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ, ਅੱਛਾ ਇਕ ਗਲ ਪੁੱਛਾਂ ?” ਰਾਜ ਬਾਣੂ ਰੋਕ ਕੇ ਬੋਲੀ।

“ਪੁਛੋ ਹਜ਼ੂਰ !”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਤੀਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਸ਼ਿਆਲ ਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਤਰੀ ਉਤੇ ਦੋਬ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਓ, ਤੇ ਇਕ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਜੋ.....।”

“ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਆਖਦੀ ਏਂ ਰਾਜੀ ?” ਅਮਰ ਕੰਧ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਪਏ ਆਏ, ਪਰ ਆਖਰ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਏ, ਤੇ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ...! ...ਤੇ ਤੁਸੀਂ...ਤੇ।” ਰਾਜ ਬੋਲਦੀ ਬੋਲਦੀ ਰੁਕ ਗਈ।

“ਰਾਜ, ਮੈਂ ਅਕਲ ਤੋਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਬਲਕਿ ਇਕ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਨੌਜਵਾਨ ਵਾਂਗ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੋ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੀਤਾ।”

“ਆਪੇ ਫਾਥੜੀਏ ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਛੁਡਾਵੇ, ਹੁਣ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ, ਅਮਰ ਜੀ !”



ਹੋਕਾ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜ ਬਾਤੂ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਈ ।

“ਕੀ ਦਸਾਂ ਰਾਜੀ, ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਕੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ !” ਅਮਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਟਹਿਲਣ ਲਗ ਪਿਆ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਬੁਝਾਏ ਹੀ ਸਿਗਰਟ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ।

“ਏ ਮਾਸਟਰ ਜੀ, ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਓ ? ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਏਸਟਰੇ ਪਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਐਦਾਂ ਵਗਾਹ ਵਗਾਹ ਪਏ ਮਾਰਦੇ ਓ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਰਹੋ ਗੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਗਰਟਾਂ ਨਾਲ, ਬਾਬਾ ਰਹਿਮ ਕਰੋ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਆਂ... ..!” ਰਾਜ ਲਾਡ ਨਾਲ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਵਾਂ ਗਾ !” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਸਿਗਰਟ ਚੁਕ ਕੇ ਏਸਟਰੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ।

“ਹੈ ਤਾਂ ਹੋਈ ਨਾ ਗਲ ਸ਼ਰੀਫਾਂ ਵਾਲੀ !” ਰਾਜ ਚਹਿਕੀ !

“ਜੇ ਤੂੰ ਸ਼ਰੀਫ ਬਣਾਵੇਂ ਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਾਂ ਗਾ !”

ਰਾਜ ਨੇ ਕਮਰਾ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਕੇ ਕੂੜਾ ਬਾਹਰ ਪਏ ਕਨਸਤਰ ਵਿਚ ਸੁਟਿਆ, ਫੇਰ ਫਰਨੀਚਰ ਬਾੜਿਆ, ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਮੁੱਕਾ ਉਹ ਬੋਲੀ ।

“ਚਾਹ ਤੁਹਾਡੀ ਏਥੇ ਲੈ ਆਵਾਂ ਕਿ ਉਪਰ ਚਲ ਕੇ ਪੀ ਲਵੋ ਗੇ ?”

“ਕਿਉਂ ਬੇਚਲ ਕਰਦੀ ਏਂ ?”

“ਚਾਹ ਤਾਂ ਪੀਵੋ ਗੇ ਨਾ ? ਬੇਚਲ ਹੁੰਦੀ ਏ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਛਿਆ ਏ ਕਿ ਉਪਰ ਚਲੋ ਗੇ ਕਿ ਏਥੇ ਹੀ ਲੈ ਆਵਾਂ ?”

“ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਏਥੇ ਈ ਲੈ ਆ ਰਾਜੀ !”

“ਜਿਵੇਂ ਹੁਕਮ ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ ?” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਰਾਜ ਚਲੀ ਗਈ ।

ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਰੋਟੀ ਰਾਜ ਦਾ ਭਰਾ ਦੇ ਗਿਆ ।

ਅਗਲੇ ਭਲਕ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਅਮਰ ਦਫਤਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਦਫਤਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜ ਉਸ ਤੋਂ ਚਾਬੀ ਲੈ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਦੀ ਗੈਰ-ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਸਾਹੇ ਘਰ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਫ਼ਾਈ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

ਸ਼ਾਮੀਂ ਦਫਤਰੋਂ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਕੇ ਅਮਰ ਇਕ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਹਸਪਤਾਲ ਜਾਣਾ ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਾ ਸਮਝਿਆ, ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਉਸੇ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਦ ਉਹ ਘਰ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਭਰਾਇੰਗ ਹੁਮ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਅਮਰ ਨੇ ਚਿੰਤਿਆ ਕਿ ਰਾਜ ਬੈਠੀ ਹੋਵੇ ਗੀ ।

ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਸਾਈਕਲ ਰਖ ਕੇ ਜਦ ਉਹ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਪੁਜਾ, ਤਾਂ ਓਥੇ ਡਾਬੀ ਬਿਮਲਾ, ਅਮਰ ਦਾ ਵਡਾ ਭਰਾ ਤੇ ਅਮਰ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ।

“ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਤਾਰ ਦੇ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਏ।”

ਅਮਰ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਅਮਰ ਵਲ ਗੌਹੁ ਨਾਲ ਤਕਿਆ, ਪਰ ਅਮਰ ਬੇ-ਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਪਰ੍ਹਾਂ ਪਈ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਲਾ ਲਿਆ।

ਅਮਰ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਉਹਦੀ ਇਸ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਤੋਂ ਚਿੜ ਗਿਆ, ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਮਸਤੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਖੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਰੇਲਵੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਣ।

“ਵੇ ਅਮਰ ! ਤੂੰ ਸ਼ਾਮੀ ਹਸਪਤਾਲ ਗਿਆ ਸੈਂ ?” ਡਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ।

“ਨਹੀਂ !” ਅਮਰ ਨੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਘੁਮਾ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ।

“ਦਫਤਰੋਂ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਸੈਂ ?”

“ਇਕ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ।”

“ਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਾ ?”

“ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਤੁਸੀਂ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ !”

ਅਮਰ ਦੇ ਇਸ ਉਤਰ ਨਾਲ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਵੇਖਿਆ।

“ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ?” ਉਹਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਦਸਿਆ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਸਲਵਾਰ ਦੇ ਪਾਉਂਚੇ ਵਿਚ ਮੰਗਠਾ ਫਸ ਜਾਣ ਨਾਲ ਉਖੜ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਸੀ।”

“ਤੇ ਏਸੇ ਲਈ ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਸੁਟ ਕੇ ਆ ਗਿਓਂ, ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੀਕ ਉਹਦੀ ਖਬਰ ਤਕ ਨਾ ਲਈ !” ਅਮਰ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਨੇ ਕਰੋਧ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਜੀ !” ਬਿਨਾਂ ਓਧਰ ਵੇਖਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ।

ਇਸ ਉਤਰ ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਸਹੁਰਾ ਭੜਕਨ ਲੱਗਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਦੇ ਭਰਾ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਰੋਕ ਦਿਤਾ।

“ਅਮਰ ! ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ ਏਦਾਂ ਗਲ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਔਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ।” ਡਾਬੀ ਨੇ ਫਾਂਸਿਆ।

‘ਹੂੰ!’ ਅਮਰ ਨੇ ਕੋਈ ਉਤਰ ਨਾ ਦਿਤਾ।

“ਬਿਮਲਾ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਧੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਬਾਹ ਕਰ ਛੱਡੀ ਏ। ਇਹ ਭਲਾ ਤੂੰ ਇੰਨੇ ਕਿਹੜੇ ਜਨਮ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਏ!” ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਚਾਚਾ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ ਈਸ਼ਵਰ ਸਭ ਠੀਕ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ!” ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਣਾ ਚਾਹਿਆ।

“ਸੁਆਹ ਠੀਕ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਈਸ਼ਵਰ। ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਮੌਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਪਈ ਏ, ਤੇ ਇਸ ਨਵਾਬ-ਜ਼ਾਦੇ ਕੋਲ ਏਨਾ ਵੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਵੇਖ ਹੀ ਆਵੇ। ਜੇ ਡਾਕਟਰ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਨ ਦੇਣ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਤਾ ਚਲ ਜਾਵੇ, ਕਿ ਉਹਦਾ ਪੈਰ ਕਿਵੇਂ ਉਲਝ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਏ!” ਅਮਰ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਗਰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅਮਰ ਨੇ ਨਹਿਰੀ ਵਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ।

ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਆਪਣੇ ਜੁਆਈ ਦੇ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉਠਿਆ।

“ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗਾ। ...ਪਰ ਬਿਮਲਾ ਤੂੰ ਇਹ ਵੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ!”

“ਚਾਚਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਘਾਬਰੋ ਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਏ ਕਿ ਖਤਰੇ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ!” ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਜੇ ਉਹ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਆਈ ਏ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਮਾਸੂਮ ਬੱਚੇ ਦਾ ਲਹੂ ਇਹਦੀ ਧੌਣ ਉੱਤੇ ਹੈ!” ਅਮਰ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਚੀਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ।

“ਵੇਖੋ ਚਾਚਾ ਜੀ, ਜੋ ਹੋਣਾ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਏ। ਬਾਕੀ ਜ਼ਰਾ ਉਹ ਤੁਰਨ ਫਿਰਨ ਲਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦਿਆਂਗੇ!” ਭਾਬੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਠਰ੍ਹਮਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਉਹ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗੀ, ਉਹ ਏਥੇ ਰਹੇਗੀ!” ਅਮਰ ਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ।

“ਤਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਜਾਨੋਂ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁਟੇਂ!” ਬਜ਼ੁਰਗ ਗਰਜਿਆ।

“ਮਰੇ ਜਾਂ ਜੀਵੇ, ਇਹ ਘਰ ਉਹਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਏਥੇ ਰਾਹਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਜੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੋਸ਼ਾ ਲਈ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ ਗਾ।” ਅਮਰ ਵੀ ਗਰਜਿਆ।

“ਸੁਣ ਲਿਆ ਬਿਮਲਾ, ਇਹ ਹੈ ਤੇਰਾ ਦਿਉਰ ਜਿਸਦੀਆਂ ਤੂੰ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਜਦੀ ਹੁੰਦੀ ਬੜਾ ਆਗਿਆਕਾਰੀ, ਨੇਕ ਤੇ ਸਰੀਫ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹਥ ਲਾਣਾ ਤਾਂ ਦਰ-ਕਿਨਾਰ, ਨਮਸਤੇ ਤਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਸਭਿਅਕ ਏਨਾ ਹੈ, ਕਿ ਆਪਣੇ ਵਡਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵੀ ਸਿਗਰਟ ਪੀ ਰਿਹਾ ਏ।”

“ਅਮਰ ਦੇ ਕੋਲ ਸਿਗਰਟ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿਗਰਟ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕੱਸ ਕੇ ਸੂਟਾ ਮਾਰਿਆ।”

“ਅਮਰ, ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇਜ਼ਤ ਰਖ ਸਕਦਾ ਏਂ।” ਉਹਦੇ ਭਰਾ ਨੇ ਤਰਲਾ ਘਤਿਆ।

“ਭਰਾ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਖੁਦ ਹੀ ਇਨਸਾਫ ਕਰੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਉਲ ਜਲੂਲ ਕੁਝ ਛੋਟਾ ਜਾਣ ਕੇ ਆਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ, ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਵੀ ਹੈ?”

“ਤੂੰ ਅਕਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਉਲ-ਜਲੂਲ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏਂ।” ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪਿਉ ਤੋਂ ਰਹਿ ਨਾ ਹੋਇਆ।

“ਅਮਰ, ਤੂੰ ਸਿਰਫ ਉਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇਹ ਜੋ ਤੈਥੋਂ ਪੁਛੀ ਜਾਵੇ ਜੋ ਤੂੰ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏਂ, ਕੀ ਉਹ ਸਹੀ ਹੈ।” ਅਮਰ ਦੇ ਭਰਾ ਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—

“ਕਿਸ ਬਾਰੇ?”

“ਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਕਈ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏਂ ਓਦਾਂ ਹੀ ਡਿਗੀ ਸੀ?”

“ਜੀ ਹਾਂ।” ਅਮਰ ਨੇ ਛੱਤ ਵਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਝੂਠ! ਬਿਲਕੁਲ ਝੂਠ।” ਉਹਦਾ ਸਹੁਰਾ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਚਾਚਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਰੁਖ ਕਰੋ ਤਾਂ ਗੱਲ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ.....ਹਾਂ ਬਈ ਅਮਰ। ਲੇਡੀ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਏ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਢਿੱਡ ਉੱਤੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਏ।” ਅਮਰ ਦੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਨੇ ਸਭਿਅਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ।

“ਸੱਟ ਕਿਉਂ ਆਂਹਦੇ ਓ, ਠੋਕਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਖਦੇ?” ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਕਾਹਲਾ ਪੈਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਚਾਚਾ...ਜੀ...।”

“ਚਾਚਾ ਜੀ, ਚਾਚਾ ਜੀ ਕੀ ਮੈਂ, ਭਲਾ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਆਖਰ ਡਾਕਟਰ ਹਾਂ ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ ਹਾਂ।”

“ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ।” ਅਮਰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬੁੜਬੁੜਾਇਆ।

ਅਮਰ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਕੁਝ ਆਖਣ ਹੀ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਬੀ ਨੇ ਗਲ ਬੋਚ ਲਈ ।

“ਅਮਰ ਤੂੰ ਆਹਨਾਂ ਏਂ ਕਿ ਉਹ ਉਖੜ ਕੇ ਡਿਗ ਪਈ ਸੀ ।”

“ਮੈਂ ਵੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ।” ਅਮਰ ਨੇ ਅੱਕ ਕੇ ਆਖਿਆ ।

“ਇਹ ਕੀ ਆਖੇ ਗਾ, ਸ਼ਕਤੀ ਖੁਦ ਦਸੇ ਗੀ !” ਬਜ਼ੁਰਗ ਬੋਲਿਆ ।

“ਫਿਰ ਮੈਥੋਂ ਕਿਉਂ ਪੁਛ ਰਹੇ ਓ !” ਅਮਰ ਨੇ ਕੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

“ਚਾਚਾ ਜੀ, ਹੈਦਾਂ ਗੱਜਿਆਂ ਤਾਂ ਪਿੜ ਪਲੇ ਕੱਖ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ, ਨੱਬ ਕਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਠੀਕ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇ, ਫਿਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਲਵਾਂ ਗੇ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਏ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

“ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਏਂ ? ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਈ । ਇਸ ਤੋਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਜੰਮਦੀ ਦਾ ਗਲ ਘੁਟ ਛਡਦਾ !” ਬਜ਼ੁਰਗ ਬੋਲੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਚਲੋ ਉਠੋ ਚਾਚਾ ਜੀ, ਘਰ ਬੱਚੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋਣ ਗੇ !” ਆਖਦੀ ਬਿਮਲਾ ਖਲੋ ਗਈ ਅਮਰ ਦਾ ਭਰਾ ਤੇ ਸਹੁਰਾ ਵੀ ਉਠ ਖਲੋਤੇ ।

ਅਮਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਾ ਗਿਆ, ਅਮਰ ਦੀ ਉਸ ਹਰਕਤ ਤੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਲ ਉੱਠੇ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਬਾਦ ਰਾਜ ਆ ਗਈ ।

“ਹੈਲੋ ਭਲਵਾਨ ਸਾਹਿਬ, ਅਜ ਫਿਰ ਫਿਰੀ ਸਟਾਈਲ ਦੇ ਜੌਹਰ ਵਿਖਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ? ਇਹ ਲੋਕੀ ਸ਼ਾਮੀਂ ਸੱਤ ਵਜੇ ਹੀ ਆ ਗਏ ਸਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ ਤੇ ਭਰਜਾਈ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਸਾਂ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਭਲਵਾਨ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਹੈ !” ਰਾਜ ਮੁਸਕੁਰਾਂਦੀ ਹੋਈ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਹੂੰ, ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ !”

“ਬੜੀ ਉਚੀ ਉਚੀ ਸਹੁਰਾ ਜੁਆਈ ਲਾਭ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ?” ਰਾਜ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦੀ ਹੋਈ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਬੁਢੇ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਬੇਫਰੀ ਦੇ ਜੈੱਲ ਖਰਾਬ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ !”

“ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਬਾਬਤ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ ?”

“ਕਿਉਂ... ?” ਅਮਰ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ।

“ਓ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਈ, ਵਾਕਈ ਭਲਵਾਨ ਹੀ ਹੋ ਤੁਸੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ

ਕਿਹੜੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਜਾਂ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ ਜਿੰਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਓ ਉਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਹੁਰੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਪਤਾ ਅਜ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ।” ਰਾਜ ਮੁਸਕੁਰਾ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਅਛੀ ਖ਼ਾਸੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਬਣ ਚੁਕੀ ਏਂ, ਸੋਹਣਾ ਲੈਕਚਰ ਦੇ ਲੈਂਦੀ ਏਂ ਰਾਜੀ।” ਅਮਰ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਲਾਭ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਏ ਮਿਸਟਰ, ਹੁਣ ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਫਿਰੀ ਸਟਾਈਲ ਕੁਸ਼ਤੀ ਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਂਜ ਹੀ ਕਾਲਜ ਦੀ ਕੁੜੀ ਹਾਂ, ਹਸਪਤਾਲ ਤਕ ਵੀ ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ ਜਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ।” ਰਾਜ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਗੁਰੱਬੀ।

“ਪਟਾਕ ਪਟਾਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਏਂ।” ਅਮਰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਭਲਵਾਨ ਜੀ ਰੋਟੀ ਲਿਆਵਾਂ?”

“ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਖਾ ਆਇਆ ਹਾਂ।”

“ਕਿੱਥੇ...?”

“ਇਕ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ।”

“ਕੀ ਹਾਲ ਏ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ?”

ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

“ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਹਸਪਤਾਲ ਨਹੀਂ ਸਉ ਗਏ?”

“ਨਹੀਂ।”

“ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ ਏ ਬੇ-ਪਰਵਾਹੀ ਵੀ।” ਰਾਜ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਚਿੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲੀ।

“ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਤਾਂ ਦੇਣ ਲਗੀ ਏਂ?”

“ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ, ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਫਿਰੀ ਸਟਾਈਲ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਥੋਂ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮਸਾਂ ਇਕ ਮੋ ਪੌਂਡ ਵਜ਼ਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਗਲ ਪੁੱਛਾਂ?”

“ਬਿਨਾਂ ਸਿਰ ਪੈਰ ਦੀ ਗਲ ਤੇ ਨਹੀਂ?”

“ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ।”

“ਫਿਰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਛ ਰਾਜੀ।”

“ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਏਦਾਂ ਹੀ ਕਰਦੇ।”

“ਸ਼ਾਇਦ...।”

“ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਉਂ...।”



“ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਧਰੇ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਮੈਂ ਰੁਕਾਵਟ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।”

ਪਰ ਹਰ ਇਸਤਰੀ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ।”

“ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਹੋਵੇ...?”

“ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਕੀ ਏ?”

“ਮੇਰੀ ਬਦ ਕਿਸਮਤੀ, ਤੇ ਤੇਰੀ ਹੱਤਕ ਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਸਬੂਤ?”

“ਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਂ ਹੱਤਕ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕੀਤੀ?”

ਏਫੇ ਲਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਜ ਤੀਕ ਦਿਨ ਕਟੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਸਕਦਾ ਸਾਂ।

“ਤੁਹਾਡੇ ਇਹ ਸ਼ਲੋਕ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰੇ ਹਨ।”

“ਤੇ ਤੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰਨੇ ਵੀ ਕੀ ਹਨ?”

“ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।” ਤੇ ਰਾਜ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠ ਖਲੋਤੀ।

“ਜਾ ਰਹੀ ਏਂ, ਰਾਜੀਏ?”

“ਹਾਂ ਅਮਰ ਜੀ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿਓ, ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਵਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਸਾਢੇ ਨੌਂ ਵਜੇ ਰਹੇ ਹਨ।”

ਅਮਰ ਨੇ ਰਾਜ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਫਿਰ ਕੰਧ ਵਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੀ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਹ ਰਾਜ ਨੂੰ ਆਖ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਰਾਜ ਦੇ ਮਿੰਟ ਤਕ ਉਹਦੀ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ, ਤੇ ਫਿਰ ਚਲੀ ਗਈ।

## ੧੩.

ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਫਾਲਜ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਸੱਜਾ ਪਾਸਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਹਦਾ ਪਿਤਾ ਉਹਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਾਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਤਨਾ ਰਿਥ ਉਹ ਹਸਪਤਾਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ, ਉਹਦਾ ਇਹ ਰਵੱਈਆ ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਭੈੜਾ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਕੁਝ ਸਪਸ਼ਟ-ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਕਈਆਂ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੂੰ ਉਹਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਬਾਰੇ

ਕਿਹਾ ਵੀ ਸੀ।

ਸ਼ਕਤੀ ਸਦੀਵੀ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਬਰਾਏ ਨਾਮ ਉਹਦਾ ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ ਪਿਤਾ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਮਰ ਨੇ ਕੋਈ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਈ।

ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤ ਗਏ ਸਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਗਿਆਂ ਉਸ ਦੌਰਾਨ ਵਿਚ ਨਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਹੀ ਅਮਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖ਼ਤ ਆਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਮਰ ਨੇ ਕੋਈ ਖ਼ਤ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ।

ਬਿਮਲਾ ਭਾਬੀ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਬੜੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਅਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਚਾਚੇ ਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਵਹਿਰੇ ਸਨੇਹ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅਮਰ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਿਹਣੇ ਈਂਦੀ, ਫਿਟਕਾਰਾਂ ਪਾਉਂਦੀ ਕਿ “ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਉਹਨੂੰ ਖ਼ਤ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ!” ਪਰ ਅਮਰ ਹਰ ਵਾਰ ਗਲ ਦਾ ਰੁੱਖ ਬਦਲ ਦੇਂਦਾ ਜਾਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਸੁਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਓਧਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਨਸੀਹਤ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਮਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਖ ਕੇ ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਇਹੋ ਦੂਰੀ ਅਮਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਵਲ ਖਿੱਚੇ ਗਈ, ਅਮਰ ਪਤਨੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਤੜਪੇ ਗਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਅਮਰ ਦੇ ਤਰਲੇ ਕਢਾ ਕਢਾ ਕੇ ਭੇਜਾਂ ਗੇ, ਸਾਡੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਉਹ ਆਖਿਰ ਸਦੀਵੀ ਗ਼ੁਲਾਮ ਹੋ ਜਾਵੇ ਗਾ।

ਏਧਰ ਉਸੇ ਦੂਰੀ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਛੱਡੇ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਸਨੇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਜੋ ਖ਼ਿਲਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜ ਪੁਰ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਤੇ ਰਾਜ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਸਨ।

ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਜਾਂ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਜਾਂ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧ ਸਮਝਦਾਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਸਾਵੇ ਗਾ, ਉਹ ਹੋਰ ਬੜਾ ਕੁਝ ਸੋਚਦੀ।

ਅਮਰ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਰਿਸ਼ਟ ਪੁਸ਼ਟ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਜਾਇਦਾਦ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ, ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਦਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਸੋਚਦੀ ਕਿ ਐਸਾ ਚੰਗਾ ਤੇ ਸਸਤਾ ਮੁੰਡਾ ਏਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲ

ਸ਼ਕਦਾ ਏ, ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਘੱਟਾ ਪਾ ਛਡਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੀ, ਏਸੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਉਹਨੇ ਰਾਜ ਉਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਪਾਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਰਾਜ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਪੂਰਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਛੱਡੀ ਸੀ, ਉਹ ਰੱਬ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਕਿ ਅਮਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਤਿਲਾਕ ਦੇ ਦਏ, ਤੇ ਉਹ ਰਾਜ ਦਾ ਵਿਆਹ ਅਮਰ ਨਾਲ ਕਰ ਦਏ।

ਰਾਜ ਨੇ ਅਮਰ ਦੀ ਏਨੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਮਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਤਕ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਕਿ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਪਤਨੀ ਵੀ ਹੈ, ਰਾਜ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਮੂਰਖ ਕੁੜੀ ਵਾਂਗ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦਾਉ ਲਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿੱਤਣ ਜਾਂ ਹਾਰਨ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਮਰ ਘਰ ਪੁਜਦਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਉਸ ਦਿਨ ਵੀ ਓਵੇਂ ਹੀ ਹੋਇਆ।

“ਚਾਹ ਲਿਆਵਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ।”

“ਨਹੀਂ... ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਸੋਢੇ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।”

“ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਆਦਤ ਬਣਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ।”

ਆਦਤ ਕਾਹਨੂੰ ਆਖ ਰਹੀ ਏਂ ਇਹਨੂੰ ?

ਫੇਰ ਹੁਣ ਕੀ ਆਖਾਂ, ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹਫਤਾ ਦਸ ਦਿਨ ਪੀਂਦੇ ਸਉਂ ਤੇ ਹੁਣ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਪੀਣ ਲਗ ਪਏ ਹੋ !

“ਜ਼ਹਿਰ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਏ ਬਿੱਲੋ !” ਅਮਰ ਨੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ ਰਾਜ ਵਲ

ਘੂਰਿਆ।

“ਇਹ ਸਭ ਬਹਾਨੇ ਸਾਜ਼ੀਆਂ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ...” ...ਗਲ ਅਜੇ ਰਾਜ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਇਆ, ਰਾਜ ਨੇ ਅਮਰ ਵਲ ਸਵਾਲੀਆ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਉਠ ਕੇ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ।

“ਗਾਇਦ ਸੋਢੇ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ !” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਮਰ ਉਠ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਤੇ ਰਾਜ ਪਰਦੇ ਦੇ ਉਹਲੇ ਆਣ ਖਲੋਤੀ।

ਅਮਰ ਨੇ ਜਦ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲਿਆ ਤਾਂ ਸੋਢੇ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹਦਾ ਦੋਸਤ ਕਿਸੇਰ ਖਲੋਤਾ ਸੀ।

“ਓ... ਕਿਸੇਰ ਤੂੰ !” ਅਮਰ ਨੇ ਅੱਕੇ ਹੋਏ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

ਅਜ ਤਾਂ ਮੂਛ ਜ਼ਰਾ ਡਾਊਨ ਸੀ, ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਤੇਰੇ ਵਲ ਹੀ ਹੋ ਆਵਾਂ !”

ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿਸ਼ੋਰ ਬੇਧੜਕ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਆਇਆ ।

“ਹੁੰ...!” ਅਮਰ ਕੋਲੋਂ ਉਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਆਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਰਾਜ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਦ ਤੋਂ ਰਾਜ ਉਹਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਂਜ ਵੀ ਉਸ ਮੁਫਤ ਸ਼ੇਰੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਣਾ ਔਖਾ ਸੀ ।

“ਕੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਏਂ ਅਮਰ, ਕੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਭੀਕ ਏ ?” ਆਖ ਕੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਬੇ-ਤੁਕੱਲਫੀ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੀ ਡੱਬੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਿਗਰਟ ਕੱਢ ਲਿਆ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਪੂਟੇ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਉਭੀਕ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਭਰਾ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਅਜ ਟੈਲੀਫ਼ੂਨ ਆਇਆ ਸੀ, ਓਧਰ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

“ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏਂ ?”

“ਹਾਂ...!”

“ਯਾਰਾ ਕੱਲ੍ਹ ਚਲਾ ਜਾਵੀਂ ਓਧਰ, ਅਜ ਮੇਰਾ ਮੂਡ ਜ਼ਰਾ ਡਾਉਨ ਏਂ, ਜ਼ਰਾ ਪੀਣ ਪਿਲਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਅਜ ਬਣ ਜਾਵੇ !” ਤੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰ ਦਿਤੀਆਂ, ਚਾਣਚਕ ਉਂਦੀ ਨਿਗਾਹ ਪਰਦੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹਰਕਤ ਵਲ ਗਈ ।

“ਕੀ ਗੱਲ ਐ ਅਮਰ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਮੁਫਤ-ਸ਼ੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪਿੱਛਾ ਕਿਵੇਂ ਛੁਡਾਇਆ ਜਾਵੇ ।

“ਮੇਰੇ ਆਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੈਂ ਅਮਰ ?”

“ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ !”

“ਬੂਠ ! ਸਰਾ ਸਰ ਬੂਠ, ਮੈਂ ਬਾਹਰੋਂ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ, ਅੰਦਰੋਂ ਕਿਸੇ ਔਰਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਕਮਰਾ ਸੈਂਟਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿਕ ਰਿਹਾ ਏ । ਜ਼ਰੂਰ ਏਥੇ ਔਰਤ ਸੀ !” ਕਿਸ਼ੋਰ ਪਰਦੇ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਰਾਜ ਨੇ ਜਦ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੂੰ ਪਰਦੇ ਵਲ ਘੁਰਦਿਆਂ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਦੋ ਪੈਰ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਗਈ । ਉਹ ਤਾਂ ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਰਾਣਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਚੋਸ਼ਨੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਰਾਜ ਖਲੋਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਪੈਰ ਨਾ ਦਿਸ ਸਕੇ ।

“ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲਵਾਂ !” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿਸ਼ੋਰ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ।

“ਮੈਂ ਲਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ !” ਅਮਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਵਧਿਆ ।

“ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਤਕਲੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਏਂ, ਮੈਂ ਹੀ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ !”

“ਨਹੀਂ, ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਖਰਾਬ ਏ !” ਅਮਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਣਾ  
ਚਾਹਿਆ ।

“ਨਹੀਂ ਐਸੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ, ਵੈਸੇ ਤੂੰ ਕੁਝ ਲੁਕੇ ਰਿਹਾ  
ਏਂ ਅਜ !”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਦਸਾਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਸੌਦੇ  
ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਚੁੱਕੀ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ।

“ਬਾਬੂ ਜੀ ਸੋਵੋ...!”

ਅਮਰ ਤੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਪਰਤ ਕੇ ਮੂੰਹੋਂ ਵਲ ਤਕਿਆ—

“...ਹੂੰ, ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨੇ । ਯਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਚੋਰੀਆਂ...ਤੂੰ ਤੇ ਭਰਾ ਨੂੰ  
ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੈਂ ?” ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਅਮਰ ਵਲ ਘੁਰਿਆ ।

“ਬਾਬੂ ਜੀ ਕਿਥੇ ਰੱਖ ਦਿਆਂ ?”

“ਐਥੇ ਰਖ ਦੇ !” ਅਮਰ ਨੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਨੁਕਰ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ।

“ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ ਕਾਕਾ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਕਿਥੇ ਰੱਖਣੀਆਂ ਹਨ !” ਆਖਦਿਆਂ  
ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਲੋਂ ਬੋਤਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਲਾਗੇ ਰਖ ਲਈਆਂ, ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ—

“ਜਾਹ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਖਾਲੀ ਬੋਤਲਾਂ ਸੌਰੇ ਆ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੀਂ !”

ਜਦ ਮੁੰਡਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਕੁਰਸੀ  
ਉੱਤੇ ਬਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ ।

“ਆਖਰ ਮਾਮਲਾ ਕੀ ਏ ਯਾਰਾ ਤੂੰ ਕੁਝ ਲੁਕਾ ਰਿਹਾ ਏਂ, ਕਦੇ ਆਖਦਾ ਏਂ  
ਭਰਾ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਦੇ ਬੱਤੀ ਖਰਾਬ ਹੈ । ਕਮਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਔਰਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ  
ਰਹੀ ਸੀ !” ਆਖਰ ਇਹ ਕੀ ਚੱਕਰ ਚਲ ਰਿਹਾ ਏ ?”

“ਚੱਕਰ ਚੁੱਕਰ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਏਂ ਕਿਸ਼ੋਰ ਉਸ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਬੋਤਲ ਪਈ ਏ,  
ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੈਸਾ ਜਿਹੜੇ ਪੀਣੇ ਹਨ ਉਹ ਪੀ ਲੈ ਤੇ ਤੁਰਦਾ ਹੋ ?”

“ਤੇ ਤੂੰ...!”

“ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ਹੈ ਕਿ ਭਰਾ ਹੁਰਾਂ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ !”

“ਪਰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ !” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਆਰਾਮ ਨਾਲ

ਬਹਿ ਗਿਆ ।

“ਕਿਸ਼ੋਰ, ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰ, ਉਠ ਤੇ ਏਥੋਂ ਤੁਰਦਾ ਹੋ !” ਅਮਰ ਅਚਾਨਕ

ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕਿਆ ।

“ਇਹ ਕੀ ਮਸ਼ੌਲਾ ਏ ? ਮੈਂ ਅਜ ਮਸ਼ੌਲੇ ਦੇ ਮੂਭ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਯਾਰਾ, ਬੋਤਲ ਕੱਢ ਤੇ ਆ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੀਏ !” ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਓਏ ਤੂੰ ਸੁਣਿਆਂ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਬਾਰ ਨਹੀਂ ਏ, ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਨੇ ਵੇਖੇ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਬੋਤਲਾਂ ਨਹੀਂ ਵੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ?” ਅਮਰ ਭੜਕ ਉਠਿਆ ।

“ਮੇਰੇ ਪਿਓ ਨੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ... !” ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਜੇ ਵੀ ਮਸ਼ੌਲੇ ਹੀ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਦੋਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਮਿੱਤਰ ਸਨ, ਏਦਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇ-ਤੁਕੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚਲਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ।

“ਓਏ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੇ ਤੂੰ ਹੁਣ ਨਾ ਉਠਿਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂ ਗਾ !” ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਵਰ੍ਹ ਰਹੀ ਹੀ ।

“ਹਟ ਯਾਰ ਹੁਣ ਬਸ ਵੀ ਕਰ ਨਾ ਇਹ ਮਸ਼ੌਲੇ ਬਾਜ਼ੀ ਅਜ ਮੇਰਾ ਮੂਭ ਬਹੁਤ ਭਾਉਂਨ ਹੈ !” ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਅਮਰ ਦੀ ਧਮਕੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਸ਼ੌਲੇ ਸਮਝਿਆ ।

ਕਿਸ਼ੋਰ ਗਲ ਪੂਰੀ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਕਿ ਅਮਰ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧੌਣੇ ਫੜ ਲਿਆ : ਧੱਕਦਾ ਹੋਇਆ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਛੁੱਟਣ ਦੀ ਬਧੌਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਫੁਲਾਦੀ ਸਨ, ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਵੀ, ਉਹਨੇ ਉਹਦੇ ਤਰਲੇ ਵੀ ਪਾਏ ਪਰ ਅਮਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ।

ਅਮਰ ਦੀ ਇਹ ਹਰਕਤ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੀ ਅੜਲ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਸੀ, ਉਹ ਚੁਪ ਚਾਪ ਉਠਿਆ ਕਪੜੇ ਝਾੜੇ ਤੇ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਅਮਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ।

“ਚਲਾ ਗਿਆ ਕੁੱਤਾ ?” ਰਾਜ ਨੇ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਔਂਦਿਆਂ ਹੌਲੀ ਜਹੀ ਕਿਹਾ ।

“ਫੁਕਰੇ ਚਾਰ ਵਲੈਤ ਦੇ ਇਉਂ ਹਰੁਲ ਹਰੁਲ ਕਰਦੇ ਔਂਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਘਰ ਹੈ । ਰੋਭੀਓ ਸੁਨਣਾ ਏ, ਤੇ ਸੋਫ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਇਉਂ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੋਰੀਆਂ ਉਤੇ ਬੈਠੀਦਾ ਏ, ਘਰ ਵਿਚ ਟੁੱਟੀਆਂ ਮੰਜੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਵੇਖੋ ਸੋਫ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰ ਪਸਾਰ ਆਂਹਦੇ ਨੇ ਕਿ ਮੂਭ ਭਾਉਂਨ ਹੈ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਲਾ, ਘਰ ਬਰਫ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤਕ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਵੇਖੋ ਆ ਕੇ ਇਹ ਕੀ ਏ ? ਮੌਹ ਕੀ ਏ ? ਗਲ ਲੁਕੇ ਰਿਹਾ ਏ, ਬੱਤੀ ਕਿਉਂ ਮਰਾਬ ਹੈ ?”



“ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿਤੀ !”

“ਨਾ ਫਿਰ ਹੋਰ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਵੀ ਕੀ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਦੁਖੇ ਹੋਏ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

ਬਾਕੀ ਸਭ ਗਲਾਂ ਤਾਂ ਛੱਡੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਫਿਰੀ ਸਟਾਈਲ ਕੁਸ਼ਤੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਭਲਵਾਨ ਹੋ...ਤੁਸੀਂ ਕਦ ਤੋਂ ਇਸ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਓ ? ਰਾਜ ਨੇ ਮੁਸਕੁਰੋਂਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ ।

“ਇਹੋ ਈ ਕੋਈ ਪੰਜਾਂ ਛੀਆਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਕਿਉਂ ?”

“ਤੇ ਏਨੀ ਨਿਗੂਣੀ ਜਹੀ ਗਲ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਧੌਣੇ ਫੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਰ ਮਸਲਾ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਦੇ ਓ, ਧਰਮ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਡਰਦੀ ਆਂ ਕਿ ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਵੀ ਫਿਰੀ ਸਟਾਈਲ ਦਾ ਇਕ ਧੱਫਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇ ਗਾ ?” ਰਾਜ ਸੋਫੇ ਉਤੇ ਬਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਜਦ ਜਬਾਨ ਨਾਲ ਫੰਮ ਨਾ ਚਲੇ ਤਾਂ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ ?

“ਖ਼ੈਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਨਾ ਕਿਧਰੇ ਭੁਗਤ ਸੁਆਰਨ ਲੱਗ ਪੈਣਾ, ਮੇਰੇ ਦੰਦ ਬੜੇ ਤਿਖੇ ਹਨ.....!”

“ਹਾਹੋ ਬਿੱਲੀਆਂ ਦੇ ਵੰਦ ਬੜੇ ਤਿਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਨਖ਼ਰੇ ਨਾ ਪਈ ਕਰ ਤੇ ਉਠ ਕੇ ਉਸ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਬੋਤਲ ਕਢ ਕੇ ਲਿਆ, ਮੂਡ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖ਼ਰਾਬ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਉੱਲੂ ਦਾ ਪੱਠਾ ਕਿਸ਼ੋਰ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਠਾ ਬਿਠਾਲ ਗਿਆ ਏ !”

ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਰੰਗੀਨੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਸਜਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ।

“ਲਿਆਓ ਭਲਵਾਨ ਜੀ, ਅਜ ਮੈਂ ਆਪ ਪਿਲੋਂਦੀ ਆਂ, ਹੁਕਮ ਕਰੋ, ਕਿੰਨੀ ਵਿਸ਼ਕੀ ਪਾਵਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸਕੀ ਪਾਣ ਲਗ ਪਈ ।

“ਬਸ ਵੀ ਕਰ ਹੁਣ ਚੰਨੀਏਂ !” ਅਮਰ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਜ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਦੋ ਪੈਂਗ ਪਾ ਦਿਤੇ ਸਨ ।

“ਹੁਣ ਸੋਫਾ ਪਾਵਾਂ ?”

ਅਮਰ ਨੇ ਗਰਦਨ ਹਿਲਾ ਕੇ ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸੋਫੇ ਦੀ ਬੋਤਲ ਦਾ ਕਰਾਉਨ ਦੰਦ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

“ਏ ਭਲਵਾਨ ਜੀ, ਕਿਤੇ ਦੰਦ ਨਾ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ...!” ਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਕਾਰਕ ਉਭ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ।

“ਹਦ ਹੋ ਗਈ, ਸੋਢੇ ਦੀ ਬੋਤਲ ਹੋਵੇ, ਚਾਹੇ ਪਤਨੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਚਾਹੇ ਦੋਸਤ ਹੋਵੇ, ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਗੱਲ, ਹਰ ਮਸਲਾ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਦੇ ਓ !” ਰਾਜ ਗੁਰੱਈ ।

ਤਿੰਨ ਕੁ ਪੈਂਗ ਪੀ ਕੇ ਅਮਰ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਰਾਜ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਚੌਂਕ ਪਈ ।

“ਕੀ ਗਲ ਐ ਰਾਜੀ ?”

“ਤੁਹਾਡਾ ਖਤ ਆਇਆ ਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਭੁਲ ਹੀ ਗਈ ਸਾਂ !” ਆਖਦਿਆਂ ਰਾਜ ਨੇ ਦੌਹਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਲਿਫਾਫਾ ਆਪਣੇ ਜੰਪਰ ਦੀ ਚੋਰ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਕਢਿਆ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਲਿਫਾਫੇ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਤਕਿਆ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਵਾਕਿਫ ਦੀ ਲਿਖਤ ਜਾਪੀ ਉਹਨੇ ਲਫਾਫਾ ਵਗਾਹ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਾਰਿਆ ।

“ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਖਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ ਗੇ ਨਹੀਂ ?” ਰਾਜ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹ ਲਵਾਂ ਗਾ !”

“ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਕਿ ਕੋਈ ਖਾਸ ਖਤ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਈ ਹੋਵੇ !”

“ਹੰਦਾ ਫਿਰੇ ਫਿਰ ਦਫਾ ਕਰ ਸੁ ਪਰ੍ਹਾਂ !”

“ਲਿਆਵੇ, ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣੌਂਦੀ ਆਂ !” ਆਖ ਕੇ ਰਾਜ ਨੇ ਲਿਫਾਫਾ ਚੁਕ ਕੇ ਪਾੜਿਆ, ਖਤ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਰਾਜ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਫਿਰ ਬਲੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਪੜ੍ਹਿਆ ।

“ਵੇਖੋ ਕਿੰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਖਤ ਏ !”

“ਜਿਥੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ?”

“ਤੁਹਾਡੀ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਖਤ ਹੈ ਇਹ !” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਰਾਜ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵਲ ਤਕਿਆ । ਅਮਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਭਾਵ ਰਹਿਤ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਬਲਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹਨੇ ਰਾਜ ਕੋਲੋਂ ਖਤ ਲੈਣ ਲਈ ਹਥ ਤਕ ਨਾ ਵਧਾਇਆ, ਉਹਨੇ ਏਨਾ ਵੀ ਨਾ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਖਤ ਅੰਦਰ ਲਿਖਿਆ ਕੀ ਹੋਇਆ ਏ ।

“ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਵਾਂ ?”

ਅਮਰ ਨੇ ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿਤਾ ।

ਖਤ ਦਾ ਮਸ਼ਮੂਨ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ “ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ !”

“ਜਾਓ ਗੇ ਨਾ ?” ਖਤ ਤਹਿ ਥਰਦਿਆਂ ਰਾਜ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਦਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਜੇ !”

“ਇਕ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਓਥੇ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਗਲ ਦਾ ਕਜ਼ੀਆ ਜ਼ਰੂਰ ਖੜਾ ਹੋਵੇਗਾ ?” ਰਾਜ ਨੇ ਐਦਾਂ ਕਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਅਮਰ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ ।

“ਰਾਜੀ ਅਜ ਦੀ ਰਾਤ ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰ, ਤੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ, ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣ ਲਈ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਪੀਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਏ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਝੋਲੀ ਪਾ ਕੇ ਜੀਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਏ, ਤੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਕੰਮੇ ਬਗਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀ ਏ ?”

ਤੇ ਰਾਜ ਅਗੋਂ ਦੁਪ ਹੋ ਗਈ, ਦੋਹਾਂ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਸੰਗੀਤ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਭਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਘਰ ਦਾ ਫਰਨੀਚਰ ਤੇ ਫੰਧਾਂ ਖੁਸ਼ਦ ਰਹੇ, ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਏ ।

## ੧੪

ਰਾਜ ਦਾ ਪਿਤਾ ਉਸ ਰਾਤ ਰੋਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਪੌਲੇ ਪੈਰੀਂ ਰਸੋਈ ਵਲ ਚਲੀ ਗਈ ।

“ਤੇਰੇ ਭਾਪਾ ਜੀ ਆ ਚੁਕੇ ਹਨ ਰਾਜ !” ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਹੌਲੀ ਵੱਣੀ ਆਖਿਆ ।

“ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਆਏ ਸਨ !” ਰਾਜ ਨੇ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁਛਿਆ ।

“ਘੰਟਾ ਕੁ ਹੋ ਗਿਆ ਏ, ਅਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਵੱਈਆ ਕੁਝ ਬਦਲਿਆ ਬਦਲਿਆ ਏ, ਬਾਰ ਬਾਰ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਪੁਛਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਹੇਲੀ ਵਲ ਗਈ ਏ, ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਰਿਹਾ ਕਰ ਧੀਏ !” ਮਾਂ ਨੇ ਜੁਆਨ ਧੀ ਦਿਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਸੁਝਾ ਦਿਤਾ ।

“ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ...?” ਆਖ ਕੇ ਰਾਜ ਓਥੇ ਹੀ ਬਹਿ ਗਈ ।

ਅੱਧਾ ਦੋ ਘੰਟੇ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਇਹੋ ਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੀ ਕਿ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ

ਹੋਵੇ, ਪਰ ਘਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬਾਲ ਨੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਔਣ ਬਾਰੇ ਵਸ ਦਿਤਾ ਸੀ।  
ਪਿਉ ਦੇ ਮੱਦਣ ਤੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪਿਆ।

“ਕਿਥੇ ਗਈ ਹੈਂ ਕੁੜੀਏ ? ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਰੀ ਸੀ।

“ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਘਰ ਭਾਪਾ ਜੀ !” ਰਾਜ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਨਾ ਹੋ  
ਸਕੀਆਂ।

ਕਿਹੜੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਘਰ ?

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਘਰ ?

“ਚਲ ਉਠ ਮੇਰੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਜਾ ਕੇ ਪੁਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ?” ਇਹ  
ਆਖ ਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਚਲੋ ਮੈਂ ਚਲਨੀ ਆਂ !” ਰਾਜ ਨੇ ਆਖ ਤਾਂ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ  
ਬੰਬ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਮੁੜ੍ਹੋ ਮੁੜ੍ਹਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜੇ ਉਠੇ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਅੰਦਰ ਨਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਰਾਜ ਦੇ ਭਾਅ ਦੀ ਸ਼ਾਮਤ  
ਆ ਗਈ ਸੀ।

“ਕੌਣੀ ਖਾ ਲਵੋ ?”

ਇਹਦੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਵਾਂ ਗਾ ? ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ  
ਆਖਿਆ।

“ਕਿਉਂ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਏ ?” ਮਾਂ ਨੇ ਬਨੋਟੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ।

“ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਕਿਥੇ ਗਈ ਸੀ।”

“ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧੀ ਉਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਜੁਆਨ ਕੁੜੀ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ  
ਕਿਹੋ ਜਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਓ ?” ਮਾਂ ਨੇ ਧੀ ਦਾ ਪੱਖ ਲਿਆ।

“ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰ ਦੂ, ਮੈਂ ਔਲਾਦ ਨਾਲ ਰੱਲ ਕਰਨੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ !”  
ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਿਆ।

ਹੁਣ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਹੱਲੇ ਨੂੰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵਿਖਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ,  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਿਆਂ ਉਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੀ ਅਸਰ ਪਵੇ ਗਾ, ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁੜੀ ਉਤੇ  
ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿਓ। ਜੁਆਨ ਕੁੜੀ ਉਤੇ ਤੁਹਮਤਾਂ ਲਾਣ  
ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸੋਚੋ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਕੀ ਕਹੇ ਗੀ ? ਇਥੇ ਇਕ ਇਕ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰ  
ਹਜ਼ਾਰ ਗੱਲਾਂ ਘੜ ਹੋਣੀਆਂ ਨੇ। ਰਾਜ, ਤੂੰ ਨਖਸਮੰਦ ਏਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ ? ਜਾ,  
ਆਪਣੇ ਭਾਪਾ ਸੀ ਵਾਸਤੇ ਰੋਟੀ ਲਿਆ। ਜਾਓ ਵੇ ਨਿਆਣਿਓ ਸਵੇਂ ਜਾ ਕੇ, ਕੀ ਕਰ

ਰਹੇ ਓ ਏਥੇ ? ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਪਲ ਵਿਚ ਹੀ ਕਮਰਾ ਖਾਲੀ ਕਰ ਲਿਆ, ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਤਿਲਮਲਾ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ।

“ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਤੂੰ ਅੱਖਾਂ ਉਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਏ, ਤੈਨੂੰ ਏਨਾ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਿ ਐਲਾਦ ਕੀ ਚੰਨ ਚਾੜ੍ਹ ਰਹੀ ਏ ?”

“ਤੁਸੀਂ ਫਜ਼ੂਲ ਕਲੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਓ, ਆਖਰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਏ ਕੁੜੀ ਨੇ । ਅਕਲ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਵੋ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੈਦਾਂ ਦੀਆਂ ਉਟ ਪਟਾਂਗ ਗਲਾਂ ਕਰੋ ਗੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਕਦ ਚੁਪ ਰਹੇ ਗੀ, ਜੇ ਕੁੜੀ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਕੰਡਾ ਬਣ ਗਈ ਏ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਟੋਲੇ, ਏਦਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਿਲ੍ਹਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ !” ਤੇ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਪਤੀ ਉਤੇ ਹਾਵੀ ਆ ਗਈ ।

ਰਾਜ ਦਾ ਪਿਤਾ ਲਾ ਜਵਾਬ ਹੋ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਗਿਆ ।

## ੧੫.

ਉਸ ਰਾਤ ਤੋਂ ਰਾਜ ਦੀ ਮਾਂ ਸੰਭਲ ਗਈ, ਮਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦੁਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਵੇਲਾ ਆਣ ਤੇ ਉਹ ਅਮਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਦੇਣੇ ਗੀ ਪਰ ਹੁਣ ਬੋੜੀ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ ।

ਰਾਜ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਰਾਜ ਉਤੇ ਸਖਤ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਉਹ ਦਿਹਾੜੀ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਚਾਰ ਚਾਰ ਪੰਜ ਪੰਜ ਵਾਰੀ ਘਰ ਆਂਦਾ, ਉਹ ਰਾਜ ਨੂੰ ਸਿਰੋਂ ਫੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

ਅਮਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀਰਾਨ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਹੁਣ ਤੀਕ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਦਾ ਇਹਸਾਸ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਰਾਜ ਬਗ਼ੈਰ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਸ਼ਾਮੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਪਰਤਦਾ ਤਾਂ ਕੰਧਾਂ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਚਿੜਾਉਂਦੀਆਂ, ਘਰ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈ ਉਦਾਸ ਉਦਾਸ ਜਾਪਦੀ । ਇਕੱਲਾ ਉਹਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸਿਉਕ ਵਾਂਗ ਖਾਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ।

ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਕਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਤੀਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੌਮਲ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ । ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਖ਼ਿਲਾ ਨੂੰ ਰਾਜ ਨੇ ਭਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਜ ਨੇ ਅਮਰ

ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਜੋ ਸਿਆਲ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਅਮਰ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਬਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਨਫ਼ਰਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਟ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਅੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋਟਲਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਉਹਦੀਆਂ ਅੰਗ ਸਹੇਲੜੀਆਂ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਇਕ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਜੁਆਰੀਏ ਵਾਂਗ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਉਤੇਜ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਹਾਲਾਤ ਉਹਦੇ ਕਾਬੂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਏ, ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਪਸ਼ੁਆਂ ਵਾਲਾ ਸਲੂਕ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ।

ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਤੀਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵੱਢੇ ਟਿਕਿਆਂ ਤੇ ਹਨੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਿਆਂ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਨਿੱਘ ਲਭਣਾ ਤਾਕਤ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਚੂੜੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਦੁਪੱਟੇ ਦੀ ਹਵਾ ਲਈ ਤੜਫ ਤੜਫ ਉਠਦਾ, ਉਸ ਨੇ ਇਕੱਲਾ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਢਾਹਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੂਹਾਨੀ ਸੁਖ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਸੁਖ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ।

ਰਾਤੀ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਚਿਰ ਤੀਕ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸਵੇਰੇ ਉਹਨੇ ਉਠਣਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਉਹਦਾ ਅੰਗ ਅੰਗ ਟੁੱਟਦਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਮੂੰਹ ਦਾ ਸੁਆਦ ਕੌੜਾ ਕੌੜਾ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਸਟਰਾਂਗ ਕਾਫ਼ੀ ਲਈ ਤਰਸਿਆ ਉਹਨੇ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦਾ ਡਬਾ ਚੁਕ ਕੇ ਸਿਗਰਟ ਕਢਿਆ ਤੇ ਲਾ ਲਿਆ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਾਰ ਦੇ ਰੁਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, ਮਿੰਟ ਕੁ ਬਾਦ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਠਕੋਰਿਆ।

ਅਮਰ ਟਪੂਮੀ ਮਾਰ ਕੇ ਉਠਿਆ, ਉਠ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਖਲੋਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ।

“...ਹੈਂ...ਤੁਸੀਂ...?”

“ਅਜੇ ਤੀਕ ਸੌਂ ਹੀ ਰਹੇ ਸੋ ਹਜ਼ੂਰੇ ਅਨਵਰ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਅਮਰ ਨਾਲ ਹਥ ਮਿਲਾਇਆ ਤੇ ਅਗਾਂਹ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਨਾਲ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਵੀ ਅੰਦਰ ਢਲੀ ਗਈ। ਅਮਰ ਨੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚੋਂ ਸਾਮਾਨ ਲਾਹਿਆ ਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੇ ਕੇ ਤੁਰਦਿਆਂ ਕੀਤਾ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਪਾਟੀਆਂ ੨ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਚੁਫੇਰਿਆ ਤਕਿਆ। ਕਮਰੇ ਦੀ ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਸਫਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਘੜ ਉਘੜੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਖਾਲੀ ਟਿਊਬ ਦੀਆਂ ਟੋਤਲਾਂ ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਅਮਰ



ਦੀਆਂ ਚੁਗਲੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਟੋਟੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਖਿਲਰੇ ਪਏ ਸਨ ਜੋ ਅਮਰ ਦੇ ਉਨੀਂਦਰਿਆਂ, ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਬੇਚੈਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਭੋ ਦੁਖ ਦਸ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਪਾਣ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ਖੁਝ ਤਾਂ ਕਿੱਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਕੁਝ ਸੋਫੇ ਸੈਟ ਕੁਰਸੀਆਂ ਜਾਂ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਖਿੱਲਰੇ ਪਏ ਸਨ, ਸਾਫ ਜਾਹਿਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਠੰਢਾ ਹੌਕਾ ਭਰਿਆ ।

ਅਮਰ ਦਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਝੂਮ ਉਠਿਆ, ਏਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਇਕੱਲਾਂ ਦਾ ਜਾਨ ਲੇਵਾ ਇਹਸਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਣ ਨਾਲ ਘਟ ਗਿਆ ਸੀ ।

“ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਕਮਰੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਏ ਓ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕੁਰਾਂਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ।

“ਨਹੀਂ...! ਨਹੀਂ.....!! ਪ੍ਰਸ਼ਾਨੀ ਕਾਹਦੀ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਤੁਝਕ ਕੇ ਆਖਿਆ ।

“ਫਿਰ ਬੈਠ ਜਾਓ ਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਖਲੋਤੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ।

“ਕੀ ਬੈਠੀਏ ਜੀ ? ਘਰ ਤਾਂ ਭੂਤਾਂ ਦਾ ਆਖਾੜਾ ਜਾਪਦਾ ਏ, ਅਮਰ ਜੀ ! ਇਸਤਰੀ ਬਗੈਰ ਘਰ ਦੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਏਥੇ ਔਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਅਗੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟਣੇ ਪਏ !” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਸੋਫੇ ਉੱਤੇ ਬਹਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਨਿਰਮਲ ਇਕ ਦੇਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਕੀ ਪਾਪ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਮਨੋਹਰ ਸਾਹਿਬ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਏਥੇ ਔਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦਾ ?” ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਤਕਿਆ ।

“ਆਪ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਬਾਰ ਖਤਾਂ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਕਿ ਲਖਨਊ ਆਵੇ, ਪਰ ਔਣਾਂ ਤਾਂ ਦਰ-ਕਿਨਾਰ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਖਤ ਦਾ ਉੱਤਰ ਤਕ ਨਾ ਦਿਤਾ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਮੂੰਹ ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਆਖਿਆ ।

“ਓ...ਤੁਹਾਡੇ ਉਲਾਂਭੇ ਠੀਕ ਹਨ ਮਨੋਹਰ ਜੀ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਗੁਨਾਹ ਮੁਆਫੀ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੈ, ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹੀ.....!” ਅਮਰ ਮੁਸਕੁਰਾਇਆ ।

“ਤੇ ਤੁਹਾਥੋਂ ਚੰਦਰਾ ਇਕ ਖਤ ਵੀ ਨਾ ਲਿਖ ਕੇ ਪੋਸਟ ਹੋ ਸਕਿਆ ?”  
ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਅਜੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਟੋਣਕ ਉਭਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਗੰਨੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਪੈ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਅਮਰ ਅਜ ਬੜੀਆਂ ਅਕਲ ਦੀਆਂ ਤੇ ਮੰਡਲ ਮੰਡਲ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ, ਉਹਦੇ ਸੁਭਾ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ । ਨਿਰਮਲ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਖੈਰ, ਇਹ ਗਿਲੇ ਉਲਾਂਭੇ ਤਾਂ ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ਨੇ । ਤੁਸੀਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਕਾਰਨ ਉਨੀਂਦਰੇ ਤੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਓ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਲਵੋ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।”  
ਅਮਰ ਨੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

“ਕੀ ਖੁਆਵੋ ਗੇ ਹੁਣ, ਦੋ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦ ਅਸੀਂ ਏਥੇ ਆਏ ਸਾਂ ਤਾਂ ਏਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਸਾਡਾ ਕਿਤਨਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਵਾਗਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਏਸ ਕਮਰੇ ਦਾ ਇਹ ਨਕਸ਼ਾ ਜਿਹੜਾ ਬੀਤੀ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਏ !” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਖਾਲੀ ਬੋਤਲਾਂ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਅਜੀਬ ਆਦਮੀ ਓ ਤੁਸੀਂ ਵੀ, ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀੜੇ ਹੀ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਂਦੇ ਨੇ, ਹਰ ਥਾਂ ਨੁਕਸ ਲੱਭਣ ਤੋਂ ਛੁਟ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਕੰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ, ਉਠੋ ਛੇਤੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰੋ ਮੈਂ ਤੋਲੀਆ ਦਾਂਦੀ ਆਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਬੰਡ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

“ਓ ਕੇ ਡਾਰਲਿੰਗ !” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਮਨੋਹਰ ਪਤਨੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਲਈ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਤੋਲੀਆ, ਸਾਬਨ ਖੁਰਸ਼ ਤੇ ਪੋਸਟ ਕਢ ਕੇ ਮਨੋਹਰ ਵਲ ਵਧਾਏ ।

“ਗੁਸਲਖ਼ਾਨਾ ਓਥੇ ਈ ਏ ਨਾ ?” ਮਨੋਹਰ ਨੇ ਗੱਲ ਫੇਰ ਗਿੱਟੇ ਮਾਰੀ ।

“ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਤਾਂ ਓਥੇ ਈ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ੱਕ ਕਿਉਂ ਪਿਆ ਏ ਕਿ ਗੁਸਲਖ਼ਾਨਾ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ।

“ਏਸ ਕਮਰੇ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਦਸ ਰਿਹਾ ਏ, ਏਥੋਂ ਦਾ ਸਭੋਂ ਕੁਝ ਬਦਲਿਆ ਬਦਲਿਆ ਏ, ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਕਾਫ਼ੀ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਓ, ਮੇਰਾ ਖ਼ਿਆਲ ਸੀ ਕਿ

ਗੁਸਲਖਾਨਾ ਵੀ ਕਿਤੇ ਐਧਰ ਓਧਰ ਖਿਸਕ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ !”

ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਮਨੋਹਰ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹਸਿਆ ਤੇ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਅਮਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ, ਅਮਰ ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਸੂਟੇ ਲਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਖਰ ਠੰਢਾ ਹੋਕਾ ਲੈ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਉਸ ਚੁਪ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ।

“ਮੈਂ ਠੀਕ ਹੀ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਗਮਗੰਨ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—

“ਕੀ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ ਤੂੰ ?” ਤੇ ਅਮਰ ਮੁਸਕੁਰਾਇਆ ।

“ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਰਾਬ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ?”

ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਗਾਹਾਂ ਲਾਂਭੇ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਏਨਾ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਉਸ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਖਾਂ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ।

“ਆਖਰ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਵੇਂ ਬੀਤ ਸਕੇ ਗੀ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇਵੀ ਕਿਹਾ ।

“ਇਹ ਮੈਥੋਂ ਤੂੰ ਪੁਛ ਰਹੀ ਏਂ ਨਿਰਮਲ ?” ਅਮਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਬੀਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ? ਵੇਖੋ ਨਾ, ਅਸੀਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਖਦੇ ਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਚੀਜ਼ ਸਾਡੇ ਪਸੰਦ ਆਂਦੀ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਹੀ ਲਈਏ, ਆਖਰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਆਪਣਾ ਆਪ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਰਹੋ ਗੇ ?” ਅਗੇ ਨਿਰਮਲ ਤੋਂ ਬੋਲ ਨਾ ਹੋਇਆ ।

“ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਦਾ ਨਿਰਮਲ ?” ਅਮਰ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਏ ਕਿ ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਉਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਗਲ ਮਾਮੂਲੀ ਜਹੀ ਹੋਈ ਏ, ਪਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਐਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਏ ਕਿ ਸੁਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੋ ਗੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪ ਵੀ ਸ਼ਤ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਔਣ ਦੀ ਆਸ ਲੈ ਕੇ ਉਠਦੀ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀ ਆਸ ਤੋੜ ਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਆਏ, ਹਾਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਔਣਾ ਪਿਆ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕਿ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਏਥੇ ਔਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਠੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ

ਮਿਲੇ ਵਰਤੇ, ਪਰ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਕਾਫ਼ੀ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਤੇ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੇ ਕੀਤੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਛਡਿਆ ਏ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਜੋ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਾਂ !”

“ਨਿਰਮਲ ! ਤੂੰ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਏ, ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਧੂ ਤੇ ਵੀਰਾਨ ਜਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦਰਦੀ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ਚਲ ਅਜ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਨਾ ਕਿ ਇਸ ਬੇ-ਰਹਿਮਾਂ ਦੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਇਕ ਉਹ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀ ਅਜੇ ਮੌਜੂਦ ਏ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜਹੇ ਬਦਨਸੀਬ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਸਾਂ ਨਿਰਮਲ । ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ !” ਤੇ ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛਲਕ ਪਈਆਂ ।

“ਆ ਨਾ ਸੱਕੇ, ਕਿ ਜੀ ਨਾ ਕੀਤਾ ਐਣ ਨੂੰ ?”

“ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਪੁਛ ਨਿਰਮਲ ਮੈਨੂੰ ਕੱਖ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਵਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ !” ਅਮਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕਸੂਰ ਮੰਨ ਲਏ ।

ਓਥੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਉੱਟ ਪਟਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਮੈਥੋਂ ਸਹਿ ਨਾ ਹੋਈਆਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਖ਼ਾਤਰ ਮੈਂ ਓਥੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜ ਪਈ, ਤੇ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਸਭੇ ਕੁਝ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਏ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿਆਂ ਗੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਏਥੇ ਨਾ ਆਂਦੀ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ ਘਟੇ ਘਟ ਮੇਰਾ ਭਰਮ ਤਾਂ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ !”

“ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ !”

“ਏਹੋ ਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੇਖਣ ਆ ਗਈ ਆਂ, ਓਥੇ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤੀਕ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ ਦੰਦ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਸੀ, ਹਰ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਬਕਵਾਸ ਕਰਦਾ, ਬਿਮਲਾ ਭੈਣ ਜੀ ਵੀ ਤੇ ਜੀਜਾ ਜੀ ਵੀ, ਉਹ ਬਿਮਲਾ ਭੈਣ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਿਫ਼ਤਾਂ ਕਰਦੀ ਥਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ ਓਦੋਂ, ਤੇ ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਓਹੋ ਈ ਬਿਮਲਾ ਤੁਹਾਡੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਹੈ, ਮੈਂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵੇਰ ਬਿਮਲਾ ਨਾਲ ਲੜ ਵੀ ਪਈ, ਸਾਰੇ ਇਸ ਗਲੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪੱਖ ਕਿਉਂ ਲੈਂਦੀ ਆਂ, ਮੈਂ ਇਸਤਰੀ ਹਾਂ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਰੁਪ ਕਰ ਗਈ ਕਿ ਮਤੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਹੀ ਕੋਈ ਤੋਹਮਤ ਲਗ ਜਾਵੇ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਚੁੰਨੀ ਦੇ ਲੜ ਨਾਲ ਹੱਥ ਪੁੰਝੇ ।

“ਨਿਰਮਲ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਅਕਲ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਹੈ। ਕਦੇ ਉਹ ਵੀ ਦਿਨ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਲ ਉਠੀਆਂ ਗੁਸਤਾਖ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਘੂਰੀ ਨਾਲ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਸਾਂ, ਕਦੇ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਿਚ ਤੁੰਨ ਦੇਂਦਾ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉਠਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਤਰੋੜ ਦੇਂਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੀ ਅਜ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਦਾ।” ਅਮਰ ਦਾ ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਿਰ ਰਖ ਕੇ ਛੁੱਟ ਛੁੱਟ ਕੇ ਰੋ ਪਵੇ।

“ਖੈਰ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਚਾਹ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰਾਂ, ਗਲਾਂ ਫਿਰ ਕਰਾਂ ਗੇ!” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਉਠ ਖਲੋਤੀ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿਤਾ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਾਸ਼ਤਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰਕੇ ਮਨੋਹਰ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਨਾ ਸੀ।

ਅਮਰ ਬਾਜ਼ਾਰੋਂ ਸੌਦਾ ਵਗੈਰਾ ਲੈ ਆਇਆ, ਨਿਰਮਲ ਰੋਟੀ ਪਕਾਣ ਲਗ ਪਈ, ਅਮਰ ਟਹਿਲਦਾ ਹੋਇਆ ਰਸੋਈ ਵਲ ਗਿਆ ਤੇ ਰਸੋਈ ਦੀ ਸਰਦਲ ਉਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ।

“ਬਹੁਤ ਭੁੱਖ ਲਗ ਰਹੀ ਏ?” ਅਮਰ ਨੂੰ ਸਰਦਲ ਤੇ ਬੈਠਾ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਭੁੱਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਭੁੱਖ ਤੇ ਸਗੋਂ ਲਹਿ ਗਈ ਏ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਰੋਟੀ ਪਕੌਂਦਿਆਂ ਵੇਖਾਂ ਗਾ ਜ਼ਰੂਰ।

ਨਿਰਮਲ ਆਟਾ ਗੁੰਨੂਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਅਮਰ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਗਲ ਤੋਰੀ।

“ਜਦ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਗਈ ਏ, ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ?”

“ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ!”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਤ ਪੌਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ!”

“ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਵਾਂ ਨਿਰਮਲ ਕਿ ਮੈਂ.....!”

“ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਅਮਰ ਜੀ ਪਰ ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਰਖਣੀ ਬੜੀ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ।”

“ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਤੇ ਤਾਂ ਰਖਦਾ ਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਫੇਜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਖੁਦ

ਗਈ ਏ ?”

“ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਏ ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਮੁਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕੀਆਂ, ਜਦ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ ।

“ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਗਲ ਛੱਡ ਨਿਰਮਲ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਲਜ਼ਾਮ ਨਾ ਲਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ, ਆਖਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਗੁਨਾਹ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਏ ? ਮੈਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਨੂੰ ਕਬਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਛੱਡਿਆ ਏ, ਮੇਰੀ ਵੀਰਾਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਰਸਦੇ ਨੇਏ ਨਾਸ਼ਰਾਂ ਉਤੇ ਜੋ ਮਲੂਮ ਲਾ ਸਕਨੀ ਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਹੀ ਏਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ । ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤਲਖੀਆਂ ਹੀ ਮਿਲੀਆਂ ਨੇ ਪਿਉ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮੈਨੂੰ ਨਸੀਬ ਨਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ ਵਿਆਹ ਮੇਰਾ ਚੱਜ ਦਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਤੇਰੇ ਲਈ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰੇ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੇਠੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਹਰ ਕੰਮ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਸਾਂ, ਭਲਾ ਸੋਚ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀ ਬਣਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਸੀ ? ਉਹ ਜ਼ਿੰਨੀ ਬਦਸੂਚਤ ਏ ਉਸ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰ ਗੁਣਾਂ ਵਧ ਕੇ ਮੂਰਖ ਤੇ ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ ਵੀ ਹੈ, ਇਸਤਰੀ ਵਿਚ ਜੋ ਇਸਤਰੀ ਵਾਲੇ ਰੁਣ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਬਲਕਿ ਚੁੜੇਲ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣ ਲਈ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਣਾ ਪਿਆ ਸੀ !” ਅਮਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਈ ।

“ਫਿਰ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਸੀ !”

“ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇ ਗਾ !” ਅਮਰ ਨੇ ਸਚਾਈ ਬਿਆਨ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਦਿਲ ਧੜਕਨ ਲਗ ਪਿਆ, ਅਮਰ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਮਿਲਾ ਕੇ ਗਲ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸ ਅੰਦਰ ਜੁਰਅਤ ਨਾ ਰਹੀ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਵਰਤ ਗਈ । ਆਟਾ ਗੰਨੂਦੀ ਗੰਨੂਦੀ ਨਿਰਮਲ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ ।

“ਨਿਰਮਲ...!” ਅਮਰ ਨੇ ਚੁਪ ਤੋੜੀ ।

“ਹਾਂ ਜੀ...!” ਨਿਰਮਲ ਐਦਾਂ ਤੜਕੀ ਜਿਵੇਂ ਨੀਂਦਰ ਤੋਂ ਜਾਗੀ ਹੋਵੇ ।

“ਤੂੰ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਕਰੀ ਜਾਨੀ ਏ, ਪਰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਵੇਖੀ ਏ ? ਦੋਹੂੰ ਹੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਕਿੰਨੀ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈਂ ?



ਮਨੋਹਰ ਸਾਹਿਬ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਤਨਖਾਹ ਤਾਂ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਐਡੀ ਵਡੀ ਰਕਮ ਨਾਲ ਉਹ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਵੀ ਨਾ ਕਾਇਮ ਰਖ ਸੱਕੇ !”

“ਤੁਸੀਂ ਠਹਿਰੇ ਮਨੁਖ, ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹਰ ਗਲ ਦੀ ਡੋਂਡੀ ਪਿਟ ਸਕਦੇ ਓ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸਤਰੀ ਹਾਂ ਨਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਦਾ ਗ਼ਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ? ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਰ ਕੇ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋ ਗਏ, ਹੁਣ ਸਭ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਜੀਬ ਜਹੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਸਚ ਬੋਲਿਆ ।

“ਆਖ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਨਾ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਕੂਕ ਰਿਹਾ ਏ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਗ਼ਮ ਹੈ ਜੋ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਘੁਣ ਵਾਂਗ ਖਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ, ਤੈਨੂੰ ਔਲਾਦ ਦਾ ਗ਼ਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਨਿਰਮਲ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਘੁਬਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਨਹੀਂ ! ਨਹੀਂ !! ਐਸੀ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਅਮਰ ਜੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਗਲ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ।

“ਖ਼ੈਰ ਤੇਰੀ ਇਹ ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ !” ਅਮਰ ਨੇ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਖੁਰਚਣਾ ਚਾਹਿਆ ।

“ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਛੱਡੋ ਜੀ, ਮੈਂ ਇਸਤਰੀ ਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੀ ਉਲਾਂਭਾ ਨਹੀਂ, ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਏ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰ ਦਿਓ, ਸਭ ਸੁਖ ਵੀ ਉਸੇ ਨੇ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਦੁਖ ਵੀ ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ ਦਿਤਾ ਹੈ !”

“...ਹੂੰ...!” ਅਮਰ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਬੇ-ਚੈਨੀ ਨਾਲ ਟਹਿਲਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

“ਇਕ ਗਲ ਪੁਛਣੀ ਚਾਹੁੰਨੀ ਆਂ ਮੈਂ !”

“ਪੁੱਛ !” ਅਮਰ ਓਥੇ ਹੀ ਰੁਕ ਗਿਆ ।

“ਕੀ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਕਾਨ ਤੁਸਾਂ ਗਹਿਣੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ?”

“ਗਹਿਣੇ...ਇਹ ਮਕਾਨ...ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਆਖ ਰਹੀ ਏਂ ਨਿਰਮਲ ?”

ਅਮਰ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਖ ਰਹੀ, ਜੋ ਲੋਕੀਂ ਆਖ ਰਹੇ ਹਨ ਉਸ ਦਾ ਮੈਂ ਨਿਰਨਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਆਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ।

“ਲੋਕੀਂ ਆਂਹਦੇ ਨੇ ਕਿ ਮੈਂ ਮਕਾਨ ਗਹਿਣੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਏ ?”

“ਜੀ ਹਾਂ !”

“ਜੇ ਤੂੰ ਆਖਦੀ ਸੈਂ ਕਿ ਓਥੇ ਬਹੁਤ ਉੱਟ-ਪਟਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ,

ਉਹ ਇਹੋ ਹੀ ਗਲਾਂ ਸਨ ?”

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿਤਾ ।

“ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਠ ਏ ਨਿਰਮਲ, ਬਿਲਕੁਲ ਬਕਵਾਸ ਮੈਨੂੰ ਮਕਾਨ ਗਹਿਣੇ ਰਖਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ !” ਅਮਰ ਨੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਗੁੱਸਾ ਰੋਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ !”

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ?

“ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਗਲਾਂ ਤਾਂ ਕਈਆਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਉਡ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਤਾਂ ਖਾਸ ਰੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ !”

“ਨਿਰਮਲ, ਅਜੇ ਬੈਂਕ ਅੰਦਰ ਮੇਰਾ ਝੱਤ ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਈਆ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਮਕਾਨ ਗਹਿਣੇ ਰਖਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

“ਹੈ ਤਾਂ ਹੋਈ ਨਾ ਗੱਲ, ਕਦੇ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਦਹੀਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੱਟਾ ਆਖ ਸਕਦਾ ਏ, ਓਥੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਜਮ੍ਹਾਂ ਸਨ ਤੁਹਾਡੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਤੇ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਨਜ਼ਲਾ ਤੁਹਾਡੇ ਉਪਰ ਹੀ ਡਿਗਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਗਲਾਂ ਲਖਨਊ ਵੀ ਮੈਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਏਸੇ ਹੀ ਕਰ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਪੁਜਣ ਲਈ ਸ਼ਤ ਪਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਹੋ ਜੱਕੇ ! ਸੁਠ ਤੇ ਸਚ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ ?”

“ਰੱਬ ਨੇ ਵੰਗਾ ਈ ਕੀਤਾ ਨਿਰਮਲ ਮੈਂ ਬਚ ਗਿਆ, ਤੂੰ ਕਹਿਨੀ ਏਂ ਕਿ ਨਿਤਾਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਓਥੇ ਮਾਮਲਾ ਸਿਰ ਪਾੜਨ ਪੜਵਾਣ ਤਕ ਪੁਜ ਜਾਣਾ ਸੀ !” ਤਾਂ ਨੌਬਤ ਏਥੇ ਤਕ ਵੀ ਪੁੱਜ ਗਈ ਏ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜੁਆਈ ਉਤੇ ਵੀ ਚਿਕੜ ਉਛਾਲ ਰਹੇ ਹਨ !” ਅਮਰ ਰੋਹ ਨਾਲ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਜੁਆਈ...! ਪਰ ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠੀ ਏ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੋਣੀ ਕਿਹਾ ।

“ਇਹ ਮਕਾਨ ਗਹਿਣੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਕੀਹਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ ? ਕੀ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ ?”

“ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕਦੀ !”

“ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਰਖਦਿਆਂ ਵੀ ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਚਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏਂ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ਉਤੇ ਚਿਕੜ ਉਛਾਲ ਰਿਹਾ ਏ ?”

“ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹਾਂ ਕਿ

ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਬਦਲ ਦਿਓ !”

“ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਚੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ, ਜੇ ਤੂੰ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੋਚਦੀ ਏਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਬੈਂਕ ਬੁਕ ਵੇਖ ਲੈ, ਰੁਪਈਆ ਉਜੜਦਾ ਏ, ਮਹਿਫਲਾਂ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਲਾਣ ਵਿਚ ਜਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਔਰਤਾਂ ਕੋਲ ਜਾਣ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਪੀਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਸਉਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਕ ਸੌ ਸਠ ਮੇਰੀ ਤਨਖਾਹ ਹੈ ਤੇ ਡੇਢ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਕਰਾਏ ਦਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ । ਇਹ ਘਰ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਗਵਾਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਕਿ ਮਕਾਨ ਗਹਿਣੇ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਜੇ ਐਸੀ ਗਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਮਾਨ ਐਵਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ । ਤਿੰਨ ਸੌ ਦਸ ਰੁਪਏ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਕਾਫ਼ੀ ਹਨ !” ਅਮਰ ਕੁਰਲਾਂਦੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਸਫ਼ਾਈ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਆਖ ਰਹੇ ਓ, ਮੈਂ ਵੀ ਬਬੇਰਾ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਪਰ ਜਦ ਏਥੇ ਆਣ ਕੇ ਫਟਨੀਚਰ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਬਰਤਨ ਵਗ਼ੈਰਾ ਤਕੇ ਤਾਂ ਰੁਪ ਕਰ ਰਹੀ, ਮੈਂ ਜੋ ਆਖਿਆ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਅਖੀਂ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ !”

“ਮੈਂ ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਹਰ ਬੇਅਦਬ ਨਿਗਾਹ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨੀਵੀਂ ਕਰ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਡੌਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਜੇ ਜਾਨ ਹੈ !”

“ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਡੋਲੇ ਓ ਅਮਰ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਕਾ ਲਵੋ ਗੇ । ਇਕ ਨੂੰ, ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ? ਪਰ ਏਥੇ ਤਾਂ ਦਰਜਨਾਂ ਬੱਧੀ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਲਾਫ਼ ਨੇ !”

“ਠੀਕ ਆਖਦੀ ਏਂ ਤੂੰ ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਇਸ ਛੋਟੀ ਜਹੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈਂ, ਇਕ ਮਿੰਟ ਠਹਿਰ ਜਾ ਮੈਂ ਆਂਦਾ ਹਾਂ, ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਦ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਾਪੀ ਸੀ ।

“ਇਹ ਕਿਉਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਬੋਲੀ ।

“ਮੈਂ ਬੂਠ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਨਿਰਮਲ, ਲੈ ਵੇਖ ਇਹ ਮੇਰੀ ਪਾਸ ਬੁੱਕ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਲੈ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਇਕੱਤੀ ਦਸੰਬਰ ਤਕ ਦੇ ਸੂਦ ਦੀ ਰਕਮ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੈ ਪਿਛਲੇ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਬੈਂਕ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੈਸਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਕਢਵਾਇਆ, ਹਾਂ ਜਮ੍ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਇਆ ਏ, ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਮਕਾਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਰਾਇਆ ਬੈਂਕ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾ ਦੇਂਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਤਨਖਾਹ ਉਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਜਮ੍ਹਾਂ

ਕਰਵਾਂਗਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਘਰ ਵੀ ਨਕਦ ਰੁਪਏ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਘਰ ਗੁਆਉ ਨਹੀਂ ਆਂ !”

“ਹੂੰ...!” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਬੈਂਕ ਬੁਕ ਵੇਖੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਰੁਪਏ ਜਮ੍ਹਾਂ ਸਨ, ਉਹਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਅਮਰ ਵਲ ਤਕਿਆ ।

“ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਬਿਮਲਾ ਭਾਬੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈ ਜਿਸ ਦਿਨ ਭਰਾ ਜੀ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਏਥੇ ਆਏ ਸਨ, ਮੈਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਫਤਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ, ਚਾਬੀ ਉਪਰਲੇ ਕਰਾਏਦਾਰਾਂ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਦ ਉਹ ਤਿੰਨੋਂ ਏਥੇ ਆਏ ਤਾਂ ਕਰਾਏਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਬੀ ਦੇ ਦਿਤੀ, ਜਦ ਮੈਂ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਤਿੰਨੋਂ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਬਗੜਾ ਤਾਂ ਬਾਦ ਰਾਤੀ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ । ਦੋਬ ਦੀ ਇਹ ਗਲ ਏ ਮੈਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਮੇਰੇ ਸੂਟ ਕੇਸ ਵਿਚ ਰੁਮਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਟਰੰਕ ਫੋਲਿਆ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦਾ ਡੱਬਾ ਖਾਲੀ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਗਹਿਣੇ ਵੀਹ ਤੋਲੇ ਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕੋਲ ਸਤ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਮੈਥੋਂ ਚੋਰੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਰੁਪਿਆ ਵੀ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ !”

“ਇਹ ਕੀ ਆਖ ਰਹੇ ਓ ਤੁਸੀਂ ?” ਨਿਰਮਲ ਰੋਟੀ ਦਾ ਪੇੜਾ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਰੁਕ ਗਈ ।

“ਮੈਂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਨਿਰਮਲ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਸਚ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ !”

“ਤੁਸੀਂ ਯਕੀਨ ਨਾਲ ਆਖ ਸਕਦੇ ਓ ਕਿ ਗਹਿਣੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਲੈ ਗਏ ਸਨ ?” ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ।

“ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਯਕੀਨ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁਨੀ ਏ ?”

ਰੋਟੀ ਸੜ ਰਹੀ ਸੀ ਪੁੰਝਾਂ ਉਠ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਚਿਮਟੇ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਲਾਹੀ ਤੇ ਤਵਾ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ ।

“ਉਹ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪੋਗੰਡਾ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਵਰੀ ਆਂਦੀ ਸੀ ਉਸ ਪੇਟੀ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਹੀ ਕਪੜੇ ਸਨ ।”

“ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀ ਦਿਤਾ ਸੀ ? ਕੀ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪੋਗੰਡਾ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਸਾਂ ਤੇ ਜੀ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਪਾਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਮਰ ਹੜਪ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ ?” ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਮਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ।

“ਹੁਣ ਗਰਮ ਹੋਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ? ਇਸੇ ਈ ਕਰ ਕੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੂਰੀਆਂ

ਗਲਾਂ ਨਹੀਂ ਦਸ ਰਹੀ !” ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣਾ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ ਕੀ ਕੀ ਜ਼ਹਿਰ ਉੱਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ? ਅਮਰ ਸੰਭਲ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਰੋਟੀਆਂ ਪਕ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਛਾਬੇ ਵਿਚ ਚਿਣ ਕੇ ਰਖੀਆਂ ।  
ਸਾਮਾਨ ਸਮੇਟਿਆ ਤੇ ਖਲੋ ਗਈ ।

“ਕੋਲੋ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਲੈ ਚਲਾਂ ?”

“ਤੈਨੂੰ ਲੋੜ ਏ ਤਾਂ ਲੈ ਚਲ !”

“ਰੋਟੀ ਹੁਣੇ ਖਾਵੋ ਗੇ ?”

“ਮਨੋਹਰ ਹੁਰੀਂ ਆ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਕੱਠੇ ਈ ਖਾਵਾਂ ਗੇ !”

“ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਲ ਛੱਡੋ, ਉਹ ਜਿਥੇ ਗਏ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਉਥੋਂ ਈ ਰੋਟੀ ਖਾ ਆਉਣ !”

“ਫਿਰ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰ ਜਾ ਅਜੇ ਮਥਾਂ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਵਜੇ ਹਨ ਇਕ ਟੋਕੁ ਵਜੇ ਖਾਵਾਂ ਗੇ !” ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਮਰ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਮਘਦੇ ਕੋਲਿਆਂ ਦੀ ਮੰਗੀਠੀ ਚੁਕ ਲਿਆਈ । ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਖ ਕੇ ਅਮਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਈ ।

“ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁਣ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਗੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਖਿਆ ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਏਦਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਟ ਪਟਾਂਗ ਗਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਵਾ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਆਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਵੱਡਾ ਮੂਰਖ ਕੌਣ ਹੋਵੇ ਗਾ ?”

“ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁਣ ਅਪਾਹਜ ਹੋ ਚੁਕੀ ਏ, ਉਹਦਾ ਸੱਜਾ ਪਾਸਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਏ, ਸਹਾਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਇਕ ਪੈਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੁਰ ਸਕਦੀ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁਣ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਗੀ !”

ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨਫ਼ਰਤ ਹੀ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਇਲਾਜ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਵਾਂਦਾ !

“ਜੇ ਗਲ ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਏਂ ਕੀ ਝਗੜਾ ਉਸੇ ਹੀ ਗਲੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਬਕਦਿਆਂ ਬਕਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ ।

“ਸ਼ਕਤੀ ਤਾਂ ਲੜਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਲਭਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਤੂੰ ਕੀ  
ਖੁਣਿਆਂ ਦੇਂ ?”

ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਏ ?

“ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਤੋਂ  
ਬਾਦ ਉਹ ਏਥੇ ਆਣ ਜਾਣ ਲਗ ਪਈ ਸੀ !” ਅਮਰ ਨੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਚੁਰਾਣ ਦੀ  
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ।

“ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸਿਰਫ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਉ ?”

“ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਤੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਮਝ ਸਕਦੀ ਏਂ ਨਿਰਮਲ ਮੈਂ  
ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਹੀ ਆਖਾਂ ਗਾ ਕਿ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਗ਼ੈਰ ਇਸਤਰੀ ਵਲ ਉਸ ਵੇਲੇ  
ਹੀ ਤਕਦਾ ਏ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਐਸੇ ਹਾਲਾਤ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਏ ।  
ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਹੱਥ ਮਾਸ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਆਦਮੀ ਆਂ,  
ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਲੜਖੜਾ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ਼ਲਤੀ ਦਾ ਅਫ਼ਸੋਸ  
ਨਹੀਂ, ਨਾਲੇ ਤੂੰ ਆਪੇ ਈ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ !”

“ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ਲਾਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਜੋ ਆਖ ਚੁੱਕੀ  
ਹਾਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ ?” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਖੱਕੇ ਹੋਏ ਅੰਦਾਜ਼  
ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

“ਮੈਂ ਅਜ ਤੀਕ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਅਗੋਂ ਲਈ ਵੀ  
ਨਹੀਂ ਕਰਾਂ ਗਾ, ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਦਾ ਰੋਲ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ,  
ਮੈਂ ਭਾਬੀ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਚਿੜ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਹਾਂ ।”

“ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੁਣ ਓਥੇ ਲੜਨ ਨਾ ਜਾਇਓ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ  
ਖਰਾਬ ਹੋ ਜਾਵੇ ਗੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਆਖਰ ਅਸਾਂ ਮਿਲਨਾ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ਲੜਾਈਆਂ  
ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਾਗ਼ ਚੋਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ, ਜੋਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ  
ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਸਕੋ ਗੇ !”

“ਪਰ ਕਿਉਂ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਮਿੱਧਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ।

“ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਾਸਤੇ !”

“ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਿਨ ਭਰ ਦਾ ਮਰਦਾ ਖਪਦਾ ਬੱਕਾ ਟੁੱਟਾ ਘਰ ਪੁੱਜਾਂ  
ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਧਾਂ, ਇਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਘਰ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈ ਮੇਰਾ ਮਸ਼ੌਲ ਉਡਾਵੇ ਮੇਰੀ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿਉਂਕ ਚਟਦੀ ਰਹੇ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਕੱਲਾਂ ਦੇ ਭੁੱਤਨੇ



ਕਿਤਨੇ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਜਾਨ ਲੇਵਾ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਮਤਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਆਸਾਨ ਹਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਗਲ ਆ ਜਾਵੇ ਪਤਾ ਓਦੋਂ ਹੀ ਲਗਦਾ ਏ, ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਜਦ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਵੀ ਬਲਗਮ ਛਣਕ ਛਣਕ ਕੇ ਨਿਕਲੇ ਗੀ, ਓਦੋਂ ‘ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ’ ਦੇ ਅਧਿਆਏ ਮੈਂ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਾਂ ਗਾ, ਸ਼ਕਤੀ ਮੈਥੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੌਹ ਦੂਰ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਲਿਆਣ ਲਈ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਜ ਓਹੋ ਹੀ ਚੀਜ਼ ਬੁਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਹੋਵੇ ਗੀ ਬੁਰੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮਨਹੂਸ ਯਾਦ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦੂਰ ਨਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਕਲ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ, ਸਿਰਫ ਸ਼ਰਾਬ ਹੀ ਸਾਥ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਲੋਹਾ ਹੀ ਵਢ ਸਕਦਾ ਏ।” ਅਮਰ ਐਦਾਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

“ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦੇ?”

“ਨਿਰਮਲ, ਤੂੰ ਭੋਲੀ ਏਂ, ਇਹ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅਜ ਥਾਂ ਥਾਂ ਛਟਦੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕੀ ਇਹ ਮੇਰਾ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਹੋਣ ਦੇਣ ਗੇ, ਨਾਲੇ ਇਕ ਵਿਆਹ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘਟ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ ਏ?”

“ਪਰ ਹਰ ਇਸਤਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ!”

ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਇਹ ਜਸ ਖੱਟ, ਕਰ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ? ਅਮਰ ਐਦਾਂ ਹਸਿਆ ਜਿਵੇਂ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

“ਉਪਰਲੇ ਕਰਾਏਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦੇ!” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਗਡ ਦਿਤੀਆਂ।

“ਤੱਤ...ਤੂੰ ਵੀ ਲੱਗੀ ਏਂ ਮੇਰਾ ਮਸ਼ੌਲ ਉਭਾਣ, ਚੰਗਾ ਬਈ ਨਿਰਮਲ ਉਭਾ ਲੈ, ਤੇਰਾ ਹੱਕ ਬਣਦਾ ਏ!”

“ਹਾਏ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂ! ਮੈਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਮਸ਼ੌਲ ਉਭਾਵਾਂ, ਏਦਾਂ ਨਾ ਸਮਝੋ ਅਮਰ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ!” ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ।

ਅਮਰ ਉਠ ਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਟਹਿਲਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਸਮਝ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਲਾਜ ਉਸਦੇ ਵਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ।

ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ, ਓਥੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਦਿਨ ਰਹੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਅਮਰ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਹੱਥ ਤਕ ਨਾ ਲਾਇਆ।

ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੁੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵੀਰਾਨ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਤੁਰ ਪਈ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਓਥੇ ਰਹਿ ਕੇ ਅਮਰ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਵਾਧਾ ਕਰ ਛਡਿਆ ਸੀ, ਚਾਰ ਦਿਨ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹ ਅਮਰ ਵਾਸਤੇ ਸਦੀਵੀ ਕਸਕਾਂ ਤੇ ਯਾਦਾਂ ਜਗਾ ਗਈ ਸੀ ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੋਸ਼ਨਦਾਨਾਂ, ਫਰਨੀਚਰ, ਹਰ ਸ਼ੈ ਵਿਚੋਂ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਂਦੀਆਂ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਚੁੜੀਆਂ ਛਣਕਦੀਆਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਜਿਵੇਂ ਨਿਰਮਲ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾ ਰਹੀ ਏ, ਘਬਰਾ ਕੇ ਉਹ ਰਾਤੀਂ ਉਠ ਬਹਿੰਦਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਗ਼ਲਾਂ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਉਹ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਬਦਨਾਮੀ ਉਹਦੀ ਅੰਗ-ਸਹੇਲੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਮਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਖ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਸਕਦਾ । ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦਸ ਗਈ ਸੀ, ਅਮਰ ਨੂੰ ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨਾਲ ਘਿਰਣਾਂ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਉਹ ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਸੰਭਲਣ ਲਈ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਤੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਤੋਂ ਉਹ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦਾ ਆਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਉਹ ਜਲਾਲਤ ਦੀਆਂ ਖੱਡਾਂ ਵਿਚ ਡਟਕਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਾਮ ਬੜੀ ਨਿਰਾਲੀ ਜਹੀ ਸ਼ਾਮ ਸੀ ।

ਬਾਹਰ ਸ਼ੜਕ ਤੇ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਬਲਬ ਕਿਸ ਨਾ ਮੁਰਾਦ ਆਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਰੀੜਾਂ ਵਾਂਗ ਅਖ ਮਟੋਂ ਕੇ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਬੜੀ ਪਈ ਸੀ ਕਿਉਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣ ਰਹੀ, ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦੇ ਰੇਲੇ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰ ਰਾਹੀਂ ਲਤਾ, ਰਵੀ ਤੇ ਹੋਰ ਗਾਣੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰੀਕਾਰਡ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਇਹ ਰੋਲਾ-ਟੱਪਾ ਇਹ ਭੀੜ ਭੜੱਕਾ ਇਹ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਇਕ ਵਿਆਹ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਅਮਰ ਸੈਣ ਵਾਲ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖਿੜਕੀਆਂ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਬੰਦ ਕਰ ਰਖੇ ਸਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਨਿਰਾਸ ਉਦਾਸ, ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅਮਰ ਦਾ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਤੁੰਨਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਉੱਚੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਬੇ-ਖ਼ੋਰ ਬੇ-ਜਾਨ ਕਹਿਕਹੇ, ਅਮਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਲੁਛਦੀ ਪਈ ਸੀ।

ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮੀ ਸੀ, ਸ਼ੋਰ...ਬੇ-ਤਹਾਸ਼ਾ ਸ਼ੋਰ...ਰੋਸ਼ਮੀ ਸੂਟਾਂ ਦੀ ਸਰਸਰਾਹਟ ਹਰ ਸੂਟ ਨਾਲ ਦੇ ਸੂਟ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ੀ ਲੈ ਜਾਣ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਬੰਨ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਰ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸ਼ੋਖ਼ ਮੋਕ-ਅਪ ਨਾਲ ਜਗ-ਮਗ ਜਗ-ਮਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਰ ਇਕ ਦੀਆਂ ਵੀਣੀਆਂ ਕੰਨ ਤੇ ਗਲੇ ਸੌਂ ਨੇ ਨਾਲ ਪੀਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤੇ ਉਪਰਲੇ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਰਾਜ ਵਹੁਟੀ ਬਣੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਉਹਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਲਾਗੇ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਆਖਦੀਆਂ ਤੇ ਹਾਸਿਆਂ ਦੇ ਜਲ-ਤਰੰਗ ਗੂੰਜ ਗੂੰਜ ਉਠਦੇ।

ਉਤਰ ਵਿਚ ਰਾਜ ਵੀ ਪਲਕਾਂ ਉਤਾਂਹ ਕਰ ਕੇ ਨਿੰਮ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਮੁਸਕੁਰਾ ਦਿੰਦੀ।

ਰਾਜ ਦੇ ਕਪੜੇ ਅਜੇ ਮੈਲੇ ਹੀ ਸਨ, ਅਜੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਜੋੜਾ ਉਹਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾਇਆ, ਵਾਲ ਸੁੱਕੇ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ ਹਥਾਂ ਉਤੇ ਮਹਿੰਦੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੇ ਗੁੱਟਾਂ ਨੂੰ ਮੌਲੀ ਦੇ ਕੰਗਣੇ ਬਝੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਜ਼ੀਨੇ ਉਤੇ ਘੰਮ ਘੰਮ ਅੱਡੀਆਂ ਖੜਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਬਚੇ ਬੁਢੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਮਨੁੱਖ ਸਭ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੇ ਰੌਲੇ ਰੱਖੇ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਮਕਾਨ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਾਂਗ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰ ਦੀ ਯੂਨਿਟ ਰਾਹੀਂ ਕੰਨ ਪਾੜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਰੀਕਾਰਡ ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸ਼ਹਿਨਾਈਆਂ ਬਜੇਂ ਗੀ, ਔਰ ਦੁਲਹਨੇ ਸਜੇਂ ਗੀ।

ਹਾਏਂ ਮੇਂ ਰੱਚ ਕੇ ਮਹਿੰਦੀ ਸਾਜਨ ਕੇ ਘਰ ਚਲੇਂ ਗੀ।

ਅਮਰ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਗਿਲਾਸ ਕੰਧ ਤੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ, ਗਿਲਾਸ ਦੇ ਟੋਟੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਖਿੱਲਰ ਗਏ। ਉਸ ਆਪਣੀ ਹਿਮਾਕਤ ਦਾ ਝਟ ਹੀ ਇਹਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਸਿਰ ਨੂੰ ਝਟਕਾ ਦੇ ਕੇ ਉਠਿਆ ਤੇ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਦੂਜਾ ਲਿਗਾਸ ਕਢ ਕੇ ਮੇਜ਼

ਉਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ।

ਫਿਰ ਅਮਰ ਨੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਬੁਝਾ ਦਿਤੀ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਬੱਤੀ ਜਗਦੀ ਪਈ ਸੀ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਥਾਣੀ ਉਸ ਬੱਤੀ ਦੀ ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅੰਦਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਗਿਲਾਸ ਬੋਤਲ ਤੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦਾ ਪੈਕਟ ਸਭ ਕੁਝ ਅਮਰ ਨੂੰ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜੰਜ ਆ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਹਰ ਕੋਈ ਜੰਜ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੜਕ ਵਲ ਨੂੰ ਦੌੜਿਆ, ਕੋਈ ਵਿਆਹਿੰਦੜ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤੇ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਿਖਾਣ ਲਈ ਓਧਰ ਵਾਜਾ ਵਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਓਧਰ ਲਾਊਡ ਸਪੀਕਰ ਤੇ ਰੀਕਾਰਡ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਪੋ ਵਿਚੀਂ ਰੌਲਾ ਪਾਣ ਦੀਆਂ ਬੁਰਦਾਂ ਲਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

“ਉਛੁ ! ਐਨਾ ਸ਼ੋਰ...?” ਤੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਂਗਲਾਂ ਤੁੰਨ ਲਈਆਂ।

ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਦ ਉਹਨੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਂਗਲਾਂ ਕਢ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਵਲ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਪਰਛਾਵਾਂ ਜਿਹਾ ਬਾਹਰ ਖਲੋਤਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਇਆ, ਫਿਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਹ ਪਰਛਾਵਾਂ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਆਇਆ ਘੁਸ-ਮੁਸੇ ਜਹੇ ਵਿਚ ਅਮਰ ਪਛਾਣ ਨਾ ਸਕਿਆ ਕਿ ਆਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ।

“ਕਿਹੜਾ ਏਂ ਬਈ?” ਅਮਰ ਲੜਖੜੋਂਦੀ ਪੇਂਡੂ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਐਨਾ ਹਨੇਰਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਹੋ ਏਆ ਏ?” ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੀ ਮਹੀਨ ਜਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ।

“ਆ ਰਾਜੀ, ਤੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਵੇਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ?” ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਸਿਗਰਟ ਲਾਇਆ।

“ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੀ ਰਹੇ ਹੋਵੋਗੇ!” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਰਾਜ ਮੱਧਮ ਜਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਅਮਰ ਵਲ ਵਧੀ।

“ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕੰਧ ਤੇ ਸਵਿਚ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਆਨ ਕਰ ਦੇ ਰਾਜੀ!” ਅਮਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਰਜੀ।

“ਨਹੀਂ ਅਮਰ ਜੀ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖੋ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਹਨੇਰਾ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਏ, ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਐਨੀ ਤੇਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ, ਐਨਾ ਰੌਲਾ ਏ ਕਿ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਪਾਟਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਏਥੇ ਕਿੰਨੀ

ਗੰਢੀਰਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਚੈਨ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਹਨੇਰਾ ?” ਰਾਜ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਘਰ ਕੁਰਸੀ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਾਜ, ਸਾਰਾ ਫਰਨੀਚਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਤੂੰ ਉਸ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਈ ਬੈਠ ਜਾ ।”

“ਮੈਂ ਅਜ ਤੁਹਾਥੋਂ ਦੂਰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਤੁਸੀਂ ਕੁਰਸੀ ਮੇਰੇ ਲਾਗੇ ਲੈ ਆਵੋ !” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਰਾਜ ਪਲੰਘ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠੀ ।

“ਅਮਰ ਨੇ ਕੁਰਸੀ ਚੁਕ ਕੇ ਪਲੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਰਖ ਲਈ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਸੂਟੇ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਸਿਗਰਟ ਦਾ ਸੂਟਾ ਲਾਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਰੇਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਉਸੇ ਨਾਲ ਉਹ ਰਾਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਧੂੰਆਂ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ, ਦਸ ਕੁ ਮਿੰਟ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਦੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ।

“ਅਮਰ ਜੀ ਅਜ ਦੀ ਰਾਤ ਚੁਪ ਬੈਠਿਆਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘ ਸਕੇ ਗੀ, ਅਜ ਗੱਲਾਂ ਕਰੋ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਭੁਲ ਗਈਆਂ ਨੇ ? ਵੇਖੋ ਨਾ ਅਜ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਏ ।”

“ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਏ...!”

“ਤਾਹੀਓਂ ਈ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹਨੇਰਾ ਕਰ ਛਡਿਆ ਏ ?”

“ਓ ਸੁਵੇਣੇ ਕਮਰੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰ ਗੁਣਾਂ ਵਧ ਹਨੇਰਾ ਏ... ਜ਼ਰਾ ਵੱਥੀ ਚੁਕ ਉਠ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਹੌਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

“ਇਹ ਵੇਖੋ ਇਹ ਮਹਿੰਦੀ ਨਹੀਂ ਬਲ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਠੱਤ ਹੈ !” ਤੇ ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਅਮਰ ਵਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ।

“ਬਲੀ ਨਾ ਬਣ ਰਾਜੀ, ਇਹੋ ਹੀ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ, ਜ਼ਖਮ ਖਾਣ ਤੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸੂਰ ਬਣਾ ਕੇ ਜੀਣ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਮਲੀਏ, ਤੇ ਨਾਸੂਰਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਬੰਦਾ ਕੁਰਲਾ ਉਠੇ ਤਾਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਜਹੀ ਮਿਲਦੀ ਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਜ ਤਕ ਇਹੋ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਹਾਂ, ਦਰਦ ਬੇ-ਪਨਾਹ ਦਰਦ ਜਿਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਧੁਰਾ ਹੈ ਦਰਦ !”

“ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦਰਦ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾਈ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਤਸੱਲੀ ਭਾਲ ਰਹੇ ਓ ?”

“ਮੈਂ ਬੜਾ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਫੇਰੀ ਸ਼ਾਦੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਵਾਂ ਦਾਅਵਤ ਨਾਮਾ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇਰਾ ਸੁਨੇਹਾ ਵੀ ਪੁਜ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਹਾ ਰਾਜੀ, ਮੈਂ ਜੋਲੇ ਰਹੇ ਤੇ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਜੰਜ ਆ

ਚੁੱਕੀ ਏ, ਵਾਜੇ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਏਹੋ ਹੀ ਐਲਾਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਨਾ ?”

“ਤਾਹੀਓਂ ਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਏਥੇ ਐਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲਗਾ ਏ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦੋ ਘੰਟੇ ਵਕਤ ਹੈ। ਮਿਲਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਏ, ਫਿਰ ਸਿਹਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣੇ ਨੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜੰਜ ਨੇ ਰੋਣੀ ਖਾਣੀ ਏਂ, ਹੁਣ ਤੀਕ ਮੈਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਪਈ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਸਭ ਸਿਠਣੀਆਂ ਦੇਣ ਜਾ ਚੁਕੀਆਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਇਸੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿਚ ਸਾਂ ਕਿ ਕਦੇ ਇਹ ਵਿਹਲ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਲਵਾਂ !”

“ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਲਗਾ ਸ਼ਗਨਾ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਤੂੰ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਦੀ ਬੋਤਲ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬੋਲ ਕੇ ਕਿਹਾ—

“ਉਰ੍ਹਾਂ ਲਿਆਵੋ ਔਹ ਬੋਤਲ ਅਸ ਦੀ ਰਾਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਪਿਲਾਵਾਂ ਗੀ— ਪੈਂਗ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਤੁਸਾਂ ਦਸ ਦੇਣਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ...!” ਆਖ ਕੇ ਰਾਜ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸਕੀ ਪਾਣ ਲਗੀ।

“ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ, ਪਾਈ ਜਾ ਨਾਜ਼ੇ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਭਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

ਰਾਜ ਨੇ ਹਥ ਰੋਕ ਲਿਆ ਉਹ ਪੈਂਗ ਤੋਂ ਵਧ ਪਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਚੌਢਾ ਪੌਂਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਖਤ ਪਾਏ ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਇਕ ਦਾ ਵੀ ਉਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਉਪਰ ਬੰਦ ਸਾਂ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਵੋ ਗੇ, ਪਰ ਤੁਹਾਥੋਂ ਦੇਨਾ ਵੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਮਿਲਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ, ਮੈਂ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗ ਜਾਗ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਆਏ !” ਰਾਜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਰਾਂ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਸੀ।

“ਰਾਜ ਮੈਂ ਮਜਬੂਰ ਸਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ ਕਰ ਛੱਡ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਦਰਦ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਤੇ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਲਿਆ।

“ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਿੰਨੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਭਾਪਾ ਜੀ ਵੀ ਮੰਨ ਜਾਂਦੇ, ਮੈਂ ਖਤਾਂ ਵਿਚ ਦਿੰਨੇ ਹੀ ਤਰਲੇ ਪਾਏ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਹੁਣ ਹਨੇਰਾ ਕਰਕੇ ਚੈਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਭਟਕ ਰਹੇ ਓ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਫਿਰੀ ਸਟਾਈਲ ਕੁਸ਼ਤੀ ਸਮਝਦੇ ਸਉ, ਪਰ ਕਿਤਨੇ ਨਕਾਰੇ ਸਾਬਤ ਹੋਏ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਿਖੇ ਖਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਜੇ ਇਕੋ ਹੀ ਵੇਰ ਮੇਰੇ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਖ ਦੇਵੋ ਕਿ “ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਾਜ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ



ਉਧਾਲ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂ ਗਾ।” ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਮੰਨੋ ਕਿ ਭਾਖਾ ਜੀ ਝੱਟ ਰਜਾ ਮੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।” ਤੇ ਰਾਜ ਦਾ ਗਲਾ ਭਰ ਆਇਆ।

“ਮੈਨੂੰ ਖਿਮਾਂ ਕਰ ਮੇਰੀ ਸਜਨੀ ਰਾਜੋ, ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲੁੱਟੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਏ, ਮੇਰੇ ਉਹ ਹੋਸਲੇ ਦਮ ਤੋੜ ਚੁੱਕੇ ਨੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ ਉਹ ਬਕਵਾਸ ਕੀਤੀ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਆਖ ਹੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਰਖਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਨਾ ਲੈ ਸਕਿਆ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦੋ ਚਾਰ ਹੀ ਠੁਭ ਮਾਰੇ ਤੇ ਮੈਂ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਨਸ ਪਿਆ, ਮੈਂ ਹਰ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਲਗ ਪਿਆ।”

“ਸ਼ੈਰ! ਤੁਸੀਂ ਹੋਵੋ ਗੇ ਮਜਬੂਰ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸ਼ੇਰਨੀ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋਂਸਲਾ ਥਰੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨੱਸ ਜਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।” ਰਾਜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਦਿਰੜ ਇਰਾਦਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਰਾਜੀ, ਮੈਂ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਾਂ ਗਾ। ਨਿਰਮਲ ਵੀ ਆਖ ਗਈ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ।” ਅਮਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰਾਜ ਉਠ ਕੇ ਖਲੋ ਗਈ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਅਮਰ ਦੇ ਗਲ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ, ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਰਾਜ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿਤਾ—ਰਾਜ ਦੇ ਖਰੂਵੇ ਵਾਲ ਅਮਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਫੈਲ ਗਏ।

“ਮੈਂ ਜਾ ਰਹੀ ਆਂ ਅਮਰ ਜੀ, ਅਜ ਏਦਾਂ ਹੀ ਬੈਠੇ ਰਹੋ ਗੇ।” ਅਮਰ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਾਲ ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਰਗੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਉਧਾਲਣਾਂ ਮੇਰੇ ਵਸ ਦਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਰਾਜ, ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੈਂ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੇਰੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਭੁੱਲ ਸਕੇ ਗੀ।”

“ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਉਤੇ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਓ?”

“ਮੈਂ ਬਦ-ਕਿਸਮਤ ਹਾਂ ਰਾਜ।”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕੇ ਗੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਕੇਵਲ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ, ਅਜੇ ਵੇਲਾ ਹੈ ਆਓ ਚਲੇ ਚਲੀਏ ਤੇ ਕੱਲ੍ਹ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਸਿਵਲ ਮੈਰਜ ਕਰ ਲਈਏ।” ਰਾਜ ਸ਼ੀਹਣੀ ਵਾਂਗ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ !! ਮਰੀ ਵਛਾਦਾਰ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ! ਇਹ ਗਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸੀ ਹੁਣ ਦੇਰੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਏ, ਤੇਰੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਖੋਹ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਗੀ, ਤੇਰੀ ਜੰਜ ਆ ਚੁੱਕੀ ਏ ਮੇਰੀਏ ਬਿੱਲੋ !” ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ।

“ਕੋਹੜੀ ਨਾ ਬਣੇ ਇਹ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ !”

“ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਵੀ ਰਾਖੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਤੇਰੀ ਰਾਖੀ ਕੀ ਕਰਾਂ ਗਾ, ਰਾਜ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਜੀਣਾ ਪਵੇ ਗਾ, ਤੈਨੂੰ ਬੀਤੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਚੋਂ ਜ਼ਹਿਰ ਮਿਲਦਾ ਰਹੇ ਗਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰੋਂ ਬੰਦ ਬੋਤਲਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਰਹੇ ਗਾ, ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਖੁੰਝੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦਾ ਇਹੋ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਏ ਚੰਨੀਏ !”

ਰਾਜ ਤਰਲੇ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਅਮਰ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝੋਂਦਾ ਰਿਹਾ ।

“ਅਮਰ ਜੀ...! ਰਾਜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ ਡੁਬ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਅਜ ਦਾ ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਹਨੇਰਾ ਸਾਡੀ ਪਵਿੱਤਰ ਤੇ ਅੰਤਮ ਮਿਲਣੀ ਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਡਰ ਗਵਾਹ ਰਹੇਗਾ ਰਾਜੀ !”

ਇਉਂ ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਜ ਅਮਰ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਈ, ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਤੇ ਵਛਾਦਾਰੀਆਂ ਹੰਝੂ ਕੇਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਰਾਤ ਬੀਤਦੀ ਗਈ, ਬੀਤਦੀ ਗਈ ।

## ੧੭.

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਵੀਰਾਨੀਆਂ ਵਧਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਵਧਦੀਆਂ ਹੀ ਗਈਆਂ !

ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਨੌਂ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਹਿਲਾ ਜਣੇਪਾ ਕਰਨ ਉਹ ਪੇਕਿਆਂ ਦੇ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ ।

ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਅਮਰ ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਲੜਕੇ ਦੀ ਮਾਂ ਬਣੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਲੜਕੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮੈਂ ਅਮਰ ਰਖਾਂ ਗੀ, ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਹੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਕਾਕੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਅਮਰ ਰਖ ਕੇ ਵਛਾਦਾਰੀ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਕਾਇਮ ਕਰ ਛੱਡੀ ਸੀ, ਇਸਤਰੀਆਂ ਏਦਾਂ ਕਰ ਕੇ ਦਿਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਖੰਘ ਨੇ ਤੰਗ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਸਿਗਰਟ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਘੁਟ  
ਵਾਂਗ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਅਮਰ ਆਪਣੇ ਅੰਜਾਮ ਤੋਂ  
ਬੇ-ਪਰਵਾਹ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਉਹ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਖੱਡ ਵਲ ਦੌੜ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਦ  
ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਗਈ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਖਤ ਪੱਤਰ ਜਾਂ ਸੁਖ ਸੁਨੇਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਆਇਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਤੇਜ਼ ਬਸ ਸਟਾਪ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪੁਲਿਸ  
ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਬੋਤਲ ਉਹਦੀ ਕੱਛ ਵਿਚ ਸੀ, ਬਤੀਆਂ ਜਗਣ ਦਾ  
ਵੇਲਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਬਤੀਆਂ ਦੇ ਜਗਣ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਜਗ ਪੈਂਦਾ।

“ਅਮਰ...!” ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ, ਉਹਨੇ  
ਹਰ ਪਾਸੇ ਉਡਦੀ ਉਡਦੀ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀ ਮਰਦ ਇਸਤਰੀਆਂ ਬੱਚੇ ਬੁਢੇ  
ਬਸਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਮਰ ਨੂੰ ਓਥੇ ਕੋਈ ਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ  
ਨਾ ਦਿਸਿਆ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੀ ਕੰਨ ਵਜਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ  
ਤੁਰ ਪਿਆ।

“ਅਮਰ...!” ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ।

ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸਚ ਮੁਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ  
ਏ। ਉਹਨੇ ਹੁਣ ਫੁੱਝੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਟੋਲਿਆ।

ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮਿਲ ਪਿਆ, ਉਹ ਸੀ ਅਮਰ ਦੀ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਤੇ  
ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਚਿੱਟੀ ਧੋਤੀ ਵਾਲੀ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਖਲੋਤੀ ਸੀ।

ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਅਮਰ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਵਲ ਵਧਿਆ, ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ  
ਧੜਕਨ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਭਾਬੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖਲੋਤੀ ਇਸਤਰੀ ਨਿਰਮਲ ਸੀ।

“ਨਮਸਤੇ ਭਾਬੀ ਜੀ, ਉਹੋ...ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਏਥੇ ਕਿਥੇ? ਕਦ ਆਈ ਏਂ ਏਥੇ,  
ਤੇਰੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਕੀ ਹੋਈ ਪਈ ਏ...?” ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਅਮਰ ਆਖੀ ਗਿਆ,  
ਨਿਰਮਲ ਹਡੀਆਂ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਬਣੀ ਪਈ ਸੀ। ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ  
ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ।

“ਇਹਨੂੰ ਤਾਂ ਏਥੇ ਆਇਆ ਪੂਰਾ ਹਫ਼ਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।”

“ਮੇਰੇ ਘਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਈ ਨਿਰਮਲ, ਕੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਰੋਜ਼ਾ ਹੈ?”  
ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਵੇਖਿਆ।

“ਤੇਰਾ ਘਰ ਹੈ ਹੀ ਕਿਹੜਾ ਆਵਾਰਾ ਗਰਦਾ, ਘਰ ਤਾਂ ਤੂੰ ਵਸਾਇਆ ਈ ਨਾ

ਕੀਹਦੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ ਇਹ ?” ਭਾਬੀ ਨੇ ਮਮਤਾ ਭਰੀ ਝਾੜ ਪਾਈ ।

ਅਮਰ ਨੂੰ ਭਾਬੀ ਦੇ ਮਿਹਣੇ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ, ਪਰ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਪੀ ਲਿਆ, ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ।

“ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਹੁਲੀਆ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਏ ਨਿਰਮਲ ?”

“ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਲੀਏ ਬਾਰੇ ਫਿਰ ਪੁਛੀਂ, ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਬੂਥੀ ਵੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਵੇਖੀ ਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਕੀ । ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਦਸਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ !”

“ਮੇਰੀ ਗਲ ਛੱਡੋ ਭਾਬੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਹਾਂ । ਜੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਨਾਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਉਹ ਉਹ ਅਹਿਸਾਨ ਸਨ ਜੀਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭੁਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।” ਅਮਰ ਨੇ ਵੀ ਮਿਹਣਾ ਮਾਰਿਆ, ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ।

“ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਨਿਰਮਲ ! ਵੀਣੀਆਂ ਸੁੰਦੀਆਂ, ਗਹਿਣਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਿਹਤ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਅਧੀ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਧਰਮ ਨਾਲ ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਪਛਾਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਗਈ !”

“ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ?”

“ਕਾਹਦਾ ਪਤਾ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਮੁਸਕੁਰਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ।

“ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਸੁਹਾਗਾ ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ ਦੋਹ ਲੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਰਮਾਂ ਮਾਰੀ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਹੋਕਾ ਭਰਿਆ ।

“...ਹੈਂ...!” ਅਮਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਅਭਿਆ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ...ਤੇ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਉਹਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਗੂੰਗੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹੰਝੂ ਪੁੰਝ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ ।

“ਕੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਏ ?” ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨੂੰ ਘਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ।

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ...ਪਰ ਇਹ ਘਟਨਾ ਕਦੋਂ ਕੁ ਵਾਪਰੀ ਹੈ ?”

“ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਹੋਣ ਲਗੇ ਨੇ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ।

“ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲਗਾ !”

“ਤੈਨੂੰ ਜੇ ਇਹਨਾ ਬੋਤਲਾਂ ਤੋਂ ਵਿਹਲ ਮਿਲੇ ਤੇ ਤਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਣ ਮਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗੇ ਨਾ !” ਭਾਬੀ ਨੇ ਬੋਤਲ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਇਉਂ ਨਾ ਆਖੋ ਭਾਬੀ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਮਿਲਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਹਰ ਕੋਈ ਨਫਰਤ ਕਰਦਾ ਏ।”

“ਨਫਰਤ ਤੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਤੋਰੀਆਂ ਕਰਦੁਤਾਂ ਤੂੰ ਕਰਦੇ ਨੇ ਅਜ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਾਲਾਂ ਬਾਦ ਵੇਖਿਆ ਏ, ਤੇ ਰਹਿਨਾ ਤੂੰ ਕੋਈ ਵਲੈਤ ਨਹੀਂ ਏਨੇ ਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਰਹਿਨਾ ਏਂ, ਤੇਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਮੇਰੇ ਤੀਕ ਪੁਜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਅਜ ਤੂੰ ਮਿਲਿਆ ਏਂ ਤਾਂ ਬੋਤਲ ਤੇਰੀ ਕੱਛ ਵਿਚ ਹੈ।” ਨਾਲੇ ਤੇਰੀ ਜਾਣੇ ਜੁੱਤੀ, ਅਖੇ ‘ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਕੋਈ ਜੀਵੇ, ਸੁਥਰਾ ਘੋਲ ਪਤਾਸੇ ਪੀਵੇ’ ਕਦੇ ਮਿਲਨ ਆਇਆਂ ਏਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਖਬਰ ਸਾਰ ਪੁਛੀ ਏ ? ਭਾਬੀ ਨੇ ਦਿਲ ਦੀ ਭੜਾਸ ਕੱਢੀ।

“ਠੀਕ ਆਖ ਰਹੇ ਓ ਭਾਬੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ, ਮੈਂ ਸਚ ਮੁਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਰਾ ਹਾਂ, ਨੀਚ ਹਾਂ, ਇਕ ਗਿਆ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਇਨਸਾਨ, ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਬਦੇ ਬਦੀ ਦਾ ਭਾਰ।” ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਹੜ੍ਹ ਪੁੰਝ ਰਹੀ ਸੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਗਲੋਂ ਰੋਣ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਲੈ, ਔਹ ਸਾਡੀ ਬਸ ਆ ਗਈ ਏ, ਤੂੰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚਲ ਅਜ ਅਮਰ।” ਭਾਬੀ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਥੈਲਾ ਚੁਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਨਹੀਂ ਭਾਬੀ ਜੀ, ਅਜ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਦੀ ਸਹੀ।”

“ਹਾਂ, ਤੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਜਾਣਾ ਏਂ ਇਸ ਔਂਤਰ ਜਾਣੀ ਬੋਤਲ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਵਿਹਲ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਆਵੇਂ ਨਾ।”

“ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਆਵੇਂਗੀ ਘਰ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ।

ਸਵਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਮਰ ਵੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਕੀ ਕਰੇ ਗੀ ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ?”

“ਮੈਂ ਕਲ੍ਹ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕਾਂ ਗਾ ਨਿਰਮਲ, ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੀਂ।” ਅਮਰ ਨੇ ਭਾਬੀ ਦੀ ਗਲ ਅਨ-ਸੁਣੀ ਕਰ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਆਖਿਆ।

“ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਸੱਦ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਏਂ, ਰੋਟੀ ਤੂੰ ਪਕਾਵੇਂ ਗਾ ? ਭਾਬੀ ਨੇ ਖਰ੍ਹੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਭੁਖੀ ਨਹੀਂ ਭੋਜਦਾ, ਰੋਟੀ ਵੀ ਖੁਆ ਦਿਆਂਗਾ।” ਅਮਰ ਨੇ ਬੜੀ ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਉਤਰ ਦਿਤਾ।

“ਮੈਂ ਆਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇਣੀ ਆਖਿਆ।

ਦੇਵੇਂ ਬਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲਾਗੇ ਪੁਜ ਗਈਆਂ ਸਨ ਭਾਬੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਬਸ ਤੇ  
ਚੜ੍ਹਨ ਵਲ ਸੀ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ।

“ਵਾਅਦਾ ਕਰ ਨਿਰਮਲ !” ਅਮਰ ਨੇ ਕੁਰਾਹ ਰਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

“ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਤੇ !” ਹੌਲੀ ਜਹੀ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ।

“ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਹਰ ਸ਼ਰਤ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ?”

“ਪੀਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਓ ?”

“ਮੈਂ ਮੌਚੇ ਦਿਲੋਂ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ !”

“ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂ ਗੀ !”

“ਧੰਨਵਾਦ ਨਿਰਮਲ ਤੇਰਾ !” ਅਮਰ ਦੀ ਜਾਨ ਵਿਚ ਜਾਨ ਆ ਗਈ ।

ਭਾਬੀ ਅੰਦਰ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਹੇਠਾਂ  
ਖਲੋਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਚੀਕੀ ।

“ਕੁਝ ਨਿਰਮਲ ਛੇਤੀ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਆ !” ਪਿਛੇ ਖਲੋਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ।

“ਪੱਕਾ ਵਾਅਦਾ ਏ ਨਾ ?”

“ਤਾਂ ਹੋਰ ਐਵੇਂ ? ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂ ਗੀ ਅਮਰ ਜੀ ?” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ  
ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈ ।

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬਸ ਖਲੋਤੀ ਰਹੀ ਅਮਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਦੇਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ  
ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ, ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ ।

ਬਸ ਦੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕੰਡੈਕਟਰ ਨੇ ਘੰਟੀ ਵਜਾਈ,  
ਤੇ ਫੁਰੱਰ ਕਰ ਕੇ ਬਸ ਤੁਰ ਪਈ, ਅਮਰ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਵਲ  
ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ ।

ਬਸ ਚਲੀ ਗਈ, ਪਰ ਅਮਰ ਓਥੇ ਹੀ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ । ਕਿਸੇ ਸਵਾਰੀ ਦਾ  
ਅਮਰ ਨੂੰ ਮੋਢਾ ਵੱਜਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੌਸ ਆਈ ਤੇ ਹੌਕਾ ਭਰ ਕੇ ਉਹ ਟੈਕਸੀ ਸਟੈਂਡ ਵਲ  
ਤੁਰ ਪਿਆ ।



ਅਜ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਔਣਾ ਸੀ ।

ਅਮਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਘੜੀ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਸਾਡੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ।

ਰਾਤੀਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤਕ ਬੇ-ਤਹਾਸ਼ਾ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਸੋਢੇ ਉਤੇ ਹੀ ਟੇਢਾ ਹੋ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਕਮਰੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਰਾਤ ਭਰ ਜਗਦੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਗਿਲਾਸ ਤੇ ਵਿਸਕੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ਵਿਸਕੀ ਵਿਚ ਬੋਤਲ ਦਾ ਚੋਥਾ ਟਿੱਸਾ ਬਚਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਰਾਤੀਂ ਉਹ ਪੌਣੀ ਬੋਤਲ ਖਾਲੀ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਕੁਝ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਐਸਟਰੇ ਵਿਚ ਬੁਝਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਧੁਖਦੇ ਧੁਖਦੇ ਹੀ ਦਰੀ ਉਤੇ ਸੁਟ ਛੱਡੇ ਸਨ ਤਿੰਨਾਂ ਚਹੁੰ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਦਰੀ ਵੀ ਸੜ ਗਈ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਸਿਗਰਟ ਦਾ ਟੋਟਾ ਸੋਢੇ ਉਤੇ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਉਂਦਾ ਨਾ ਉਠਦਾ, ਬਲਕਿ ਮਕਾਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ।

“ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਔਣਾ ਸੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾ ਪੀਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਏ ?” ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਉਹ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਸੋਢੇ ਤੋਂ ਉਠਿਆ, ਵਿਸਕੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਰਖੀ ਗਿਲਾਸ ਤੇ ਸੋਢੇ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਚੁਕ ਕੇ ਲਾਂਭੇ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਰਾਤ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਿਰਮਲ ਕੋਲ ਮੋਰੀ ਚੁਗਲੀ ਨਾ ਕਰ ਦੇ ।

ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ।

ਬਾਰਾਂ ਵਜ ਗਏ, ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਰੋਟੀ-ਵੀ ਨਾ ਖਾਧੀ, ਸੜਕ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਾਕ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਹੇ ਵਾਂਗ ਅਮਰ ਦੇ ਕੰਨ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਝਾਕਦਾ, ਕਈ ਮਰਦ-ਔਰਤਾਂ ਸੜਕ ਉਤੋਂ ਲੰਘ ਗਏ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਨਾ ਆਈ ।

ਨਿਗਾਹਾਂ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਭਟਕ ਭਟਕ ਨਿਰਾਸ਼ ਪਰਤਣ ਲਗੀਆਂ, ਆਸਾਂ ਦੇ ਸਾਹ  
ਫੁੱਟ ਲਗੇ, ਹਰ ਰਾਹੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ ਤੇ ਸੀਨੇ ਦੀ ਧੜਕਨ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ, ਜਦ  
ਉਹ ਪੈਰ ਅਗਾਂਹ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਧੜਕਨ ਝੁੱਬ ਜਾਂਦੀ, ਹਰ ਸਾਹ ਉਭਰ ਕੇ ਦਮ  
ਤੋੜ ਬਹਿੰਦਾ ।

ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਨਾ ਹੀ ਆਈ ! ਨਿਰਮਲ ਨਾ ਹੀ ਆਈ !!

“ਕੀ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਰਖਣ ਲਈ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ ? ਜਾਂ ਮੈਂ  
ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਣ ਲਈ ਵਾਅਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੜਫਾਨ ਲਈ ਉਹਨੇ  
ਅਜੇਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਤਾਂ ਮੌਲ ਕਰਨਾ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ !” ਉਹਦਾ  
ਮਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਹਿਮਾਂ ਅੰਦਰ ਉਲਝ ਉਲਝ ਜਾਂਦਾ ।

“ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਕਿ ਭਾਬੀ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ  
ਨਿਰਮਲ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਭਰ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਆਖਰ ਹੋਈ ਜੁ ਅਬਲਾ ਔਰਤ ਜਾਤ ਫਿਰ  
ਵਿਧਵਾ, ਲੋਕ-ਲਾਜ ਦਾ ਭਰ ਵੀ ਤਾਂ ਰਖਣਾ ਈ ਹੋਇਆ ?”

ਘੜੀ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਤੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਵਕਤ ਨੂੰ ਭਲਾ ਕੀਹਨੇ  
ਬੇੜੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਨੇ ਫਾਂਸੀ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਦੋਸ਼ੀ ਦੀ ਵੀ ਤਾਂ ਆਖਰੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਹੀ  
ਜਾਂਦੀ ਏ, ਅਮਰ ਦੇ ਵਕਤ ਨੂੰ ਫਿਰ ਭਲਾ ਕੌਣ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਵਕਤ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ,  
ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ ।

ਘੜੀ ਨੇ ਦੋ ਵਜਾ ਦਿਤੇ ।

ਆਸ ਦਾ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ਵੀ ਹਿਚਕੀ ਲੈ ਕੇ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ।

“ਨਿਰਮਲ ਧੋਖਾ ਦੇ ਗਈ, ਉਹ ਹੁਣ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਗੀ !” ਉਹਦੇ  
ਅੰਦਰੋਂ ਯਕੀਨ ਜਿਹਾ ਉਭਰਿਆ ।

ਉਹ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਬੇ-ਕਰਾਰੀ ਨਾਲ ਟਹਿਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਟਹਿਲਦਿਆਂ  
ਟਹਿਲਦਿਆਂ ਅਲਮਾਰੀ ਅਗੇ ਅਮਰ ਦੇ ਪੈਰ ਰੁਕ ਗਏ, ਉਹਦੀ ਤੋਬਾ ਟੁਟਣ ਲਗੀ  
ਕੁਝ ਦੇਰ ਅਮਰ ਨੇ ਕੁਝ ਸੋਚਿਆ, ਫਿਰ ਅਲਮਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੋਤਲ ਕਢ ਲਈ ।

“ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਧੋਖਾ ਹੈ, ਫਰੋਬ ਹੈ ਮੇਰਾ ਇਸ ਲੰਮੀ ਚੌੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ  
ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਜਮਾਂਦਰੂ ਹੀ ਬਦ ਕਿਸਮਤ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਂ ਦੀ ਮਸਤਾ ਨਾ ਮਿਲੀ,  
ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਨਾ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ, ਭੈਣਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸਨਹ ਨਾ ਪਰਾਪਤ  
ਹੋਇਆ, ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਨਾ ਮਿਲੀ, ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਥਾਂ ਚੁੜੇਲ ਪਲੇ ਪਈ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ, ਭੈਣ  
ਕਰਾ, ਪ੍ਰੇਮਕਾ, ਵਹੁਟੀ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਇਹ ਵਿਸਕੀ ਹੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਦ ਚਾਹਾਂ

ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਇੰਜ ਮੰਦਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ !” ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਨਾਲ ਉਹ ਗਲਾਂ ਕਰੀ ਗਿਆ, ਕਰੀ ਗਿਆ ।

ਉਹਨੇ ਵਿਸ਼ਵੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਗਿਆਸ ਵਿਚ ਪੈਂਗ ਪਾਣ ਲਈ ਧੌਨੋਂ ਫੜੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਬਾਹਰ ਸੜਕ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਾਕ ਘਰ ਵਲ ਨੂੰ ਆਂਦਾ ਜਾਪਿਆ, ਅਮਰ ਨੇ ਤੁੱਛ ਕੇ ਗਿਲਾਸ ਤੇ ਬੋਤਲ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ।

ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਅਮਰ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਹੀ ਨਿਕਲਿਆ, ਉਹ ਵੀ ਘਰ ਵਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ, ਉਹ ਵੀ ਸੜਕੇ ਸੜਕ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਰਾਹੀ ਸੀ ।

ਉਹਨੇ ਸਿਗਰਟ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਟਹਿਲਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਅਲਮਾਰੀ ਵਲ ਉਹ ਨਾ ਜਾ ਸਕਿਆ ।

ਘੜੀ ਵਿਚ ਪੌਣੇ ਤਿੰਨ ਵਜ ਗਏ, ਉਹ ਸੜਕ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਕਿਧਰੇ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੀ ਨਾ ਦਿਸਿਆ ।

ਉਹ ਮੁੜ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਚਿਟਕਣੀ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸਨੇ ਮੁੜ ਗਿਲਾਸ ਤੇ ਬੋਤਲ ਕਢ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਰਖ ਲਏ ।

ਸੁਕੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਉਹਨੇ ਜੀਭ ਫੇਰੀ, ਲਲਚਾਈਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਬੋਤਲ ਨੂੰ ਤਕਿਆ, ਕਾਰਕ ਬੋਲਿਆ ਤੇ ਹਾਬੜ ਕੇ ਉਹਨੇ ਬੋਤਲ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾ ਲਈ, ਪੰਜ ਸਤ ਤਕੜੇ ਘੁਟ ਭਰ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਬੋਤਲ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਰਖ ਦਿਤੀ, ਤੇ ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਕਫ ਨਾਲ ਬੁਲ੍ਹ ਪੁੰਡਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਉਹ ਉਸ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚੋਂ ਅੱਧੀ ਪੀ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ।

ਫਿਰ ਬੋਤਲ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਰਖ ਕੇ ਉਹ ਪਾਣੀ ਦਾ ਜੌਗ ਭਰ ਲਿਆਇਆ, ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਪੈਂਗ ਪਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਘੁਟ ਪੀਣ ਲਗਾ, ਪਰ ਨਸ਼ਈ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਪੀਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਬੋਤਲ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਹਿਲਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਖਰੀ ਪੈਂਗ ਵਿਚ ਆਖਰੀ ਤੁਪਕੇ ਤਕ ਪਾ ਲਈ, ਬੋਤਲ ਵਿਚ ਫੂਕ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਤਲ ਉਹਨੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਪਾਵੇ ਲਾਗੇ ਰਖ ਦਿਤੀ, ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਅਜੇ ਉਹਨੇ ਚੁਕਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਾਹਰੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਠਕੋਰਿਆ ।

ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਧੜਕਿਆ, ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਬੋਤਲ ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਲੁਕੇ ਦਿਆਂ, ਪਰ ਘੜੀ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਵਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਇਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਵੇਗਾ । ਬੇ-ਦਿਲੀ ਜਹੀ ਨਾਲ ਅਮਰ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤਾ ।

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਗੇ ਚਿੱਟੀ ਧੋਤੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਖਲੋਤੀ ਸੀ।

“ਹੇ...ਈ...ਤੂੰ ਨਿਰਮਲ ?” ਅਮਰ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਉਹਦੇ ਬੋਲ ਲੜਖੜਾ ਗਏ।

“ਹਾਂ ਜੀ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ ਮੈਨੂੰ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ।” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਅਥਾਹ ਵਧੀ।

ਅਮਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈ, ਪੈਂਦੀ ਸਟੇ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਮੋਜ਼ ਤੇ ਪਏ ਗਿਲਾਸ ਤੇ ਜਗ ਉਤੇ ਪਈ, ਓਥੋਂ ਹੁੰਦੀ ਮੋਜ਼ ਦੇ ਪਾਵੇ ਲਾਗੇ ਖਾਲੀ ਪਈ ਹੋਈ ਵਿਸਕੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਤੇ ਪਈ, ਤੇ ਫਿਰ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਅਗੋਂ ਅਮਰ ਇਕ ਦੋਸ਼ੀ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾਈ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਨਿਰਮਲ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲੀ, ਅਮਰ ਵਲ ਇਕ ਟੱਕ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ।

ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਅਮਰ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਪਿਆ, ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਅਨਭਵ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਬੋਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਸਕਿਆ।

ਕੁਝ ਦੇਰ ਦੋਵੇਂ ਏਦਾਂ ਹੀ ਖਲੋਤੇ ਰਹੇ, ਅਖਰ ਨਿਰਮਲ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧੀ।

ਅਮਰ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਤੁਝੱਕ ਪਿਆ, ਉਹ ਬੱਟ ਛੜੱਪਾ ਮਾਰ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਗੇ ਖਲੋ ਗਿਆ।

“ਜਾ ਰਹੀ ਏਂ ਨਿਰਮਲ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ।

“ਅਗੋਂ ਹਟ ਜਾਵੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ !” ਨਿਰਮਲ ਹੌਲੀ ਦੇਣੀ ਬੋਲੀ।

“ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਆਂ ਗਾ !”

“ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਟੋਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ !”

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਟੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਏਥੋਂ ਹੁਣ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇਂ ਗੀ !”

“ਇਹ ਕੋਈ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹੀ ਹੁਕਮ ਹੈ ?”

“ਹੁਕਮ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏ !”

“ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋੜ ਛਡਿਆ ਏ !”

“ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਤੈਥੋਂ ਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਨਿਰਮਲ !”

“ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਰਾਹ ਨਾ ਰੋਕੋ ਜੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਤਲਖ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—

“ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਰੋਕਾਂ ਗਾ ਨਿਰਮਲ ਪਰ ਤੂੰ ਏਦਾਂ ਨਾ ਜਾਹ ਮੇਰੀ ਹੱਲ ਹੁਣ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਵੀਂ !”

“ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਾਅਦੇ ਉੱਤੇ ਜਦ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗਲ ਕੀ ਸੁਣਾਂ ?”

“ਮੈਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਦੇਵਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ !” ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛਲਕ ਪਈਆਂ ।

“ਫਿਰ ਏਥੇ ਮੇਰੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ?”

“ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਪਈ ਆਖ ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਏਦਾਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂ ਗਾ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣਨੀ ਪਵੇ ਗੀ ਨਿਰਮਲ !” ਹੰਝੂ ਅਮਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਆ ਗਏ ਸਨ ।

“ਵੇਖੋ ਜੀ ਮੈਂ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤਰੀ ਹਾਂ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹੋ ਰਹੇ ਓ, ਤੁਹਾਡਾ ਇਮਾਨ ਠੀਕ ਨਹੀਂ !”

“ਮੈਂ ਜੋ ਵੀ ਹਾਂ ਉਹ ਹਾਂ ਹੀ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਮੈਥੋਂ ਡਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਯਕੀਨ ਕਰ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹਥ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਬਿਨਾਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਮੈਂ !” ਅਮਰ ਕੁਰਲਾਇਆ ।

“ਆਖਰ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਆਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ ?” ਨਿਰਮਲ ਮਜਬੂਰ ਜਹੀ ਹੋ ਗਈ ।

“ਪਹਿਲਾਂ ਬੈਠ ਜਾ !” ਅਮਰ ਨੇ ਸੋਫੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

“ਮੈਂ ਖੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਆਂ ਤੁਸੀਂ ਗਲ ਕਰੋ !”

“ਚੰਗਾ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਸਿਗਰਟ ਦੇਹ ਫਿਰ !”

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਸਿਗਰਟ ਤੇ ਮਾਰਿਸ਼ ਚੁਕ ਕੇ ਅਮਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਓਥੇ ਖਲੋਤਿਆਂ ਹੀ ਸਿਗਰਟ ਲਾਇਆ ।

“ਹਾਂ ਜੀ ਕੀ ਗਲ ਐ ?”

“ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਕੇ ਏਕ ਗਿਆ ਸਾਂ !” ਅਮਰ ਨੇ ਵਜ੍ਹਾ ਦੱਸੀ ।

“ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਜਾਹਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਵੀ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ?”

“ਤੂੰ ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਪਈ ਸਮਝ ਨਿਰਮਲ, ਮੈਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਖ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਬਿ-ਓੜਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਏਦਾਂ ਦਾ ਬਣਾ ਛਡਿਆ ਏ !”

“ਜੇ ਮੇਰੀ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਬੁਲਾਇਆ ਹੀ ਕਾਹਨੂੰ ਸੀ ?”

“ਪਰ ਉਡੀਕ ਦੀ ਵੀ ਹੋਈ ਹੋਂਦ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਨਿਰਮਲ ਹਰ ਗਲ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵੀ ਕਈ ਹੋਂਦ ਏ !”

“ਇਹ ਸਭ ਗਲਤ ਹੈ, ਲੰਗੜੇ ਬਹਾਨੇ ਨੇ, ਤੁਸਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੀ ਕਦੋਂ ਕੀਤੀ ਏ, ਤੁਸਾਂ ਹਰ ਮਸਲਾ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਜਦੋਂ ਤਾਕਤ ਨਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਭਗੌੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਜੇ ਸ਼ਰਾਬ ਹੀ ਗ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਫੁਲਾਣ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਏ ਤਾਂ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਮੂਰਖ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਪਲੇ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਤੇ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤਰੀਆਂ ਕਿਥੇ ਜਾਣ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲਖਾਂ ਦੁਖੀ ਬੰਦੇ ਜੀਹਨਾ ਕੋਲ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ ਏ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਖੂਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਜਾ ਕੇ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਨ ?” ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਫਿਟਕਾਰ ਸੀ।

“ਤੇ ਤੂੰ ਹੁਣ ਇਸ ਲਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੰਭਲ ਹੀ ਨਾ ਸਕਾਂ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਭਟਕਦਾ ਹੀ ਰਹਾਂ ?” ਅਮਰ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਨਿਰਮਲ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ।

“ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਗ਼ਰੀਬਣੀ ਵਿਧਵਾ ਭਲਾ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਆਂ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਗ਼ਮ ਨੂੰ ਸਭ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਗ਼ਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਖਿਆਲ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਓ ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਾ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਕੀ ਸ਼ਰਾਬ ਬਿਨਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੀ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਿਆ ?”

“ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕਿਥੋਂ ਆਈ ?” ਅਮਰ ਦਾ ਗਰ ਭਰ ਆਇਆ।

“ਤੁਸੀਂ ਸੈਂਕੜੇ ਰੁਪਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਤਾਂ ਪੀ ਸਕਦੇ ਓ, ਪਰ ਦਸਾਂ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਆਨਿਆਂ ਦੀ ਗੀਤਾ ਨਹੀਂ ਸ਼ਰੀਦੀ ਜਾਂਦੀ ?”

“ਠੀਕ ਆਖਦੀ ਏਂ ਤੂੰ, ਪਰ ਗਧੇ ਉਤੇ ਜੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਦ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਹ ਆਲਸ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ।

ਨਿਰਮਲ ਲਾ ਜਵਾਬ ਹੋ ਗਈ, ਕੁਝ ਦੇਰ ਮੋਚਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹ ਬੋਲੀ।

“ਆਖਰ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ ?”

“ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਥੇ ਸੋਫੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਜਾ ਚੰਗੇ ਲੋਕੀ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਸਲੇ ਹਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ।”

ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਨਿਰਮਲ ਸੋਫੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਗਈ, ਅਮਰ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹਿ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਉਹਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੀ ਝਾਲ ਨਾ ਝੱਲ ਸਕੀ, ਉਹਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ।



“ਕੀ ਤੇਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਏ ਕਿ ਗਿਰੇ  
ਭੰਦੇ ਨਾਲ ਏਨੀ ਨਫਰਤ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਬੰਦਾ ਬਤਦਾਸ਼ਤ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ?”

“ਨਹੀਂ !”

“ਕੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਫੁਰਮਾਇਆ ਏ ਕਿ ਬੁਰੇ  
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਆਦਮੀ ਨਾ ਬਣਾਵੇ ।”

“ਨਹੀਂ !” ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉਤਰ ਨਾ ਔਹੜਿਆ ।

“ਤੇ ਤੂੰ ਨੱਸਣ ਨੂੰ ਰੱਸੇ ਤੁੜੋਂਦੀ ਸੈਂ... ਹੈ... ?”

“ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾ ਪੀਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਕੇ ਤੋੜਿਆ ਈ ਕਿਉਂ ?”

“ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਾ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਤੇਰੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ  
ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਤੇਰੀ ਉਡੀਕ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੌਤ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ  
ਭਿਆਨਕ ਸੀ ?”

“ਉਡੀਕ ਮੌਤ ਵਰਗੀ ਭਿਆਨਕ ਹੋਵੇ ਗੀ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਆਖਰ ਹੈ ਨਾ,  
ਬੁਰਿਆਈ ਭਲਿਆਈ ਜੀਣਾ ਤਾਂ ਪੈਂਦਾ ਈ ਹੈ ?”

“ਨਿਰਮਲ ਤੂੰ ਸਿਆਣੀ ਬਿਆਣੀ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਕਿਉਂ ਭੁਲ ਗਈ ਏਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ  
ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੇ ਐਸੇ ਫੱਟ ਲਾਏ ਹਨ ਜੀਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਸਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਇਹ ਸੋਚਣ ਦੀ  
ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਟਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਮਲੂਮ ਪੱਟੀ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ !”

‘ਤੁਸਾਂ ਕਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਦਿਤਾ ਹੈ ?’

“ਜੇ ਤੂੰ ਵਾਅਦਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖਮਾਂ ਦੀ ਮਲੂਮ ਪੱਟੀ ਕਰਾਂਗੀ,  
ਤਾਂ ਅਜ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਗਰ੍ਹੇ ਦੀ ਰੱਤ, ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹਨੇਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ  
ਧਰੀਕਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਈਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਜ਼ਾਮਿਨ ਰਖ ਕੇ ਕਸਮ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ  
ਕਿ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੇਰੀ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ !” ਅਮਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ  
ਦਰਿੜਤਾ ਸੀ ।

“ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਕਿਥੋਂ ਹੈ ?”

“ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾ ਬਾੜ ਪਈ ਇਹ ਮੈਂ ਬਦਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਸੁਣੇ ਹੋਏ ਨੇ,  
ਤੂੰ ਗੀਤਾ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਲਿਆ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਸਹਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਵਧੇਰੇ ਚੰਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ ।  
ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਬੇ-ਆਸਰੇ ਹਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਹਾਰੇ ਦੀ  
ਤਲਾਸ਼ ਹੈ !” ਸ਼ਰਾਬ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇ ਜ਼ਿਹਨ ਨੂੰ ਤਿਖਿਆਂ ਕਰ ਛਡਿਆ ਸੀ ।

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਦ ਮੰਭਲਾ ਪਵੇ ਗਾ !”

“ਫਿਰ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੰਭਲੇ ਹੀ ਹੋਏ ਆਂ, ਤੂੰ ਗੀਤਾ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਹ, ਤੇ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਰਹਾਂ, ਆਪਾਂ ਜਾਂ ਉਂਦੇ ਰਹਾਂ ਗੇ, ਸਾਹ ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਗੇ।”

“ਫਿਰ ਓਹੋ ਹੀ ਗਲਾਂ ?”

“ਨਾ ਫਿਰ ਹੋ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਏ, ਤੂੰ ਸੰਤਣੀਂ ਹੋ ਗਈ ਏਂ, ਤੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀ ਸਕਦੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਗਧਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਗੀਤਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਣੀ, ਮੈਂ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਬਦਨਾਮੀ ਤੇਏ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਧੋਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਮੰਭਲਿਆ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਜੇ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਹਦੇ ਆਸਰੇ ਮੰਭਲਾਂ, ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ, ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਸਾਂ ਕਿ ਸੀਨੇ ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਦਾਗ ਨੇ ?”

“ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਓਹੋਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ !”

“ਪਰ ਤੇਰੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਗਿਆ ? ਜੇ ਹੈਦਾਂ ਮੋਰਿਆਂ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਧਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਗਾ, ਵੇਖਦੀ ਰਹਿ ਪਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਤਮਾਸ਼ਾ..... ਤੇਨੂੰ ਯਾਦ ਏ ਨਾ ? ਕਿ ਕਦੇ ਤੂੰ ਹੀ ਗਿਲਾਸ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਸੈਂ ਤੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪੀ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਜ ਦੁਧ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਗਿਲਾਸ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਜਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਜੋ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਗਿਲਾਸ ਚੁਕ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੋਹ !”

“ਇਹ ਜ਼ਲੀਲ ਕੰਮ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—

“ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਤਾਂ ਪਿਲਾ ਸਕਦੀ ਏ ਨਾ !”

“ਉਹ ਵੀ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਪਿਲਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ?”

“ਫਿਰ ਤੂੰ ਕਰ ਕੀ ਸਕਦੀ ਏਂ ?”

“ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਹ ਜ਼ਰੂਰ ਦਸ ਸਕਦੀ ਹਾਂ !”

“ਸਭ ਬਕਵਾਸ ਹੈ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਉਤੇ ਫਹੇ ਰਖਣ ਨਹੀਂ ਆਈ ਏਂ, ਬਲਕਿ ਲੂਣ ਫਿੜਕਣ ਆਈ ਏਂ, ਮੇਰੀ ਬਰਬਾਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਆਈ ਏਂ, ਤੂੰ ਵੀ ਸਹੁਰੀਏ ਇਕ ਫਰੋਬ ਹੈਂ, ਧੋਖਾ ਹੈਂ, ਮਿਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਆੜ ਓਹਲੇ ਖਲੋ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਭਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏਂ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਤੇ ਹੋਰਨਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ !” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਗਿਲਾਸ ਚੁਕ ਲਿਆ।

“ਹੱਥ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਏ, ਇਹ ਜ਼ਹਿਰ ਨਾ ਪੀਵੋ, ਮੈਂ ਹੱਥ ਜੋੜਦੀ ਆਂ।”  
ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਜੁੜ ਜਾਣ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਟੁਟ ਚੁਕੀਆਂ  
ਫੋਰਾਂ ਨਹੀਂ ਜੁੜ ਸਕਦੀਆਂ, ਹੱਥ ਦਿਆਂ ਵਾਸਤਿਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੋ ਖ਼ਿਲਾ  
ਆ ਚੁਕੀ ਏ, ਉਹ ਪੁਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਫਰੇਬ ਹੋਤੀ ਖ਼ੁਦ ਇਕ  
ਫਰੇਬ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਫਰੇਬਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਸੁਆਹ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਹ ਸ਼ਰਾਬ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ  
ਵਰਜਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰ ਤੇਰਾ ਵਰਜਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਨਿਰਮਲ, ਮੈਨੂੰ ਪੀ  
ਲੈਣ ਦੇ।”

“ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪੀਣ ਦਿਆਂ ਗੀ।” ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਫੜਨਾ ਚਾਹਿਆ।

“ਓ ਤੂੰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹਟ, ਮੈਂ ਜ਼ਲੀਲ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਲਾਲਤ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਹੈ।”  
ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਟੱਕਾ ਦਿਤਾ...ਤੇ ਗਿਲਾਸ ਖ਼ਾਲੀ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਫਿਰ  
ਗਿਲਾਸ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਐਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਘੁਟਿਆ ਕਿ ਗਿਲਾਸ ਅਮਰ ਦੀ ਮੁੱਠ ਵਿਚ ਹੀ  
ਟੁਟ ਗਿਆ, ਅਮਰ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਕੱਚ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਚੁਭ ਗਏ, ਉਹਦਾ ਹਥ ਲਹੁ ਲਹਾਣ  
ਹੋ ਗਿਆ।

ਟੱਕਾ ਖਾ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਡਿਗ ਪਈ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਮਥੇ ਉੱਤੇ ਖੋਟ  
ਲਗੀ ਸੀ, ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਮਥੇ ਵਿਚ ਵੀ ਲਹੂ ਦੀ ਤਤੀਰੀ ਫੁੱਟ ਪਈ।

ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਤਕਿਆ, ਪਰ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ  
ਉਠਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਵਗ ਰਹੇ ਲਹੂ ਤੋਂ ਵੀ ਲਾ ਪਰਵਾਹ ਸੀ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਅਮਰ ਦਾ ਹਥ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਤੜਫ ਕੇ ਉਠ ਖਲੋਤੀ, ਉਹਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਮਥੇ ਦੀ ਸਟ ਵੀ ਭੁਲ ਗਈ।

ਅਮਰ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਲਰਜ਼ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਅਖਾਂ  
ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਵਰ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਵੇਰ ਤਾਕਤ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਅਮਰ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ  
ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਹੁਣ ਇਥੇ ਖਲੋਤੀ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ ? ਜਾਹ ਤੁਰਦੀ ਹੋ ਏਥੋਂ, ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ  
ਵਿਚ ਭੋਂਡੀ ਪਿਟ ਦੇ ਕਿ ਅਮਰ ਬਹੁਤ ਗਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਜ਼ਲੀਲ ਇਨਸਾਨ ਹੈ।”

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਫੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿਤਾ, ਉਹ ਚੁਪ ਚਾਪ ਖਲੋਤੀ ਅਮਰ  
ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ।

“ਜਾਹ, ਦਫਾ ਹੋ ਏਥੋਂ ਨਿਰਮਲ !” ਅਮਰ ਗਰਜਿਆ ।

ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਹਿੱਲੀ ਵੀ ਨਾ ।

“ਤੂੰ ਹੁਣ ਜਾਂਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ !!” ਅਮਰ ਫੇਰ ਗਰਜਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਫੇਰ ਵੀ ਨਾ ਹਿੱਲੀ ।

“ਠਹਿਰ ਜਾ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵੇਂ ਗੀ !” ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲ ਵਲ ਵਧਿਆ ।

ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੋਣ ਲਗੀ ਏ, ਪਰ ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਨਾ ਡਰੀ, ਉਹ ਉਥੇ ਦੀ ਉਥੇ ਹੀ ਖਲੋਤੀ ਰਹੀ ।

ਅਮਰ ਨੇ ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਲਾਗੇ ਜਾ ਕੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰਿਆ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਨਾ ਕੀਤੀਆਂ, ਉਹ ਬੇ-ਸ਼ੌਫ ਖਲੋਤੀ ਅਮਰ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ ।

“ਕਿਉਂ ਰੁਕ ਗਏ ਓ ? ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਹਾਂ, ਘੁੱਟ ਦਿਓ ਮੇਰਾ ਗਲਾ ।” ਨਿਰਮਲ ਬੇ-ਧੜਕ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ ।

“ਘੁਟਦਾ ਹਾਂ ਠਹਿਰ ਜਾ !” ਤੇ ਅਮਰ ਨੇ ਦੰਦ ਕਰੀਚਦਿਆਂ ਨਿਰਮਲ ਨੂੰ ਗਲੇ ਫੜ ਲਿਆ ।

“ਹੁਣ ਘੁਟਣ ਦੀ ਵੀ ਖੋਚਲ ਕਰੋ ਅਮਰ ਜੀ !” ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ।

“ਨਹੀਂ...! ਨਹੀਂ...ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਏਨੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਤੇਰੇ ਅਗੇ !”

“ਕਿਉਂ ਡਰ ਗਏ ?”

“ਮੈਂ ਤੇ ਡਰ...ਉਂ...ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏਂ ਨਿਰਮਲ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂਗ ਵਿਚ ਅਜ ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਦਾ ਸੰਪੂਰ ਭਰਦਾ ਹਾਂ !” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਅਮਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲਹੁ ਲੁਹਾਣ ਹਥ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਮਾਂਗ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਘੁਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ।

“ਨਹੀਂ ! ਨਹੀਂ !! ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ !” ਆਖਦਿਆਂ ਨਿਰਮਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕੋਲੋਂ ਵੁਭਾਣ ਦੀ ਨਾ-ਕਾਮ ਸਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ।

“ਸਭੋ ਕੁਝ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ, ਰਾਜ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦਿਸਤਰੀ

ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਏ, ਅਜ ਤੀਕ ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਭਟਕਦੇ ਰਹੇ ਅੰ, ਤੂੰ ਬਰਾਂਚ ਲਾਈਨ ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਗੱਡੀ ਵਾਂਗ ਸੈਂ ਜਿਹੜੀ ਬਰਾਂਚ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਘੁਮ ਘੁਮਾ ਕੇ ਮੇਨ ਲਾਈਨ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਏ, ਮੇਨ ਲਾਈਨ ਤੇ ਐਵੇਂ ਡਰਦੀ ਕਿਉਂ ਏਂ ਬਿਲੋ ? ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਡਰ ਕਾਹਦਾ, ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਹਾਨ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਮਿਲ ਜਾਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਆਸ ਸੀ, ਦਾਜ ਮੈਂ ਤਾਹੀਓਂ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ ।

“ਪਰ...ਪਰ ਜੀ, ਵੇਖੋ ਨਾ.....! ਨਿਰਮਲ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਨੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਗਲ ਬੋਚ ਲਈ ।

“ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਨੀ ਏਂ, ਕਿ ਤੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵੀ ਮੈਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾਂ ਗਾ !” ਇਹ ਆਖਦਿਆਂ ਅਮਰ ਨੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲ ਦੀਆਂ ਬੁਲ੍ਹੀਆਂ ਉਤੇ ਆਪਣਾ ਹਥ ਰਖ ਦਿਤਾ ।

“ਅੱਛਾ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡੋ ਤਾਂ ਸਹੀ !”

“ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ?”

“ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਅਮਰ ਜੀ ? ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਜਾਣ ਜੋਗੀ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੋਰੀ ਰੂਹ ਵੀ ਭਟਕਦੀ ਰਹੀ ਏ ਤੇ ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ !” ਨਿਰਮਲ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਨ ।

“ਸਚ ਨਿਰਮਲ ?”

“ਹਾਂ ਅਮਰ ਜੀ ਮੈਂ ਜਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਆਈ, ਮੈਂ ਅਜ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਖਤ ਲਿਖ ਦਿਆਂ ਗੀ !” ਆਖਦੀ ਹੋਈ ਨਿਰਮਲ ਅਮਰ ਦੇ ਗਲ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਈ ।

ਤੇ ਸਾਰਾ ਕਮਰਾ ਮਹਿਕ ਉਠਿਆ ।

\*\*\*

